

CONCOURS DE CHANT Georges Enesco 2026 : une édition hommage à Alina Pavalache (et les Résultats) !

La scène lyrique parisienne a vibré, du 12 au 15 octobre 2026, au rythme de la 13e édition des Rencontres Musicales Internationales Georges Enesco. Un rendez-vous désormais incontournable pour les jeunes talents du chant, mais qui a revêtu cette année une dimension particulièrement solennelle et émouvante.

L'édition 2026 a été entièrement dédiée à la mémoire d'**Alina Pavalache**, pianiste, chef de chant et fondatrice du concours de chant parisien. Disparue brutalement en mai dernier, celle qui a œuvré pendant plus d'une décennie à la renaissance et au rayonnement de cette compétition a laissé un vide immense. L'atmosphère des épreuves, qui se sont déroulées au Conservatoire Rachmaninov puis à l'Espace Bernanos, était empreinte d'une profonde émotion, tant l'empreinte de cette grande pédagogue était palpable.

Pour honorer sa mémoire, un **Prix Exceptionnel « Alina Pavalache »** a été créé. Un récital hommage, réunissant notamment la violoniste Irina Mureșanu et la pianiste Dana Ciocarlie, a également été donné le 3 novembre à l'Ambassade de Roumanie, célébrant l'héritage musical de celle qui fut une passeuse passionnée entre les scènes roumaines et françaises.

À l'issue d'une finale publique très suivie, le jury – présidé par le chef d'orchestre **Jean-Luc Tingaud** – a distingué la soprano française **Clara Guillon**. Elle remporte le **Premier Prix**

« **Georges Enesco** », attribué par l'Institut Culturel Roumain, ainsi que le tout nouveau **Prix Exceptionnel « Alina Pavalache** » .

Le palmarès a également salué la soprano **Anaïs Merlin** (Deuxième Prix et Prix du Public), ainsi que les sopranos **Eleriin Müüripeal** (Estonie) et **Lisa Willems** (Belgique), qui se partagent le Troisième Prix. Les barytons **Johan Roussey** et **Benoît Dechelotte** ont reçu le Prix Spécial Opéra Contemporain, confirmant l'engagement du concours en faveur de la création.

Fidèle à son ADN, cette 13e édition a une nouvelle fois réuni jeunes professionnels et grands amateurs d'art vocal, une singularité qui fait la richesse de la manifestation parisienne. En imposant des pièces contemporaines au côté du répertoire enescien et français, le concours poursuit son objectif : faire dialoguer l'héritage de Georges Enesco avec la création d'aujourd'hui, et offrir aux lauréats une véritable rampe de lancement vers les scènes internationales.

En cette année si particulière, le Concours Georges Enesco a prouvé que la transmission, valeur chère à Alina Pavalache, reste plus que jamais le cœur battant de cette aventure musicale !

Crédit photo (c) droits réservés