VENDÔME. 13ème Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2024 (6 et 7 déc 2024). Liste des 15 candidat(e)s 2024

L’évènement lyrique international de cette fin d’année 2024, dédié au bel canto, annonce sa 13ème édition les 6 et 7 décembre prochains à Vendôme sur le campus Monceau, sa résidence désormais bien identifiée depuis 2016. L’implantation du Concours Bellini, seule compétition dédiée à l’art du Bel Canto, contribue de façon éblouissante au prestige international de la ville de Vendôme.



La compétition belcantiste distingue chaque année la fine fleur des jeunes voix lyriques destinées à briller sur les plus grandes scènes internationales. Elle est d’autant plus identifiée et suivie qu’elle sélectionne les meilleurs interprètes de ce chant spécifique, particulièrement exigeant, qui demande autant de virtuosité

technique, de subtilité et de finesse expressive que de justesse dramatique ; cet art se révèle particulièrement dans l'interprétation des opéras de Rossini, Bellini, du premier Verdi, et aussi des mélodies françaises… qui composent aujourd'hui le répertoire mis en avant pendant les épreuves sélectives et la finale du Concours.

Son palmarès compte à son actif la découverte de nombreuses stars à présent mondialement reconnues, dont le nombre, à ce niveau, est une exception dans le paysage des concours de prestige ; parmi les jeunes talents alors distingués : **Pretty YENDE** (1er Grand Prix de la 1ère édition 2010), **Saoia HERNANDEZ** (2ème Prix de la même édition 2010) mais aussi le ténor coréen **Sungmin SONG**, la soprano sicilienne **Roberta MANTEGNA** ; la soprano sud africaine **Nombulelo YENDE** (sœur cadette de Pretty) ; la soprano ukrainienne **Yulia MERKUDINOVA** ; la soprano franco-mexicaine **Deborah SALAZAR** ; sans omettre la soprano coréenne récemment repérée **Yerang PARK …**

Cette année encore apportera son lot de grandes découvertes du genre, avec des candidats venus du monde entier. En 2024, les **15 chanteurs** se produiront **les 6 et 7 déc prochains**.

Liste des 15 candidat(e)s
CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO
VINCENZO BELLINI 2024

Mira DOZIO, soprano (ITALIE)
Annie FASSEA, soprano (GRECE)
Clémence HIKS, mezzo soprano (FRANCE)
Vitally LASHKO, baryton (UKRAINE)
Amandine LAVANDIER, mezzo-soprano (FRANCE)
Camille LE BAIL, mezzo-soprano (FRANCE)
Hakyeul LEE, baryton (COREE DU SUD)
Ninon MASSERY, soprano (FRANCE)
Maria Enju PARK, soprano (ALLEMAGNE)

Sojin YANG, baryton (COREE DU SUD)
Jihae RYU, soprano (COREE DU SUD)
Hayyun SUNG, soprano (COREE DU SUD)
Luiza WILLERT, soprano (COREE DU SUD)
Polina YATSENKO, soprano (RUSSIE)
Zhiyi ZHU, baryton (CHINE)

Cet évènement lyrique, crée en 2010 par le chef italien **Marco Guidarini** et **Youra Nymoff-Simonetti** afin de mettre en lumière le répertoire belcantiste et les nouveaux talents capables de l'aborder, offrira au public vendômois la possibilité de découvrir les 15 talents ainsi sélectionnés. Il sera aussi invité à choisir le candidat de son choix à travers le Prix du Public.

Nouveau partenaire 2024 : le Rotary e-club Paris International pour un Prix Spécial de Prestige – Ne manquez pas ce très beau rendez-vous lyrique annuel. Une belle façon d'aborder les festivités de ce mois de décembre.

TOUTES LES INFOS sur le site du **CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO VINCENZO BELLINI** :
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/



———

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini – 13ème édition – VENDÔME, Auditorium Monceau Assurances – 1 avenue des Cités unies de l'Europe – 41 100 Vendôme (face à la Gare TGV)

Vendredi 6 décembre à 19h – demi FINALE
Samedi 7 décembre à 20h – FINALE – Proclamation du palmarès 2024

Billetterie disponible en ligne sur billetweb.fr (« Concours Bellini »),

sur la page d'accueil du site officiel www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com

ou sur place 45 min avant le début de chaque épreuve, dans la limite des places disponibles.

Paiement sur place uniquement par chèques ou espèces.

Prix des places : Pass 2 soirées : 30€ / Demi-Finale : 15€ (-12 ans : 10€) / Finale : 20€ (-12 ans : 15€).

Informations et réservations :

Site web : www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com,

email : musicarte-org@live.fr – tél. : 06 09 58 85 97

Parking disponible dans l'enceinte du Campus.

Attention : Réservations préalables fortement conseillées.

Marco Guidarini dirige Les Vêpres Siciliennes de Verdi à l'Opéra de Nice



Actualité du chef Marco Guidarini (octobre 2014)… **Marco Guidarini** fait partie des chefs charismatiques que sa grande culture, sa sensibilité et sa finesse rendent incontournable pour certains répertoires en particulier l'opéra italien (mais pas que), la forme concertante, tout ce qui exige subtilité, tension, dramatisme. Toronto, Glasgow, hier Nice (ex directeur du Philharmonique en ses heures glorieuses…), le chef touche autant par ses qualités humaines que sa faculté à porter et conduire à un orchestre jusque dans ses ultimes retranchements. Le mois d'octobre 2014 est pour le maestro italien, un mois d'intense activité : il ouvre la nouvelle saison 2014-2015 de **l'Opéra de Nice** avec les très

attendues **Vêpres Siciliennes de Giuseppe Verdi** (en version de concert): un opéra peu joué, mais ambitieux, nécessitant tout ce que le chef aime et qu'il maîtrise à merveille, un orchestre voluptueux et épique, un chœur acteur et très présent et bien sûr une brochette de solistes, vrais tempéraments expressifs… **Première le 3 octobre 2014.**

Marco Guidarini : chef charismatique de Nice à La Garenne

Puis à la fin du mois, les 30 et 31 octobre, Marco Guidarini présente la déjà **4ème édition du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini qu'il a créé avec Youra Nymoff-Simonetti.** Un duo particulièrement convaincant et dynamique qui offre enfin en France et pour le monde, une compétition digne de son enjeu : repérer et distinguer les grandes voix bel cantistes de demain. Dès sa première édition, le Concours Vincenzo Bellini couronnait (avant le concours Operalia de Placido Domingo), la juvénile et ardente soprano sud-africaine **Pretty Yende** (la jeune cantatrice chante à présent à La Scala de Milan et au Met de New York) ; puis se fut l'an dernier, en 2013, **la soprano Anna Kassian**, éblouissante révélation grâce à son jeu engagé et vibrant d'Imogène du Pirate. Chanter Bellini signifie savoir jouer, colorer, nuancer, exprimer avec son cœur plutôt qu'avec ses poumons. Est ce un hasard si **Anna Kassian lauréate du Premier Prix 2013** chante le rôle d'Hélène à l'Opéra de Nice dans Les Vêpres Siciliennes justement en octobre prochain : une prise de rôle attendu qui promet le

meilleur et qui prouve pour tous les candidats futurs du Concours Bellini, qu'à l'issue de la compétition, la distinction étant unanimement célébrée et reconnue, des engagements en découlent concrètement. Pour Marco Guidarini qui veille à la relève lyrique, nul doute que le parcours d'Anna Kassian, comme les débuts flamboyants de Pretty Yende, est l'objet d'une grande fierté. La prochaine moisson de jeunes tempéraments concourant pour le Prix Bellini 2014 devrait selon les dernières rumeurs, susciter encore bien des surprises, toutes aussi heureuses et spectaculaires. Rendez vous donc à **Nice, les 3 et 5 octobre**, puis à La Garenne Colombes, pour la demi finale et la Finale du **Concours Bellini, les 30 et 31 octobre 2014.**

Agenda de Marco Guidarini

Verdi : Les Vêpres Siciliennes à l'Opéra de Nice
Les 3 et 5 octobre 2014, 20h et 15h



Grand opéra en cinq actes, écrit par Verdi sur un livret en français d'Eugène Scribe et Charles Duveyrier, Les Vêpres siciliennes sont une commande de l'Opéra de Paris, pour l'Exposition Universelle de 1855. En fait, Scribe a repris le livret du Duc d'Albe, écrit à l'origine pour un opéra de Donizetti, dont il a transposé l'action des Flandres en Sicile, au XIIIe siècle, lors de la révolte des patriotes insulaires, conduits par Giovanni da Procida, contre les troupes françaises occupantes de Charles d'Anjou. Après de nombreux avatars, dont la fugue de la diva Sophie Cruvelli, la

création peut finalement avoir lieu, le 13 juin 1855, en présence de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. L'ouvrage est accueilli avec enthousiasme par un public où se trouvent de nombreux italiens. *Souvent jouée en concert, l'ouverture est une des plus imposantes du musicien et l'air patriotique de Procida au deuxième acte, est un clin d'oeil au Risorgimento, dont Verdi est le musicien depuis Nabucco.*

Grand opéra en 5 actes
Livret d'Eugène Scribe et Charles Duveyrier
Création à l'Académie Impériale de musique,
Paris, le 13 juin 1855
Version de concert en langue française
[durée 3h10 env.]

Direction musicale : Marco Guidarini
Hélène : Anna Kasyan
Ninetta : Sophie Fournier
Henri : Marcello Giordani
Guy de Montfort: Davide Damiani
Jean Procida : Kihwan Sim
Thibault : Frédéric Diquero
Danieli : Gianluca Bocchino
Mainfroid : Aurelio Gabaldon
Robert: Bernard Imbert
Le Sire de Béthune : Ziyan Atfeh
Le Comte de Vaudemont : Daniel Golossov

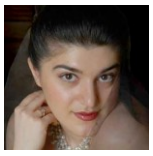
Orchestre Philharmonique de Nice
Choeur de l'Opéra de Nice



Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini 2014 (4ème édition)
Nouveau Théâtre de la Garenne Colombes
Les 30 et 31 octobre 2014, 20h
Toutes les infos sur le site du Concours Vincenzo Bellini 2014

Les amateurs pourront aussi assister au récital d'Anna Kassian au Théâtre de La Garenne Colombes, le 17 octobre 2014, 20h.

Théâtre de La Garenne
22, avenue de Verdun-1916
92250 La Garenne-Colombes
Tél. : 01 72 42 45 74 et 01 42 42 30 19 (DEJCS)



VIDEO : visionner notre vidéo exclusive ANNA KASSIAN chante Imogène du Pirate de Bellini (l'air lui a permis de décrocher le Grand Prix du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini)

En mars 2015, Marco Guidarini dirigera une nouvelle production du Voyage à Reims de Rossini avec les classes de chant et les ressources du CNSPD Paris (orchestre du Conservatoire)…

Philharmonie de Paris, vendredi 13 mars 2015, 19h30. Dramma giocoso en un acte, composé pour le Sacre de Charles X en 1825. Inspiré du roman Corine de Madame de Staël, Le Voyage à Reims se déroule dans l'auberge du Lys où se retrouvent comtes, marquis et barons, tous impatients d'assister au Sacre du Roi. C'est compter sans de nombreux avatars et imprévus.



Venise, auditions du Concours International Vincenzo Bellini 2014. Le 12 août 2014

Venise, auditions du Concours International Vincenzo Bellini 2014. Le 12 août 2014. Le Concours international Vincenzo Bellini (France, La Garenne Colombes, les 30 et 31 octobre 2014 – Président fondateur : Marco Guidarini) organise à Venise ses auditions italiennes pour la sélection des candidats chanteurs que le chant bellinien inspire. **Les inscriptions pour les auditions à Venise sont à présent ouvertes jusqu'au 1er août 2014** auprès du secrétariat du

Concours : musicarte-org@live.fr

Le Concours international de bel canto Vincenzo Bellini (4ème édition en 2014) est la référence des compétitions internationales, en confirmant en particulier sa spécialité et son discernement pour le répertoire belcantiste dont il distingue désormais les jeunes talents les plus convaincants et les plus prometteurs. En partant du constat qu'il n'existait plus ou qu'exceptionnellement un enseignement spécifique pour chanter le répertoire italien d'avant Verdi, les fondateurs du Concours Vincenzo Bellini ont souhaité encourager les jeunes voix d'aujourd'hui désireuses de se distinguer dans l'interprétation des opéras de Rossini, Donizetti, et surtout ceux de Vincenzo Bellini. Qualité de la voix, sensibilité aux phrasés, intelligibilité et élégance sont les qualités d'un chant reconnu pour sa difficulté. Les interprètes capables de convaincre dans ce répertoire sont rares : être retenus puis concourir au sein du Concours international Vincenzo Bellini est déjà l'indice d'un tempérament à suivre…

.

Audizioni Venezia Concorso Internazionale di Belcanto Vincenzo Bellini 2014
Martedi 12 agosto prossimo
Il concorso internazionale di belcanto Vincenzo Bellini (Francia, La Garenne Colombes, 30 e 31 ottobre 2014 – Presidente Fondatore: Marco Guidarini) organizza le audizioni per la selezione italiana dei cantanti che il canto belliniano ispira. **Le registrazione per le audizioni a Venezia sono**

aperte fino al 1 agosto, 2014 presso la segreteria del Concorso: musicarte-org@live.fr.

Il concorso internazionale di bel canto Vincenzo Bellini (4 ° edizione 2014) è un riferimento delle competizione internazionale, in particolare en la sua specialità de discernimento per il repertorio di bel canto ,che contraddistinguo i più interessanti e prometenti giovani talenti Sulla base della constatazione che non c'era più o eccezionalmente educazione vocale specifica per cantare il repertorio belcantista italiano, quello prima di Verdi, i fondatori di Concorso hanno voluto incoraggiare i giovani voci di oggi che desiderano distinguersi en la interpretazione delle opere di Rossini, Donizetti, e in particolare Vincenzo Bellini. La qualità della voce, la sensibilità al fraseggio, la intelligibilità e l'eleganza sono le qualità di questo canto conosciuto per la sua difficoltà. Gli interpreti in grado di convincere in questo elenco sono scari . Essere selezionati per competere nel Concorso Vincenzo Bellini è già un'indicazione di temperamenti da seguire …

Auditions des candidats sélection italienne

Audizioni dei candidati selezione italiana

AUDITIONS / AUDIZIONI

VENISE / VENEZIA

Mardi 12 août 2014

Martedi 12 agosto 2014

Palazzo Grimani Marcello
(Canal Grande – Grand Canal)

Réservations obligatoires et conditions :

Riservato ai cantanti professionisti. Di tutte tessiture. Limite età 35 anni . Repertorio belcantistico solo Registrazione obligatoria aperte

Inscriptions possibles jusqu'au **1er août inclus** : musicarte-org@live.fr

Segretaria del concorso : **musicarte-org@live.fr**

Informazione – Informations : www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com

Tous les candidats qui n'ont pas pu se présenter aux auditions en France (mardi 22 juillet 2014) peuvent déposer leur candidature pour les auditions vénitiennes du 12 août 2014.

Précédents lauréats : Pretty Yende (Afrique du Sud, 2010 : distinguée ensuite après le Concours Bellini, par Operalia), Valeria Tornatore (Italie, 2012), Anna Kassian (France, 2013).

Les chanteurs candidats sont auditionnés par le maestro Marco Guidarini qui sélectionne ensuite les candidats participants

au Concours International Vincenzo Bellini en France (30 et 31 octobre 2014). Membres du jury 2014 : Sergio Segalini, Viorica Cortez (mezzo soprano), Maurice Xiberras (Opéra de Marseille), Isabelle Masset (Opéra de Bordeaux), Daniel Kotlinsky (baryton, Académie de chant de Gdansk)… sous la présidence d'Alain Lanceron (Warner music).

EN LIRE + sur le concours international Vincenzo Bellini

3ème Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini 2013 : Anna Kasyan, soprano (France), lauréate du Grand Prix 2013

3ème Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini 2013 : Anna Kasyan, soprano (France), lauréate du Grand Prix 2013

Anna Kasyan, soprano : nouvelle diva à suivre

Eblouissante Imogène du Pirate de Bellini …

Jeudi 24 octobre 2013, s'est déroulée la finale du 3ème Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini 2013 à l'Auditorium Marcel Landowski du CRR Conservatoire de Paris,

14 rue de Madrid 75008 Paris. Le palmarès est le suivant :

1er Grand Prix à l'unanimité : Anna Kassyan, soprano (France)
site d'Anna Kasyan

Prix Spécial du NewYear Music Festival de Gstaad : **Heera BAE**, soprano (Corée du Sud)

Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un air chanté en français (Prix MusicArte) à **Paul GAUGLER**, ténor (France)
« Ange si pur » tiré de la Favorite de Donizetti



Le Jury 2013 regroupait parmi ses membres Alain Lanceron (directeur du label Warner classics France), Mady Mesplé, soprano, Mireille Laroche …
Musicalité, tempérament dramatique tout en finesse, puissance et nuance d'un chant maîtrisé, la soprano française d'origine georgienne, Anna Kasyan qui s'est formée au Conservatoire de Tsibili, au cours de ses deux airs, dont en particulier celui d'Imogène extrait du Pirate de Bellini a fortement impressionné jury et public. En 2011, la Première édition du Concours international Vincenzo Bellini avait distingué (avant Operalia) le charisme envoutant de la jeune sud-africaine, Pretty Yende, aujourd'hui invitée au Met et à la Scala. Souhaitons à la française Anna Kassian, le même parcours fulgurant.
« *L'intensité dramatique monte encore en puissance avec une cabalette d'une indiscutable autorité et des terrifiantes agilités parfaitement maîtrisées, l'artiste semblant se dépasser elle-même. Et c'est une immense ovation qui salue ce qui apparaît pour nous comme la naissance d'une grande tragédienne lyrique. Voilà celle qui aurait du incarner la*

Vestale pour sa recréation parisienne au Théâtre des Champs-Elysées. « , écrit notre rédacteur Nicolas Grienenberger, présent à la Finale 2013.