

STREAMING opéra. ARTE, sam 8 août 2026 depuis Salzbourg. BIZET : Carmen [Asmik Grigorian (Carmen), Jonathan Tetelman (Don José)... Carrizo / Currentzis]

ARTE diffuse ce samedi 8 août 2026 (22h30), l'opéra Carmen de Georges BIZET [1875], capté au Festival de Salzbourg 2026 dans la mise en scène de Gabriela Carrizo, sous la direction de Teodor Currentzis, avec dans les rôles principaux, la bouleversante Asmik Grigorian dans le rôle-titre et l'ardent Jonathan Tetelman en Don José...

Les Festivaliers (et les internautes qui suivent chaque streaming depuis Salzbourg) retrouvent dans cette nouvelle production attendue, la soprano incandescente **Asmik Grigorian** qui avant cette Carmen pleine de promesses, a chanté in loco les 3 rôles du Trittico de Puccini, mais aussi [Lady Macbeth \(Macbeth de Verdi, 2023\)](#) ; soulignons aussi le ténor qui monte

qui monte, véritable challenger de Kaufman, [Jonathan Tetelman](#) ([puccinien](#) et verdier né : il a incarné [Macduff dans Macbeth de Verdi aux côtés d'Asmik Grigorian](#)), interprète aussi ardent que nuancé...

Que donnera la performance de ses deux interprètes remarquables (entre autres) dans l'espace théâtral imaginé par la bouillonnante et surprenante **Compagnie Peeping Tom** ? Réponse samedi sur Arte. Plateau prometteur, direction affûtée voire électrique, mise en scène à la théâtralité radicale aussi délirante que poétique [la signature de la compagnie **Peeping Tom**], cette. Nouvelle distribution de Carmen devrait créer l'événement du Salzbourg 2026...

DIFFUSION sur ARTE le **samedi 8 août 2026 à 22h30**. **VOIR Carmen de BIZET – avec Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman...** Par Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom) / Teodor Currentzis : <https://www.arte.tv/fr/videos/132674-001-A/georges-bizet-carmen/>



Informations CLÉS :

Œuvre : Carmen de Georges Bizet (1875)

Lieu : Grosses Festspielhaus, Festival de Salzbourg 2026

Mise en scène et chorégraphie :
Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom)

Direction musicale : Teodor Currentzis

Interprètes principaux :

Asmik Grigorian (Carmen),
Jonathan Tetelman (Don José), Kristina Mkhitaryan (Micaëla),
Davide Luciano (Escamillo)

Date de diffusion TV :
Samedi 8 août 2026
à 22h30 sur ARTE

Durée : Environ 3 heures

**CRITIQUE, danse. MONACO,
Festival Monte-Carlo Dance
Forum 2024 (Grimaldi Forum),
le 11 décembre 2024.
« Diptych » (« The Missing
Door » et « The Lost Room »)
par la Compagnie Peeping Tom**

C'est par un éclatant succès public que
s'est ouvert, le 11 décembre, le Festival
Monaco Dance Forum qui, jusqu'au 18

décembre, voit défiler les compagnies de danse internationales parmi les plus plébiscitées. Et c'est l'inclassable compagnie flamande « Peeping Tom » qui a l'honneur d'ouvrir le bal, avec « *Diptych* » – bien que la pièce « originale » soit « *Tryptic* »... -, mais Monaco n'affiche ce soir que les deux premiers volets : « *The Missing Door* » et « *The Lost Room* », d'une cohérence théâtrale indiscutable, et qui surprend autant qu'elle convainc, qui déstabilise autant qu'elle captive. Humour, onirisme, cauchemar... soit l'équation emblématique du geste défendu aujourd'hui par la troupe « Peeping Tom ».

La première partie se déroule dans les couloirs d'un hôtel et la seconde dans l'une des chambres de ce même hôtel... Ici fidèles à leur identité artistique, les artistes fusionnent dinguerie et bizarreries, délire et poésie, et ce à tous les étages, avec des performances solos ou collectives incroyables de la part des (seulement) 7 danseurs / comédiens... La scénographie a une part essentielle ici avec ce travail particulièrement léché qui fait référence aux années 50 et au cinéma d'Hitchcock... L'idée défendue par le duo fondateur de *Peeping Tom*, les belges **Gabriela Carrizo** et **Franck Chartier**, est d'exacerber le déploiement scénique, les possibilités d'une performance sans limites, tout en soulignant sa portée onirique et la faculté de la scène à innover, à surprendre, et

à générer l'inattendu... Dès l'origine du projet (une commande du *Nederlans Dans Theater* d'Amsterdam en 2013), la danse y est souveraine. Avec un glissement assumé et magnifiquement maîtrisé, où les danseurs se font acteurs.

« *The missing Door* » met en scène l'action avant la mort d'un personnage, et représente tout ce qui se passe dans la tête de la victime, comme dans un *flashback*. Entre réalité et souvenirs, l'action s'insinue et se précise progressivement dont les tableaux façonnent un somptueux labyrinthe enchanté / désenchanté, où les mouvements disent le traumatisme d'un couple, une rupture, en particulier dans les décalages des postures et des gestes, et même dans le relief du « *design sonore* », ici particulièrement raffiné. L'espace clos dit un enfermement. Un enfermement et des tensions qui favorisent comme dans une pouponnière, voire un lieu d'expérimentation, une autre réalité, avec des transformations continues et habiles qui mènent de la réalité factuelle aux manifestations imprévues, aux confins du fantastique, de l'inconscient, du surnaturel. Le bizarre voisine avec le rire, le loufoque avec le terrible, l'hyperréalisme avec le rêve... le spectacle fusionne danse, théâtre, cinéma, sur une scène où s'invitent aussi les atteintes climatiques et une nature envahissante qui menace les équilibres précaires. On retrouve des motifs propres à la compagnie belge, comme tout ce qui convoque sur la scène le surgissement des forces naturelles : vent et feuilles mortes, feu dévorant, destructeur et peut-être... salvateur ? Autant de signes qui aggravent la dérive générale et dilue toute notion de flux temporel attendu (et logique) ou d'action raisonnée.



Dans cette surréalité aussi terrifiante que délirante, parfois humoristique et caustique, les formidables danseurs de la Compagnie *Peeping Tom* maîtrisent autant la carte de l'individuel que du collectif, et excellent à exprimer l'éclatement à tous les niveaux : implosion des corps, explosion des situations, vertiges et transes tout azimuth. Envoûtés, militants, possédés, les personnages errent, tels des pantins ; ils expriment en panique infiniment plus d'humanité que d'autres héros dans un contexte plus attendu.

Le festival Monaco Dance Forum ne pouvait rêver meilleure entrée en matière !...



CRITIQUE, danse. MONACO, Festival Monte-Carlo Dance Forum 2024 (Grimaldi Forum), le 11 décembre 2024. « Diptych » (« The Missing Door » et « The Lost Room ») par la Compagnie Peeping Tom. Photo © Monaco Dance Forum

VIDÉO : Teaser de « *Diptych* » par la Compagnie « Peeping Tom »