CRITIQUE, danse. MONACO, Salle Garnier, le 19 juillet 2025. « Twilight » par Lukas TIMULAK + « Bronia » par Antonio De Rosa & Mattia Russo et la Compagnie KOR’SIA

Dans la magique Salle Garnier de Monte-Carlo, sanctuaire où Diaghilev révolutionna la danse avec les Ballets Russes, Jean-Christophe Maillot clôt sa saison 2024-2025 par un double pari artistique (et une double Création Mondiale !). Du 17 au 20 juillet, deux univers chorégraphiques radicalement opposés : la poésie organique de Lukáš Timulak (avec les Ballets de Monte-Carlo) et l’énergie électrique de la compagnie madrilène Kor’sia ont fusionné dans un programme inédit, célébrant l’audace et le renouveau.

Soirée magique à l’Opéra de Monte-Carlo : Timulak et Kor’sia subliment la clôture de saison des Ballets de Monte-Carlo

Ancien danseur des Ballets de Monte-Carlo et formé à l’Académie

Princesse Grace, Lukas Timulak signe une œuvre hypnotique inspirée des rythmes secrets de la nature, qu'il a intitulée « *Twilight*« . En collaboration avec le *designer* **Peter Bilak** (son complice de vingt ans), il transforme la Salle Garnier en un laboratoire vivant où chaque représentation devient unique. Des structures mobiles, éclairées par **Samuel Thery**, se recomposent en temps réel, évoquant un écosystème en perpétuelle mutation. Les danseurs, vêtus de costumes épurés (sifgnés par **Annemarije Van Harten**), glissent entre ombre et lumière tels des particules dans un flux cosmique.

La partition de **Volker Bertelmann** (Hauschka), spécialement écrite pour « Twilight », mêle pianos préparés et vibrations électroniques. Les corps des interprètes répondent par une gestuelle fluide, tantôt germination lente, tantôt tempête soudaine – une métaphore des cycles naturels. L'œuvre, brève (30mn) mais intense, captive par son minimalisme poétique. C'est un hommage vibrant et subtil à la formation monégasque de Timulak, où rigueur classique et liberté contemporaine s'épousent.



En contraste radical, la compagnie madrilène **Kor’sia** – dirigée par **Antonio de Rosa** et **Mattia Russo** – déploie une esthétique baroque et sensorielle. Leur nouvelle création – « *Bronia* » (pièce de 45 minutes) – est un *opus* viscéral où la danse devient langage universel de résilience. La scénographie d’**Amber Vandenhoeck** envahit l’espace avec des installations métalliques et des projections vidéo. Les lumières stroboscopiques créent un rythme haletant, renforcé par la bande-son électro-acoustique d’**Alejandro Da Rocha**. Les danseurs de la Compagnie Kor’sia, transcendés par la direction de De Rosa et Russo, s’affrontent, se soutiennent, et se reconstruisent en groupes sculpturaux. La dramaturge **Agnès López-Río** tisse un récit abstrait de conflits et de rédemption, évoquant les luttes sociales ou intimes. De son côté, **Luca Guarini** habille les interprètes de tenues déchirées et recomposées, miroirs d’identités fragmentées – un choix qui dialogue avec l’héritage théâtral de Maillot.

En invitant **Timulak** (un “*enfant de la maison*”) et *Kor’sia* (déjà acclamés au Monaco Dance Forum), **Jean-Christophe Maillot** réaffirme sa mission : faire de Monaco un creuset de la création internationale. Ce programme illustre parfaitement l’ADN des Ballets – métissage des héritages et audace expérimentale !

CRITIQUE, danse. MONACO, Salle Garnier, le 19 juillet 2025. Les Ballets de Monte-Carlo : Twilight » (Lukas Timulak, chorégraphe) / Compagnie Kor’sia : « Bronia » (Antonio De Rosa & Mattia Russo, chorégraphes). Crédit photographique (c) Alice Blangero