CONCERTS DE NOËL et du NOUVEL AN, tour d’horizon… NANTES, LILLE, LYON, ORLÉANS, VERSAILLES, MONACO… du 9 déc 2025 au 7 janvier 2026

MUSIQUES et CONCERTS DE FÊTE… Quels sont les concerts du NOUVEL AN en France (et les concerts de fin d’année) à surtout ne pas manquer ? CLASSIQUENEWS a fait le tour des propositions et sélectionne d’ores et déjà les programmes incontournables pour célébrer l’an neuf. Nos plus belles phalanges concoctent désormais des rendez-vous festifs, promesses de grands vertiges symphoniques ! A suivre, plusieurs programmes enivrants par l’Orchestre national des Pays de la Loire, l’Orchestre national de Lille, l’Orchestre national de Lyon, l’Orchestre Symphonique d’Orléans, l’Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles, Orchestre Lamoureux, sans omettre le Philharmonique de Monte-Carlo…

_____

NANTES / Concerts de Noël
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
NANTES, les 9 et 10 décembre 2025



À l'image du célébrissime Concert du Nouvel An de Vienne, l'Orchestre National des Pays de la Loire à l'initiative de son directeur musical Sascha Goetzel, viennois jusqu'au bout des ongles… a désormais son Grand Concert de Noël. Après le succès des éditions précédentes, le maestro bien inspiré et jamais en reste d'une transition spectaculaire dans le choix des partitions, s'entoure en décembre 2025 de deux chanteuses de la prestigieuse Académie de la Scala de Milan, du Chœur de l'ONPL et des voix enfantines de la Maitrise des Pays de la Loire et de la Maitrise de la Perverie pour un concert féerique et chaleureux. Un jolicadeau pour entrer dans la magie des fêtes de fin d'année aux rythmes deréjouissants chefs-d'œuvre du répertoire classique et de merveilleux chants de Noël. INFOS & RÉSERVATIONS : https://onpl.fr/agenda/concert-de-noel/

Georg Friederich Haendel | Le Messie : Alleluia
Giacomo Puccini | La Rondine : Chi il bel sogno di Doretta
Wolfgang A. Mozart | La Clémence de Titus : Parto, parto, ma tu ben mio
Choeur d'enfants | Pièces a cappella
Engelbert Humperdinck | Hänsel und Gretel : Ouverture

Antonio Vivaldi | Gloria : Gloria in excelsis Deo
Franz Schubert | Mille cherubini in coro
Giacomo Puccini | Gianni Schicchi : O mio babbino caro
Gabriel Fauré | Requiem : In Paradisum
Engelbert Humperdinck | Enigma Variations : Variation IX « Nimrod »
Medley de Noël

Francesca Manzo, soprano
Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano

Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur
Maîtrise des Pays de la Loire – Pierre-Louis Bonamy, chef de choeur
Maîtrise de la Perverie – Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de choeur

Sascha Goetzel, direction

Téléchargez le programme du concert de Noël de l'ONPL : file:///Users/classiquenews/Downloads/noteprog-concert-noel.pdf

_____

HAUTS-DE-FRANCE, Concert de fin d'année
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Les 18, 19, 20 décembre 2025
Pernes-en-Artois, Complexe sportif Luce Leleu / 18 décembre 2025 – 20h
Carvin, Salle Rabelais / 19 décembre 2025 – 20h
Dainville, salle polyvalente / 20 décembre 2025 – 20h

Pour finir l'année en beauté, l'Orchestre National de Lille

nous invite à un Concert du Nouvel An viennois avant l'heure avec d'illustres figures musicales de la capitale autrichienne : Mozart, Haydn et Johann Strauss fils. Seul intrus dans la liste, le Français Emile Waldteufel et sa célèbre valse Les Patineurs qui a eu le privilège d'être jouée lors de cet événement musical sous la direction de Gustavo Dudamel en 2017. – Second événement musical européen en termes d'audience derrière l'Eurovision, le Concert du Nouvel An de Vienne est suivi chaque 1er janvier par environ 50 millions de téléspectateurs et auditeurs grâce à des retransmissions en direct dans plus de 150 pays. Programme festif,mozartien et straussien… : Mozart, Symphonie n°35, « Haffner », Haydn, Concerto pour trompette / Josef Strauss, Sphärenklänge / Waldteufel, Les Patineurs / Johann Strauss fils , Auf der Jagd | Csárdás, extrait de Ritter Pázmán | Le Beau Danube bleu. Samy Rachid, direction.

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-de-fin-dannee-2
téléchargez le programme de salle : https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20251120_PGRM-SALLE-Fin-annee-WEB77.pdf

---

ORLÉANS, Concert de Noël
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
Homilius, Corelli… Pierre de Bucy (direction)
Sam 20, dim 21 déc 2025

Sam 20/12/2025 à 20h30
Dim 21/12/2025 à 16h

Orléans, Salle de l'Institut
Durée : 1 h 15 – sans entracte



Sous la direction de Pierre de Bucy, les instrumentistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, proposent un concert de Noël festif et original, regroupant Homilius et Corelli… Les musiciens invitent à laisser sapins et guirlandes pour profiter d'un temps de musique sacrée. Rien n'égale la magie à vivre et à partager d'un concert particulier dédié aux célébrations de Noël. Pour ce faire, le programme affichent deux compositeurs rares et d'autant plus attendus : Homilius et Corelli.

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l'Orchestre Symphonique d'Orléans** : https://www.orchestre-orleans.com/%C3%A9v%C3%A8nement/concert-de-noel/

Lire notre présentation : https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-les-20-21-dec-2025-concert-de-noel-homilius-corelli-pierre-de-bucy-direction/

VERSAILLES, Opéra Royal de Versailles
Lundi 29 décembre 2025, 20h
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

Deux cents ans de musique éclatante et envoûtante : 2025



marque **le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss**, et pour le fêter dignement, l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles vous présente un concert de Nouvel An exceptionnel : La Valse de l'empereur, airs et ouvertures extraits des chefs-d'œuvre La Chauve-Souris (Die Fledermaus) mais aussi la Polka des parisiens et bien sûr le Beau Danube bleu ! Ne boudez pas votre plaisir, voici le bonheur musical assuré, en souvenir de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France, d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette jusqu'à l'Impératrice Marie-Louise !
Programme : Concert du Nouvel An : Bicentenaire Johann Strauss – durée : 1h20

Johann Strauss (1825-1899)
Die Fledermaus : Ouverture / Die Fledermaus : « Mein Herr Marquis » / Valse Freut euch des Lebens / « Spiel ich die Unschuld vom Lande » / Polka française Die Pariserin Polka schnell Die Bajadere / Kaiser-Walzer / Valse Frühlingsstimmen
Pizzicato Polka / Valse Wiener Blut / Tritsch-Tratsch Polka

Franz Lehár (1870-1948)
La Veuve joyeuse : « Je t'ai donné mon cœur » / « Vilja-Lied »

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de **l'Opéra Royal de Versailles** : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-de-j-strauss/

PARIS, Concert du Nouvel An
ORCHESTRE LAMOUREUX, Salle Gaveau
Mercredi 31 décembre 2025, 18h
Jeudi 1er janvier 2026, 14h30
Jeudi 1er janvier 2026, 18h



Salle Gaveau, l'Orchestre Lamoureux propose son concert du NOUVEL AN à la Viennoise, de « Galathée » à « La Chauve Souris », autant de sujets poétiques, vrais défis orchestraux, avec (entre autres) la famille Strauss, le fils et le père, sans omettre le divin Mozart dont s'annonce le Concerto central de la trilogie viennoise du printemps 1783 (Concerto pour piano n°14). Pour ce faire, les musiciens invitent la pianiste et cheffe d'orchestre italienne Vanessa Benelli Mosell au pupitre et au clavier… Raffinement et virtuosité, valses inusables et piano concertant, voici donc pour les fêtes de fin d'année et pour inaugurer l'an neuf, un pétillant Mozart, plusieurs valses et polkas de la dynastie Straussienne. Ce programme festif fait aussi un détour par l'opérette, avec l'ouverture de La Chauve Souris de Johann II et de la Belle Galathée…

LIRE notre présentation, Billetterie sur le site de l'Orchestre Lamoureux : https://www.classiquenews.com/orchestre-lamoureux-31-dec-1er-janvier-2026-nouvel-an-paris-vienne-mozart-johann-i-et-ii-strauss-vanessa-benelli-mosell-piano-et-direction/

LYON, Ballets de Noël

Casse noisette / Le Lac des cygnes
ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
Lun 29, mar 30 et mer 31 déc 2025, jeu 1er janvier 206
Lun. 29 déc 2025 à 20h – Relax
Mar. 30 déc 2025 à 20h
Mer. 31 déc 2025 à 19h
Jeu. 1 jan 2026 à 16h



Avec Le Lac des cygnes (1877), La Belle au bois dormant (1890) et Casse-Noisette (1892), Tchaïkovski a offert au répertoire du ballet quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre. Même si Le Lac des cygnes (premier composé des trois) fut créé à Moscou, ces trois ballets sont indissociables du nom de Marius Petipa, le chorégraphe français qui fit les belles heures du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg. L'Orchestre national de Lyon plonge dans ces partitions exquises, dont il fera entendre bien sûr les pages les plus aimées : la «Danse des cygnes» du Lac des cygnes, la «Danse de la Fée Dragée» et la «Danse des fleurs» de Casse-Noisette, la «Valse» de La Belle au bois dormant… Avec la participation exceptionnelle de deux artistes de l'Opéra de Paris, l'Étoile Dorothée Gilbert et le Premier Danseur Thomas Docquir. Un moment féerique pour glisser dans la nouvelle année.
Les plus beaux morceaux des trois ballets de Tchaïkovski s'invitent à l'Auditorium pour régaler les oreilles et faire rêver, avec la présence de Dorothée Gilbert, danseuse Étoile, et de Thomas Docquir, Premier Danseur de l'Opéra de Paris. De quoi passer le cap de la nouvelle année avec les yeux pleins d'étoiles ! Direction : Paul Connelly – durée : 1h20 + entracte de 20 mn

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de de l'Orchestre national de Lyon : https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/casse-noisette-lac-cygnes

_____

MONACO / ballet du Nouvel An
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
Tchaikovsky : Le Lac des cygnes, extraits
Jeudi 7 janvier 2026
Auditorium Rainier III
Philippe BÉRAN, Direction
Joan MOMPART, Comédien
Marina SOSNINA, Artiste sur sable

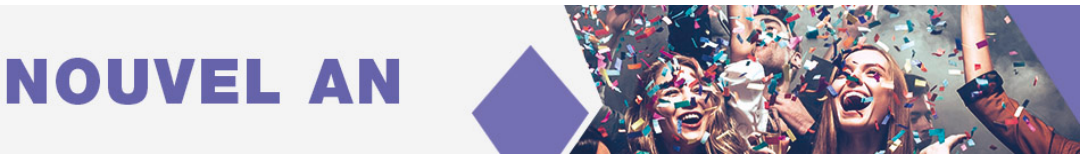


Le Lac des Cygnes, composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski, est l'un des ballets les plus célèbres au monde. L'histoire raconte celle de Siegfried, un prince qui tombe amoureux d'Odette, une princesse transformée en cygne par un sorcier. Sous l'enchantement, Odette et ses amies sont condamnées à vivre sous forme de cygnes, et seule la promesse d'un amour sincère pourrait briser la malédiction. Ce conte, mêlant amour et tragédie et porté par la musique envoûtante de Tchaïkovski, nous transporte dans un univers magique. La musique du Lac des Cygnes a traversé les siècles et continue de toucher les petits et grands.
Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY : Le Lac des cygnes, suites de ballet (extraits)
RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : https://opmc.mc/concert/le-lac-des-cygnes/

STRAUSS, TCHAIKOVSKI … CONCERTS du NOUVEL AN à TOURS



TOURS, les 11 et 12 janv 2020. NOUVEL AN, concert. Benjamin Pionnier, directeur de l'**Opéra de Tours**, dirige l'orchestre maison pour inaugurer la nouvelle année 2020 ; au programme, bain symphonique brillant et raffiné, qui mêle ivresse russe (Tchaikovski), danses hongroises (Brahms) et évidemment, esprit de la fête et de l'élégance orchestrale néo viennoise, **la dynastie Strauss**, le père (Frühlingsstimmen walzer, Op. 410, RV 410) et ses fils, Eduard (Mit Chic, Polka schnell, Op. 221), surtout le plus doué d'entre eux, Johann II / Jr dont plusieurs polkas et valses seront jouées à cette occasion, donnant à l'Opéra de Tours, des airs de Musikverein…



TOURS, Opéra
saison symphonique
Samedi 11 janvier 2020, 20h
Dim 12 janvier 2020, 17h
RÉSERVEZ VOTRE PLACE ici :
http://www.operadetours.fr/nouvel-an-11-12-jan

Informations
Réservations

Programme :

Otto Nicolai
Ouverture Les Joyeuses Commères de Windsor

Piotr Tchaikovsky
Suite de Casse-noisette Op.71

Johann Strauss
Frühlingsstimmen walzer, Op. 410, RV 410

Johannes Brahms
Danses hongroises n°5 et 6

Eduard Strauss
Mit Chic, Polka schnell, Op. 221

Johann Strauss Jr
Fata Morgana, polka mazur, Op. 330
Unter Donner und Blitz, polka schnell Op. 324
Wiener Blut, walzer, Op. 354
Eljen a Magyar, polka schnell Op. 332

…

Benjamin Pionnier, direction
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Approfondir

VALSES de STRAUSS

Les STRAUSS, une saga familiale… A travers les œuvres straussiennes jouées, surgissent les péripéties d'une dynastie riche en épisodes et rebondissements digne du livret de La Chauve Souris (écrite par Johann fils) : le père d'abord (Johann Strauss I) violoniste fantasque, est un aventurier, génial et tout autant porté sur la gaudriole, au point de tromper manifestement son épouse Anna (la mère de Johann fils) avec une plébéienne, Emilie à laquelle il donne le même nombre d'enfants (3), comme Anna a accouché de Johann, Josef et Eduard, les fils légitimes, tous compositeurs. Après avoir enfanté d'un chef d'oeuvre qui évoque aussi l'esprit de toute une époque, la fameuse Marche de Radetsky (pour la fête de la réconciliation, le 22 sept 1849, pour le retour d'Italie du fameux maréchal), Johann père meurt dans les bras de son Emilie, de façon misérable et honteuse, le 25 septembre 1849 à … 45 ans. Déjà avec Johann père, la valse symphonique, musique pure et invitation chorégraphique connaît un âge d'or.



Le cas de Johann fils ou Johann II, celui qui nous occupe ici, est tout autant promis à des accomplissements miraculeux sur le plan musical : dès ses 19 ans, il est sacré nouvel empereur de la Valse grâce à un premier concert tremplin, réalisé au Casino Dommayer, le 15 octobre 1844 où il présente ses compositions, dirigeant lui-même avec une fougue et un entrain irrésistible. La rivalité entre les deux est consommée car Anna la mère, se venge du père, – son époux infidèle, à travers la carrière du fils lui aussi bouillonnant violoniste, qu'elle soutient, encourage, stimule. Cette mise en rivalité entraîne rapidement la chute de Johann I. Johann II se dédie bientôt à la composition pour le plus grand bien du genre, approfondissant cette valse symphonique, véritable opéra pour orchestre. Il convainc **son frère Josef,** pourtant ingénieur passionné, de laisser sa vocation première… et de reprendre la direction de l'orchestre Strauss : ce qui signifie tournée, concerts, et aussi composition (pas moins de 283 partitions ainsi laissées par Josef, dont le talent réel est à redécouvrir dans sa diversité et ses nuances). Surmenage, tabac en nombre, et vie trépidante sans guère de sommeil… et Josef s'éteint de façon tragique, lors d'un concert à Varsovie, comme son père, à 43 ans.
Paraît le dernier frère, **Eduard**, très jaloux du génie célébré de son frère ainé Johann, lequel n'y voyant rien venir, le convainc de reprendre la direction de l'orchestre et des tournées, comme Josef… afin de pouvoir composer : c'est que Johann fils II, sacré empereur de la Valse à Vienne, s'est marié avec « Jetty » (la cantatrice Henrietta Trefftz, fin août 1862) : tout en composant une série de chef d'oeuvres dans leur hôtel particulier somptueux de Hietzing au bord du parc de Schönbrunn, – Le beau Danube Bleu, se consacre désormais à l'opérette, avec les succès que l'on sait.

Henrietta qui fut cantatrice (inspirant Berlioz et Mendelssohn), l'a probablement inspiré. C'est désormais un compositeur de la nuit, qui écrit ses chefs d'oeuvres, entre 22h et 6h du matin, les faisant valider par son épouse, très jalouse de leur confort intime… Ainsi naissent plusieurs sommets lyriques dans le genre léger et qui recyclent en les sublimant les valses désormais célèbres, à l'invitation de Maximilian Steiner, le directeur du Theater An der Wien (parmi les plus aboutis aux côtés de La Chauve souris, se distinguent Le Baron Tzigane, et Le chevalier Pasman…ce dernier ouvrage est encore moins connu). Voilà qui électrise encore un génie musical qui fut proche de Bruckner et de Brahms (plusieurs photos d'époque attestent de leur belle amitié comme de leur compréhension réciproque); et qui fut admiré de Wagner, Ravel…
La dynastie Strauss, père et fils, fut aussi une fratrie dont il faudrait démêler les passions et conflits personnels à Vienne (Eduard qui se venge d'être dans l'ombre de ses ainés en brûlant nombre de manuscrits et partitions familiales), à l'époque où bientôt Freud formulera le fonctionnement, causes, conséquences et symptômes de la psyché et des pathologies conscientes ou non…

LIVRE : LIRE aussi …



LIVRE critique, compte-rendu. JOHANN STRAUSS, le père, le fils et l'esprit de la Valse par Alain Duault (collection Classica, Actes Sud). Le père né en 1804, le dernier fils mort en 1899… la famille STRAUSS couvre ainsi tout un siècle, que l'on dit romantique et qui fut aussi marqué par l'essor formidable de l'écriture orchestrale, adaptée au cadre stimulant de la Valse. Voilà un petit essai qui à défaut de s'intéresser à la chronologie, s'intéresse surtout à une évocation générique de la Vienne fin de siècle, ce parfum impérial et fané, mais terriblement raffiné, comme singulièrement sensuel – malgré un puritanisme de façade, comme en Angleterre (autre Empire), où le corseté des robes et des costumes masculins se devaient de craquer, dans la danse sublimée par les Strauss, père et fils : la sulfureuse valse à trois temps.