

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
STRABOURG. Ven 4 oct 2024 :
Ravel : Concerto en sol
(Bertrand Chamayou, piano),
Prokofiev : Symphonie n°4.
Aziz Shokhakov (direction).**

Au sein d'une nouvelle saison 2024 – 2025
marquée par la diversité et l'excellence,
l'OPS / Orchestre Philharmonique de
Strasbourg a concocté plusieurs temps
forts. Promesses d'émotions parfois
renversantes, les grands concerts
inscrivent toujours les œuvres maîtresses
du répertoire symphonique au centre de la
nouvelle saison musicale : en témoigne,
entre autres, ce concert du 4 octobre :
au programme, *Concerto pour piano* en sol
de Maurice Ravel (Bertrand Chamayou,
piano) et *Symphonie n°5* de Prokofiev... ce
dernier compositeur est bien connu et
spécifiquement compris par Aziz
Shokhakov qui pilote ce nouveau

programme incontournable.

Son récent enregistrement de Roméo et Juliette du même Prokofiev, poétique et cynique, d'une sensibilité éruptive très convaincante (cd CLIC de CLASSIQUENEWS juillet 2024) souligne les affinités du maestro avec Prokofiev / LIRE notre critique développée du cd Prokofiev par Aziz Shokhakov et l'OPS :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-prokofiev-romeo-et-juliette-symphonie-classique-orchestre-philharmonique-de-strasbourg-aziz-shokhakov-1-cd-warner-classics-2022/>

« ... Énergie débordante et canalisée donc irrésistible... le geste à la fois puissant, détaillé et léger du directeur musical du Philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakov éblouit par sa carrure dansante, son esprit facétieux, un sens souverain des rebonds, des accents, de la respiration, ainsi circulant dans tous les pupitres... » écrit, enthousiaste, notre rédacteur Lucas Irom.

En 1944, **Sergueï Prokofiev** livrait une **Symphonie n°5** puissante, grandiose... ambivalente. Sous son esthétique romantique de façade et un certain patriotisme affiché, l'auteur déploie sarcasmes, parodie à peine voilés, cette pointe d'ironie grinçante qui le caractérise (comme Chostakovitch). Prokofiev contournait ainsi la censure comme l'obligation à servir la propagande du régime stalinien...

Douze ans plus tôt, **Ravel** dirigeait en Ukraine, alors soviétique, son envoûtant **Boléro** déjà célèbre hors des frontières de France, et son tout nouveau Concerto en sol. Ce « divertissement » résolument néoclassique est défendu par le pianiste Bertrand Chamayou, ravélien de premier plan.

Le Concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel confirme

le goût de l'auteur pour les rythmes exotiques, précisément américains (jazzy) qui renouvellent une écriture d'un raffinement et d'un intimisme saisissants. Le sol majeur est achevé en 1931, créé en janvier 1932 (Salle Pleyel), par Marguerite Long au piano et Ravel comme chef. C'est une fête « virtuose » (à la Saint-Saëns) pour les vents de l'orchestre (particulièrement sollicités, exposés) et le piano, mais aussi dont l'élégance et l'esprit renvoient directement à Mozart. Ravel partage avec ce dernier la sincérité et la vérité bouleversante d'une écriture qui ne décrit pas, mais exprime, éprouve, touche. Comme son second Concerto (composé simultanément), Ravel y développe son enthousiasme fécond pour les Etats-Unis traversé lors d'un séjour décisif en 1928 : d'où la présence du jazz.

3 mouvements : Allegramente, Adagio assai (la main droite y déploie une mélodie déchirante par sa simplicité et sa tendresse en mi majeur : claire référence au mouvement lent du Quintette pour clarinette de Mozart), Presto.

Le concert s'achève par une conclusion étourdissante, synthèse du raffinement français à l'orchestre, construit comme un crescendo progressif jusqu'à la transe : l'inclassable et irrésistible **Boléro** (1928).

Strasbourg, Palais de la Musique et des Congrès
Concert Prokofiev, Ravel
vendredi 4 octobre 2024, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPS **Orchestre Philharmonique de Strasbourg** :
<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484227818/prokofiev-ravel>

Programme

Sergueï Prokofiev
Symphonie n°5 en si bémol majeur

Maurice Ravel
Concerto pour piano en sol majeur
Boléro

Conférence d'avant-concert

Vendredi 4 octobre 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme
Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles

» *Symphonismes du XXe siècle : les formes classiques chez Ravel et Prokofiev* » , par Camille Lienhard

approfondir

LIRE notre présentation de **la saison 2024 – 2025** de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG / Aziz Shokhakov, direction musicale... Holst, Mahler, Stravinsky, Bruckner, Mozart, Sibelius, Prokofiev...
<https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakov-directeur-musical-holst-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/>



Concert symphonique

Prokofiev Ravel

ACHETER MON BILLET

