

**ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE
RHÔNE-ALPES. Ven 6 juin 2025
: Romantisme et swing !
RODRIGO, MILHAUD... Raphaël
Feuillâtre (guitare) / Alpesh
Chauhan (direction)**

Pour ce concert haut en couleurs et en rythmes, l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes est dirigé par le chef Alpesh Chauhan... Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le « Dumbarton Oaks Concerto » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie

stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

Le concerto d'Aranjuez de Rodrigo écrit à Paris alors que l'Espagne s'entredéchire pendant la Guerre Civile (1939) est le premier de ses 5 Concertos pour guitare. On y relève l'influence des maîtres anciens Domenico Scarlatti, Padre Soler. Le titre renvoie au jardins (enchanteurs) du palais royal d'Aranjuez, édifié pour Felipe II. C'est une partition panthéiste, un hymne au miracle de la nature où s'expriment directement les merveilles du jardin célébré : chant des oiseaux, ruissellement des fontaines multiples, jusqu'au parfum des magnolias en fleurs... un Eden terrestre en temps de guerre. Au temps de la barbarie, le compositeur affirme a contrario le miracle atemporel et éblouissant des fleurs et des oiseaux... Le second mouvement (Adagio où dialoguent la guitare avec les bois et les cuivres : cor anglais, basson, hautbois, cor d'harmonie...), le plus introspectif, entre sérénité et tristesse pudique n'est pas inspiré des victimes du bombardement de Guernica survenu en 1937 (comme on le dit très souvent), mais de la lune de miel du compositeur avec sa femme Victoria.

Alors que **Joaquín Rodrigo** et **Igor Stravinsky** se réfèrent aux temps anciens et développent en l'assumant une écriture néo-classique, fantaisie, cocasseries, musiques populaires s'invitent chez les Français au début du XXe siècle : **Jacques Ibert** illustre une comédie de Labiche « parsemée de coq-à-l'âne où cohabitent cirque et ballet », tandis que **Darius Milhaud**, carioca dans l'âme et capteur sans pareil des rythmes et vibrations de timbres, livre ses impressions du Carnaval de Rio ; il réunit dans « Bœuf sur le toit », au charme dadaïste

délirant, rumbas, fados et tangos, à partir d'un argument de Jean Cocteau, avec les décors réalisés du peintre coloré, transparent Raoul Dufy.

Romantisme et Swing !
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Vendredi 6 juin 2025, 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National d'Auvergne-Rhône-Alpes :
<https://onauvergne.com/events/romantisme-et-swing/>

Durée : 1h40 entracte compris

Programme

Jacques IBERT
Divertissement

Edward ELGAR
Chanson de nuit et de matin Opus 15

Joaquín RODRIGO
Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Raphaël Feuillâtre, guitare

Igor STRAVINSKY
Dumbarton Oaks

Darius MILHAUD
Le boeuf sur le toit Opus 58

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Alpesh Chauhan, direction

A 18h30 : INVITATION À L'ÉCOUTE
Avant-concert à 18h30 – Opéra-Théâtre – Entrée libre
Joaquín Rodrigo Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Comprendre l'œuvre, le contexte de sa composition, les choix
d'interprétation, permet de vivre des sensations plus subtiles
le soir du concert. Cette mini conférence sera présentée en
direct en avant-concert à 18h30 par Benjamin Lassauzet,
Docteur en musicologie, professeur agrégé en musique à
l'Université Clermont Auvergne.

Réservations :
Téléphone 04 73 14 47 47
Email : billetterie@orchestre-auvergne.fr
Site Web : <https://onauvergne.com/>

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.

**Concert de fin d'année : les
11, 15, 17 décembre 2024.
Feliz Navidad ! Albéniz,
Chabrier, De Falla, Granados,
(concerto d'Aranjuez de)
Rodrigo... ONL / Milos
(guitare) / J-M. Zeintouni
(direction)**

**Hommage aux paysages ensoleillés pour les
fêtes de fin d'année : l'Orchestre
National de Lille rêve de soleil et
plonge dans les délices des musiques
hispaniques. En préambule, le guitariste
monténégrin Miloš, « *le plus en vogue de
la planète* » selon le Sunday Times,...**

**Le soliste invité captive et envoûte dans le
célébrissime *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo (1939) :
une évocation nostalgique d'une Espagne traditionnelle
et enchantée, dans l'esprit des *Nuits dans les jardins
d'Espagne* de De Falla. Pour autant, Aranjuez reste un
souvenir tragique pour le compositeur qui, avec son
épouse, aurait perdu un enfant mort né, comme en**

témoigne en particulier la couleur sombre voire funèbre de l'*Adagio*... où caresse le timbre lointain et évanescent du cor anglais. Photo : grand portrait du guitariste MILOS © DR / <https://milosguitar.com/media/>

Le chef québécois **Jean-Marie Zeitouni**, qui fut percussionniste est grand amateur de musique latine : le rythme, la couleur, l'énergie des partitions choisies à Lille, l'inspirent au plus haut point. Aux côtés d'Albéniz (Suite espagnole) et de De Falla (Le tricorné) qui ont su sublimer les airs du folklore le plus authentique, chef et orchestre abordent aussi l'Espagne rêvée, fantasmée, brossée avec génie par Rimsky (splendide Capriccio espagnol opus 34, 1887) et par Chabrier. Autre joyau, la partition de Boccherini très narrative voire anecdotique intitulée « Musique nocturne des rues de Madrid », d'une verve inspirée, riche en pittoresque et contrastes : à la Cour du roi d'Espagne, l'italien Luigi Boccherini évoque une « retraite » où les soldats de la garnison impose dans la rue madrilène, le couvre-feu à minuit. Sur le rythme d'une marche percussive, Luciano Berio en 1975, passionné de relectures d'après des mélodies populaires, réécrit la partition de Boccherini du XVIII^e, en déduit une nouvelle œuvre qui fusionne 4 versions de la mélodie originelle, laquelle suscita un immense succès du vivant de Boccherini.

Les musiciens jouent aussi un extrait du Tricorné de De Falla, ballet de 1919 pour les Ballets Russes à Paris : place aux rythmes flamencos de la danse du Meunier (réalisée à la création par le danseur Leonid Massine) avant l'ivresse débridée des castagnettes de la Danse finale... Le maestro conclut la soirée avec Danzon n°2 du compositeur mexicain Arturo Márquez. Un concert qui enivre et emporte... dont on ressort la tête pleine de rythmes et d'allégresse.

CONCERT DE FIN D'ANNÉE
Orchestre National de Lille



Mercredi 11 décembre 2024 – 20h

Dimanche 15 décembre 2024 – 16h

Mardi 17 décembre 2024 – 20h

INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le
site de l'ON LILLE, ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-de-fin-dannee>

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Capriccio espagnol op.34 [1887] – 15'

Alborada (Vivo e strepitoso) / Variations (Andante con moto) /

Alborada (Vivo e strepitoso)

Scène et chant gitan [Allegretto] / Fandango asturiano

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Concerto d'Aranjuez [1940] – 21'

Allegro con spirito / Adagio / Allegro gentile

Entracte

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

España [1883] – 7'

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite espagnole op.47 [1887] – 4'

Cataluña

Luigi Boccherini (1743-1805) / Luciano Berio (1925-2003)

**Quatre versions originales de « Ritirata notturna di Madrid »
[1975] – 6'**

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite espagnole op.47 [1887] – 6'

Asturias

Manuel de Falla (1876-1946)

Le Tricorne, suite n°2 – Extraits [1919] – 10'

Danse du Meunier / Danse Finale

Jean-Marie Zeitouni, direction

Miloš, guitare

Orchestre National de Lille

Jan Orawiec, violon solo

OFFRE SPÉCIALE NOËL 2024

Dès le 3 décembre, pensez à notre Abonnement Noël ! -25% sur toutes les catégories avec le pack contenant les trois concerts suivants : – Une vie de héros le 16 janvier à 20h – Rameau, Mozart & Schubert le 28 février à 20h – Mozart, Rachmaninov & Chin le 2 avril à 20h



Milos – DR