CRITIQUE, danse. LYON, 76èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 28 juillet 2022. « Roméo & Juliette Suite » par Benjamin MILLEPIED et la L.A. Dance Project Company

Il y a des soirées qui marquent l'histoire d'un festival. La représentation de *Roméo & Juliette Suite* par Benjamin Millepied et sa *L.A. Dance Project Company,* donnée dans l'écrin du Grand Théâtre Antique de Lyon dans le cadre des 76èmes *Nuits de Fourvière*, fut de celles-là. Une véritable claque artistique !

Rentré en France avec une création mondiale qui a déjà fait sensation à *La Seine Musicale* et Outre-Atlantique, le chorégraphe a relevé un pari risqué : confronter la tragédie shakespearienne sur la musique puissante de *Roméo et Juliette* de **Sergueï Prokofiev** à la rugosité des pierres antiques. Pari réussi, et au-delà : loin d'être écrasée par ce cadre majestueux, la pièce de **Benjamin Millepied** l'a magnifié, créant un dialogue saisissant entre l'architecture bimillénaire et la modernité la plus vibrante.

Car ce *Roméo & Juliette* est tout sauf un ballet classique. Millepied a insufflé une énergie électrique, une fusion époustouflante entre la rigueur du ballet et la liberté du

mouvement contemporain. Les seize danseurs du ***L.A. Dance Project***, portés par la partition éternelle de Prokofiev, ne racontent pas une histoire poussiéreuse : ils incarnent des jeunes adultes du monde urbain d'aujourd'hui, révoltés par des normes sociales liberticides qui rendent leur amour impossible.

Ce qui a littéralement scotché le public lyonnais, c'est le dispositif scénique unique imaginé par Benjamin Millepied. Un caméraman en direct, épaule, suit les danseurs sur scène… mais aussi dans les coulisses, dans des recoins insoupçonnés du théâtre antique. Les images sont projetées en temps réel sur un immense écran. On passe de la scène à l'écran, du réel au filmé, dans un vertige théâtral qui plonge le spectateur au cœur même de l'intrigue. On est à la fois spectateur du drame et voyeur privilégié de ses coulisses, une immersion totale dans la « *réalité brutale de toutes nos amours impossibles*« . C'est audacieux, d'une modernité folle, et sublimement maîtrisé.

Autre coup de génie, et non des moindres : la distribution des amants maudits change à chaque représentation. Dans une célébration universelle de l'amour, Millepied a choisi de dépasser les normes de genre, faisant s'aimer indifféremment des couples homme-femme, homme-homme ou femme-femme. Dans le cadre solennel de Fourvière, cette vision résolument moderne a résonné comme un manifeste d'humanité et de liberté.

Au final, Benjamin Millepied a prouvé que *Roméo & Juliette*, ses passions, ses révoltes et son cri d'amour, peut être plus vivant que jamais. Ce spectacle immersif, qui mêle avec un talent rare la danse, le cinéma et le théâtre, restera comme l'un des moments les plus forts des ***Nuits de Fourvière 2022*** . Une sacrée rentrée en France pour le chorégraphe !

CRITIQUE, danse. LYON, 76èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 28 juillet 2022. « Roméo & Juliette Suite » par Benjamin MILLEPIED et la compagnie L.A. Dance Project. Crédit photo (c) Paul Burdrel et Julien Benhamou