

CLERMONT-FERRAND, 28eme Concours international de chant – Palmarès 2025 [Purcell : Blandine de Sandal / Clara Penalva... Haendel : Juliette Gauthier, Eric Carey...]

**La Spécificité du Concours International
de Chant de Clermont-Ferrand est d'élire
pour chaque édition une distribution
idéale pour distribuer plusieurs
programmes / productions [cette année 3],
une opportunité unique en France pour
être ainsi distingué et aussi
benificier d'engagements concrets.**



La 28ème édition fait la part belle à l'opéra baroque, affichant cette année Purcell et Haendel. Outre l'unique opéra de Purcell, Dido and Æneas et l'oratorio le plus célèbre de Haendel, Der Messias, en version adaptée en allemand par Mozart, le Concours recherche aussi à distribuer Wun Duo Piano / Voix, autour de lieder et de mélodies françaises [bénéficiant, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont].

Pour sa 28e édition en 2025, ont été ainsi auditionnés 106 artistes.

La Spécificité du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand est d'élire pour chaque édition une distribution idéale pour distribuer plusieurs programmes / productions [cette année 3], une opportunité unique en France pour être ainsi distingué et aussi bénéficier d'engagements concrets

Les Lauréats

Blandine DE SANSAL

Didon et Énée

Didon

Clara PENALVA

Didon et Énée

Belinda

Louise BOURGEAT

Didon et Énée

Deuxième Suivante

Le Messie – Soprano

Eugénie LEFEBVRE

Didon et Énée

L'Enchanteresse

Juliette GAUTHIER

Le Messie

Mezzo

Eric CAREY

Le Messie

Ténor

Léontine MARIDAT-ZIMMERLIN

Louis DECHAMBRE

Duo Piano – Voix

Winona BERRY

Prix du Jeune Public

Prix du Public

Elsa ANGERVO

Prix Génération Opéra

Grace DURHAM

Prix Concert du Nouvel An

Guillaume RIBLER

Prix Hôtel Mercure – Centre Jaude

Programme d'audition

Didon et Énée de Henry Purcell

Opéra en 1 prologue et 3 actes Version scénique – Chantée en anglais – Texte parlé en français

Direction artistique : Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène, scénographie : Pierre Lebon

Chorégraphie Iris Florentini

Direction générale : Juliette Guignard

Construction des décors et costumes Atelier de décors et costumes de l'Opéra de Limoges

Ensemble Les Surprises

Lauréates

Blandine DE SANSAL

Soprano – 32 ans – France

Rôle de Didon

Clara PENALVA

Soprano – 29 ans – France

Rôle de Belinda

Louise BOURGEAT

Soprano – 28 ans – France

Rôle de de La Deuxième suivante

Eugénie LEFEBVRE

Soprano – 38 ans France
Rôle de L'Enchanteresse

Les prix pour les rôles d'Énée (baryton), d'un Marin (ténor) et d'un Esprit (contre ténor) n'ont pas été distribués.

Engagements Saisons 2025/2026 et 2026/2027

Saison 2025-2026

- Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand : 17 et 18 janvier 2026
- Opéra de Limoges : 22 et 23 janvier 2026
- Théâtre de Châtellerauld : 24 janvier 2026
- Théâtre de Poissy : 6 février 2026
- Atelier lyrique de Tourcoing : 12 et 13 février 2026
- Théâtre d'Enghien-les-Bains : 17 février 2026
- Théâtre de Roanne : 23 avril 2026
- Théâtre Roger Barat – Herblay-sur-Seine : 4 et 5 mai 2026

Saison 2026-2027 (dates à définir)

- Opéra de Saint-Étienne
- Opéra de Bordeaux
- Théâtre Auditorium Poitiers
- Théâtre Impérial de Compiègne

Production déléguée Ensemble Les Surprises – Coproduction
Clermont Auvergne Opéra, Opéra de Limoges, Office artistique
de la Nouvelle-Aquitaine, Fondation Royaumont, Atelier lyrique
de Tourcoing

Le Messie « Les fil(s) de lumière » de G.F. Haendel

Oratorio en trois parties – Version adaptée par W. A. Mozart –
Chanté en allemand

Direction musicale : Nicolas André

Conception, installation scénographique,
costumes, lumières et mise en espace : Lodie Kardouss

Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges / Nouvelle
Aquitaine

Cheffe de chœur : Arlinda Roux-Majollari

Chœur de l'Opéra de Limoges

Cheffe de chant : Élisabeth Brusselle

Lauréats

Louise BOURGEAT

Soprano – 28 ans – France

Juliette GAUTHIER

Mezzo – 25 ans – France

Eric CAREY

Ténor – 30 ans – États-Unis

Le Prix Basse n'a pas été distribué.

Engagements Saisons 2025/2026 et 2026/2027

Opéra de Limoges : 9 novembre 2025

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand : 10 janvier 2027

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges en partenariat avec
Clermont Auvergne Opéra.

Duo Piano-Voix

Léontine MARIDAT-ZIMMERLIN Mezzo – 25 ans – France

Louis DECHAMBRE

Piano – 30 ans – France

Résidence

Fondation Royaumont – Automne 2025 (Dates à définir selon les disponibilités des candidats)

Tournée

Tournée en région parisienne – Automne 2025 (en cours d'élaboration)

Résidence

Château de Parentignat (63) – Été 2025 (dates à définir selon les disponibilités des candidats)

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – 11 et 12 mai 2026

Récital

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – Mercredi 13 mai 2026 – Saison 2025/2026

Production Fondation Royaumont et Clermont Auvergne Opéra

Prix spéciaux

Prix Jeune Public – Ville de Clermont-Ferrand

D'une valeur de 1 000 € et récompensant un(e) finaliste désigné(e) par le vote d'un jury composé de 11 jeunes clermontois, il a été remis à :

Winona BERRY / Mezzo – 23 ans / France

Prix du Public – Bernard Plantey

En l'honneur du fondateur de Clermont Auvergne Opéra, ce prix, d'une valeur de

1 000 €, récompense un(e) finaliste désigné(e) par le vote du

public présent à la finale et a été remis à :

Winona BERRY / Mezzo – 23 ans / France

Prix Génération Opéra

Le Prix Génération Opéra est attribué à un(e) artiste, finaliste ou demi-finaliste de moins de 30 ans de nationalité française ou étrangère domicilié fiscalement en France. Il est constitué d'une proposition de concert ou de récital rémunéré dans le cadre de l'activité de production de Génération Opéra. Il a été remis à

Elsa ANGERVO / Mezzo – 22 ans / France

Prix Concert du Nouvel An

Le Prix Concert du Nouvel An est attribué à une soprano, une mezzo et/ou un ténor. Il est constitué d'une proposition d'engagement pour le Concert du 31 décembre 2025 à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, coproduit par Clermont Auvergne Opéra et l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes. Il a été remis à

Grace DURHAM / Mezzo – 36 ans / Royaume-Uni

Prix Hôtel Mercure Clermont-Ferrand Centre Jaude

D'une valeur de 1 000 €, il récompense un(e) finaliste et grâce au soutien de l'Hôtel Mercure Clermont-Ferrand Centre Jaude, partenaire de Clermont Auvergne Opéra, il sera remis par le Président de Clermont Auvergne. Il a été décerné à Guillaume RIBLER / Contre ténor – 27 ans / France

