

**CRITIQUE, Comédie Musicale.
AVIGNON, Opéra Grand Avignon
(du 27 au 31 décembre 2025).
SONDHEIM : Company. Gaétan
Borg, Jasmine Roy, Jeanne
Jerosme... Orchestre National
Avignon-Provence, Charlotte
Gauthier [direction] / James
Bonas [mise en scène]**

Cette production de *Company*, de Stephen Sondheim, est le fruit d'une collaboration inédite entre la compagnie Génération Opéra et plus d'une dizaine de théâtres lyriques en France et en Suisse. Après des premières représentations très remarquées à l'Opéra de Massy et à l'Opéra National de Bordeaux, celui de Rennes ou encore de Nice, le spectacle était à l'affiche de l'Opéra Grand Avignon pour les Fêtes de fin d'année.

Company (1970) est une œuvre fondamentale de **Stephen Sondheim** (musique et paroles) et **George Furth** (livret), qui a révolutionné la comédie musicale. Elle est considérée comme l'un des premiers « *conceptual musicals* », une forme où les thèmes et le développement des personnages priment sur une narration linéaire. Contrairement aux comédies musicales de

son époque, elle ne raconte pas une histoire continue, mais présente une série de vignettes indépendantes explorant le mariage, l'amitié et la solitude.

L'œuvre s'articule autour de Robert (surnommé Bobby), un célibataire new-yorkais de 35 ans, et de ses interactions avec cinq couples d'amis mariés. Le spectacle alterne scènes de fête d'anniversaire (les 35 ans de Bobby) et saynètes illustrant ses relations avec ces couples, servant de miroir à ses doutes et interrogations sur l'engagement. Cette structure innovante, alliée à la complexité musicale et lyrique de Sondheim, a valu à la pièce de nombreux prix, dont six *Tony Awards*, et une place au panthéon de *Broadway*.

La mise en scène est signée **James Bonas**, avec une scénographie minimaliste et colorée de **Barbara de Limburg** évoquant l'art abstrait des années 70, et des costumes qui aident à identifier d'un coup d'œil chaque couple. Une particularité de cette production est le choix de dialogues en français (traduits par **Stéphane Laporte**) mais de chansons interprétées en anglais, surtitrées en français, une décision artistique qui peut surprendre, mais n'a pas nui à la réception de l'œuvre.

Le jeune **Gaétan Borg**, dans le rôle de Robert (Bobby), manque parfois de charisme scénique, mais cette forme de « désinvolture » peut aussi parfois servir son personnage tourmenté et en quête de repères. Son interprétation vocale est par ailleurs séduisante, notamment dans ses chansons en solo comme « *Marry Me A Little* » et la déchirante « *Being Alive* », qu'il interprète avec une grande sensibilité. Mais la révélation de la soirée est sans conteste **Jasmine Roy**, qui incarne une Joanne cynique et mordante, dont le numéro « *The Ladies Who Lunch* » a soulevé l'enthousiasme du public. Sa performance vocale et scénique y est particulièrement touchante, parvenant à révéler la profonde vulnérabilité et le malaise cachés derrière les répliques incisives de son personnage.

Autour de Bobby, la galerie de personnages est portée par une distribution de très haut niveau, comme **Marion Préité** (Sarah) et **Arnaud Masclet** (Harry), qui forment un couple explosif, notamment dans leur démonstration de karaté passive-agressive. **Jeanne Jerosme** (Amy) triomphe dans l'*aria* hystérique et virtuose « *(Not) Getting Married Today* », qu'elle interprète avec une précision qui provoque les rires du public. **Camille Nicolas** (April) est idéale en hôtesse de l'air un peu naïve lors d'un duo comique avec Bobby. Mais tous mériteraient d'être cités, tant l'engagement corps et âme dans leurs personnages respectifs est palpable.

La partition de Sondheim, réputée exigeante, est ici défendue avec brio par l'**Orchestre National Avignon-Provence**, sous la direction d'un spécialiste de *Broadway*, la jeune chef **Charlotte Gauthier** (en alternance avec Larry Blank). Cette collaboration est un pari réussi. La présence d'un orchestre symphonique au complet, chose devenue rare même à *Broadway*, offre une sonorité grandiose et restitue toute la richesse des orchestrations originales de **Jonathan Tunick**. La direction de Gauthier, alliant *swing* et précision, permet à la partition de déployer toutes ses nuances. Bref, une soirée qui a enthousiasmé un public venu en nombre pour assister à l'une des trois représentations !

CRITIQUE, Comédie Musicale. AVIGNON, Opéra Grand Avignon (du 27 au 31 décembre 2025). SONDHEIM : Company. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme... Orchestre National Avignon-Provence, Charlotte Gauthier [direction] / James Bonas [mise en scène]. Crédit photo (c) Droits réservés

OPÉRA DE MASSY. Stephen SONDHEIM : COMPANY. Sam 8 mars et dim 9 mars 2025. Création française

Production événement à l'Opéra de Massy
qui en assure ainsi la création en
France... *COMPANY* de Stephen Sondheim est
un spectacle sur les amitiés, les
relations, l'amour, la solitude, raconté
à travers une collection jubilatoire de
chansons brillantes, de scènes pleines
d'esprit qui suscitent aussi plusieurs
numéros de danse parmi les plus
époustouflantes de l'univers de la
Comédie musicale.

Inédit en France bien que créé en avril 1970 (Alvin Théâtre de Broadway), le chef-d'œuvre de **Stephen Sondheim** a été abondamment récompensé outre-Atlantique. Très actuel, *Company* a été réinterprété par des générations d'artistes qui ont su le faire résonner avec leur époque. Fresque sociale, somptueux et flamboyant spectacle dans le pur style Broadway, « *Company* » questionne les thématiques de l'amour, de l'amitié, du couple, de la solitude dans une succession de

tableaux, alliant humour et esprit. Le spectateur suit Bobby (Robert) dans sa vie de célibataire New-Yorkais, porté par la question cruciale : « comment aimer et fonder une famille dans un monde toujours plus agité ? ». Le souci de la caractérisation psychologique, l'art du portrait affirment le génie du compositeur.

Au cours de la soirée d'anniversaire de Bobby, du haut de ses 35 ans, chaque bougie soufflée, lui permet de faire un vœu, d'exprimer un souhait personnel qui éclaire progressivement sa propre personnalité... d'autant que les 5 couples qui composent les invités de la fête, offrent chacun une vision du couple et du foyer conjugal : les explosifs Harry et Sarah ; modernes, idéaux Peter et Susan (qui pourtant vont divorcer...) ; ... Sondheim ajoute la figure de 3 jeunes femmes avec lesquelles Bobby a eu un rv amoureux : April (l'hôtesse de l'air), Kathy, et Marta (bohème fantasque, new yorkaise dans l'âme...).

Pour ses 35 ans, Robert célibataire, à l'occasion de son anniversaire, confronté aux remarques de ses amis, interroge sérieusement sa vie et la direction qu'il souhaite emprunter à l'avenir. Seul ou en famille ? Face aux autres, quelle vérité va-t-elle surgir ?

Stephen SONDHEIM : COMPANY
Opéra de MASSY

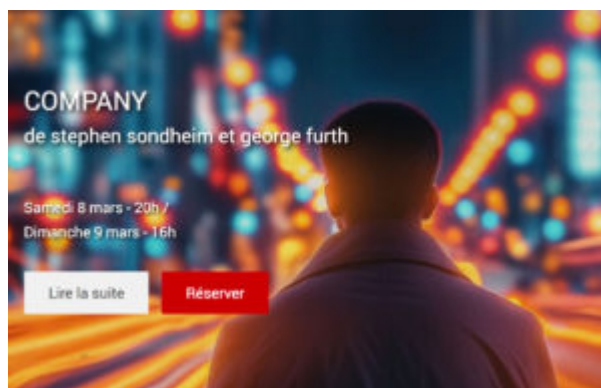
Samedi 8 mars 2025 – 20h

Dimanche 9 mars 2025 – 16h

**RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra de MASSY**

:

**[https://www.opera-massy.com/fr/c
ompany.html?cmp_id=77&news_id=10](https://www.opera-massy.com/fr/company.html?cmp_id=77&news_id=10)**



[Comédie musicale – Dès 10 ans] – Création en France à Massy

**Musique et Lyrics de Stephen Sondheim / Livret de George Furth
/ Traduction française du livret : Stephane Laporte ;
Production originale et dirigée à Broadway par Harold Prince
Orchestrations de Jonathan Tunick**

Aller plus loin

↳ **oeil en coulisses**

Sam. 1 et 8 mars à 11h (Tarif : 5€ / personne)

VIDÉO COMPANY en 3 mn max / présentation

reprise

**PRODUCTION reprise au Théâtre Impérial de Compiègne, Samedi 15
et dimanche 16 mars 2025 :**

<https://www.theatresdecompiègne.com/page-company>

Direction musicale : Larry BLANK

Mise en scène : James BONAS

Chorégraphie : Ewan JONES

avec

Gaétan BORG, Bobby

les 5 couples

Jasmine ROY, Joanne
Scott EMERSON, Larry
Jeanne JEROSME, Amy
Sinan BERTRAND, Paul
Marion PREITE, Sarah
Arnaud MASCLET, Harry
Camille MESNARD, Susan
Eva GENTILI, Jenny
Joseph DE CANGE, Peter
Loïc SUBERVILLE, David

les 3 « fiancées »

Camille NICOLAS, April
Neima NAOURI, Marta
Myriana HATCHI, Kathy

En tournée, dates annoncées de mars 2025 à avril 2027 :

Opéra de Massy : 8 & 9 mars 2025

Théâtre Impérial de Compiègne – Opéra de Compiègne : 15 & 16
mars 2025

Opéra national de Bordeaux : 24, 25, 26 et 27 septembre 2025

Opéra de Rennes : 8, 10, 12 & 13 novembre 2025

Opéra Nice Côte d'Azur : 28, 29, 30 novembre 2025

Opéra Grand Avignon : 28, 30 & 31 décembre 2025

Opéra national de Lorraine : Juin 2026

Clermont Auvergne Opéra : Automne 2026 (date sous réserve)

Opéra de Limoges : 8, 10 et 11 novembre 2026

Opéra Orchestre – Normandie Rouen : 17, 18, 19 décembre 2026

Et au Théâtre du Châtelet : du 31 mars au 11 avril 2027

Musique et paroles de Stephen Sondheim □ Livret de George Furth

Traduction française du livret Stéphane Laporte

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold
Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick