

Distinctions, jeune talent lyrique. Elsa Dreisig, mezzo, jeune soliste des radios francophones publiques 2016

Distinctions, jeune talent lyrique. Elsa Dreisig, mezzo, jeune soliste des radios francophones publiques 2016. Le prix « Jeune Soliste » 2016 des Radios Francophones Publiques a été décerné, à Lausanne ce



mercredi 25 novembre, à la jeune mezzo-soprano franco-danoise Elsa Dreisig. Elsa Dreisig est la 3^{ème} lauréate présentée par France Musique, après les précédents candidats Edgar Moreau et Jean Rondeau (primés en 2013 et 2014). L'agilité et la sensibilité, la sobriété du style et pourtant un vrai tempérament dramatique caractérisent déjà le chant de la jeune mezzo soprano Elsa Dreisig, qui avant d'avoir reporté le Prix Jeune soliste des Radios Francophones Publiques 2016, – réunissant **Radio France (France Musique), la Radio Télévision Suisse (Espace 2), la RTBF (Musiq'3) et Radio-Canada (ICI musique)** –, avait particulièrement convaincu le Jury du Concours de chant lyrique de Clermont-Ferrand 2015. Elsa Dreisig avait nettement ébloui dans le rôle à distribuer : Rosina du Barbier de Séville (la production est à l'affiche les 15 et 16 janvier 2015 à l'Opéra de Clermont-Ferrand, lire ci après). Piquante, vive, et déjà malicieuse, la jeune cantatrice s'affirmait sans conteste grâce à sa maîtrise du bel canto.

Le prix Jeune Soliste 2016 permet à la jeune mezzo-soprano Elsa Dresig de recevoir une bourse de 4000€ des Radios Francophones Publiques. Chacune des antennes membres s'engage aussi à soutenir les débuts de sa carrière en faisant rayonner son talent dans différentes émissions et concerts retransmis... La distinction des Radios francophones confirment ainsi le jugement du Concours de chant de Clermont-Ferrand 2015.

Elsa Dresig à l'affiche de l'Opéra de Clermont Ferrand

Les vendredi et samedi 15 et 16 janvier 2016

Nouvelle production du Barbier de Séville /« Il barbiere di Siviglia » de Rossini
Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand.

Orchestre Philharmonique d'Etat de Timisoara
Amaury du Closel, direction musicale
Pierre Thirion-Vallet, mise en scène

Guillaume François, Le Comte Almaviva
Viktor Korotich, Figaro
Elsa Dreisig, Rosina
Leonardo Galeazzi, Bartolo
Federico Benetti, Basilio
Anne Dérouard, Berta
Jean-Baptiste Mouret, Fiorillo et un Officier

Elsa Dresig et Viktor Korotich ont été sélectionné lors du dernier Concours de chant de Clermont-Ferrand 2015.

[VOIR notre reportage vidéo exclusif 24ème Concours de chant de Clermont-Ferrand 2015 – lauréats : Elsa Dresig, Viktor Korotich, Edward Grint, Hélène Walter... \(2 parties\)](#)



CONCOURS DE CLERMONT-FERRAND 2015. Grand reportage vidéo (1/2)



REPORTAGE VIDEO. Concours de chant de Clermont-Ferrand 2015. Edition biennale, le **Concours international de chant lyrique de Clermont Auvergne** se déroule à l'Opéra Théâtre de Clermont Ferrand. Fondé en 1985, le Concours est organisé par le Centre lyrique Clermont-Auvergne (dirigé par Pierre Thirion-Vallet) qui depuis 1998 conçoit aussi la saison musicale de l'Opéra de Clermont-Ferrand. Comme à son habitude et selon son fonctionnement, la Compétition cherchait à distribuer plusieurs rôles dans trois programmes/productions nouveaux bientôt à l'affiche de l'Opéra

de Clermont et ensuite dans plusieurs autres villes à l'occasion de tournées. Car le Concours ne remet pas de prix : il offre des engagements pour les chanteurs les plus prometteurs. En février 2015, le jury choisit à distribuer Le Barbier de Séville de Rossini, Acis et Galatée de Haendel mais aussi distinguer la soprano créatrice d'une nouvelle pièce lyrique du compositeur Oscar Bianchi, membre du jury. Grand reportage vidéo en deux volets sur un Concours exemplaire, tant par la diversité des profils accueillis que son fonctionnement singulier © CLASSIQUENEWS.COM. **VOLET 1/2** : *entretiens avec Pierre Thirion-Vallet, Amaury du Closel, Damien Guillon, Hélène Walter, Oscar Bianchi...*



VOIR AUSSI le [VOLET 2, de notre grand reportage dédié au CONCOURS international de Chant de Clermont-Ferrand 2015](#)

Lors de la Finale avec orchestre qui s'est déroulé le 21 février 2015, ont été entre autres récompensés :

Elsa Dreisig, soprano (23 ans, France) pour le rôle de Rosina du Barbier de Séville de Rossini. Elsa Dreisig charme immédiatement par sa franchise d'émission, des aigus puissants et timbrés à la fois, la clarté intense de son timbre, une intelligence rare dans l'incarnation de la situation. Son duo avec Victor Korotych, dernier air de la soirée de Finale du 21

février a été particulièrement applaudi. La soprano française a aussi décroché les 3 Prix remis également en 2015 : Prix du Jeune Public ; Prix Jeune espoir, CFPL (Centre Français de Promotion Lyrique) et Prix du Public. C'est pour elle, une indiscutable consécration.

Victor Korotych, baryton (34 ans, Ukraine) pour le rôle de Figaro du Barbier de Séville

Le rôle de Basilio n'a pas été distribué. Elsa Dreisig et Victor Korotych feront donc partie de la prochaine nouvelle production du Barbier de Séville annoncée pour le Bicentenaire de la création de l'opéra, à l'Opéra de Clermont, les 15 et 16 janvier 2016, puis repris en tournée jusqu'au début 2017.

Edward Grint, baryton-basse (31 ans, Grande-Bretagne) pour le rôle de Polyphème dans Acis et Galatée de Haendel

Patrick Kilbride, ténor (25 ans, Etats-Unis) pour le rôle de Damon dans Acis et Galatée de Haendel

Le rôle de Galatée n'a pas été distribué. Edward Grint et Patrick Kilbride feront donc partie de la prochaine nouvelle production d'Acis et Galatée de Haendel annoncée à l'Opéra de Clermont, les 5 et 7 février 2016, puis en tournée à l'été 2016.

Enfin a également été distinguée :

Hélène Walter, soprano (25 ans, France) pour la création mondiale de Here, scène lyrique pour voix et orchestre à cordes d'Oscar Bianchi, commande du Centre Lyrique Clermont Auvergne.