PARIS, COLLEGE DES BERNARDINS, mer 24 juin 2026. Mozart : Intégrale des Sonates pour piano – n° 3, 6, 9 et 18. Alexander Paley, piano

Fin de saison éblouissante au Collège des Bernardins à PARIS, dans ce concert où rayonne la grâce musicale de l'immense Wolfgang Amadeus Mozart ; au programme : suite de l'intégrale des sonates pour piano. Au cours de cette 4ème soirée, le pianiste Alexander Paley interprète les Sonates pour piano n°3, 6, 9 et 18.

Le pianiste bulgare Alexander Paley poursuit ainsi l'intégrale des sonates pour piano. La sonate n°3, composée par un Mozart alors âgé de 18 ans, la sonate n°6 « Durnitz » écrite à Munich à l'occasion de la représentation de la Finta Gardiniera, la sonate n°9 et enfin la sonate n°18 écrite pour la fille du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse.

_____

Mozart : Intégrale des sonates pour piano – n° 3, 6, 9 et 18
Mercredi 24 juin 2026, de 20h à 21h30
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des Bernardins :
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-sonates-pour-piano-ndeg-3-6-9-18

Tarif plein : 30€
Tarif réduit : 15€
Tarif soutien : 40€

Sonate pour piano n° 6 en ré majeur, K. 284
Composée en 1775, l'œuvre est captivante et magistralement conçue. Connue sous le nom de « Sonate de Dürnitz », elle l'une des plus célèbres de Mozart. Chacun de ses trois mouvements met en valeur le talent de composition et l'innovation exceptionnels du jeune Mozart. Le mouvement d'ouverture (Allegro), développe une mélodie lyrique joyeuse entrelacée de passages ludiques et virtuoses. Elégance et fantaisie, liberté et insouciance… Mozart est déjà au sommet de ses possibilités artistiques. Raffinement et exubérance y sont idéalement équilibrés. Le deuxième mouvement, (Rondeau en Polonaise), est une danse gracieuse. Un thème élégant suivi de variations, démontre une saisissante disposition à transformer une idée musicale simple en une pièce riche et élaborée. Le mouvement final (« Thema mit Variationen »), est un ensemble de variations basées sur un thème charmant et délicat. Leur complexité alternent moments tendres et introspectifs, passages énergiques et jubilatoires. La Sonate affirme un tempérament majeur entre finesse et puissance, élégance et profondeur. De quoi prouver que l'exemple de (« Papa ») Haydn a été parfaitement compris et assimilé.

LA DERNIERE SONATE DE MOZART... Dédiée à la Princesse Frederica Louisa Wilhelmina de Prusse, la Sonate n°18 fait probablement partie des six sonates commandées par la cour de Prusse vers 1789 (publiée par Artaria en 1796). Dans une lettre à son frère franc-maçon Johann Michael Puchberg, Mozart déclare « pendant ce temps, je suis en train d'écrire six

sonates faciles pour le piano pour la Princesse Frederica (la fille de Frédéric-Guillaume II de Prusse) et six quatuors pour le roi ». Sur les six sonates ci-dessus, la KV 576 est l'unique sonate qu'a terminée Mozart : parfois intitulée « La Chasse », telle une somme synthétique, elle est en outre, la dernière des sonates pour piano de Mozart.
PLAN : tripartite. Allegro en ré majeur / Adagio en la majeur / Allegretto en ré majeur.
L'ultime sonate de Mozart est l'une des plus exigeante, réclamant une maîtrise contrapuntique totale assujettie à une expressivité précisée et très nuancée.
Contexte… En 1789, Mozart a 33 ans. A Vienne, il traverse une période financière précaire, sur fond de guerre austro-turque. La lettre adressée mi juillet à son ami et frère franc-maçon Johann Michael von Puchberg précise une activité de composition étroitement liée à la gravure, à la promotion, et à l'espoir d'un marché fiable en complément de la saison des concerts viennois.

La Saison Mozart au Collège des Bernardins, c'est une programmation riche de concerts, de spectacles et de conférences tout au long de l'année ! Découvrez, redécouvrez et laissez-vous émerveiller par l'œuvre du célèbre compositeur autrichien.

Crédit image : Augustin Frison-Roche, Papageno & Papagena, 2025

PARIS, BERNARDINS. Symphonies, Lieder et Concerto Jeunehomme de MOZART, les 28 mai, 3, 9 et 10 juin 2026. David Fray, Benjamin Appl, Orchestre Idomeneo, Débora Waldman…

Suite de l'exceptionnelle saison MOZART au Collège des Bernardins. Rien de tel pour (re)découvrir l'écriture de Wolfgang Amadeus Mozart, génie des Lumières qui exprime comme nul autre la passion comme la tendresse du cœur humain… Au programme de mai et juin, la suite des symphonies, dont la *Symphonie* dite des Jouets de… Leopold ; certains *Lieder* pour baryton, et le sublime Concerto pour piano « Jeunehomme »… un emblème irrésistible de toute la littérature des concertos pour piano… CLASSIQUENEWS distingue les temps forts d'une saison mozartienne événement aux Bernardins. Ci après, 4 dates

incontournables :



Jeudi 28 mai 2026
Symphonies n°18, 19, 25
Orchestre **Idomeneo**
Débora Waldman, direction

Pour sa Saison Mozart, le **Collège des Bernardins** accueille la cheffe **Débora Waldman** et son **Orchestre Idomeneo** qui interprètent pour la première fois dans un même lieu et lors d'une même saison l'intégrale des 41 symphonies mozartiennes. **Les *symphonies n°18 et 19*** ont été écrites par un compositeur de 18 ans, dont la profondeur et la maturité saisissent et fascinent toujours. Quant à la ***symphonie n°25***, elle est la première écrite en sol mineur, où s'exprime un Mozart tourmenté par un mariage impossible et un employeur autoritaire… un préfiguration de l'avant dernière, n°40 en sol mineur.
Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-no-18-19-et-25

Mercredi 3 juin 2026
Concert de midi
Leopold MOZART : Symphonie des jouets
Qui est le véritable auteur de cette partition pleine de surprises ? Haydn, Léopold Mozart, ou plutôt le moine autrichien Edmund Nagerai ? Peu importe : la Symphonie des

jouets, composée vers 1765, est devenue un classique du répertoire ludique. À côté des instruments à cordes, on y entend sifflets à eau, appeaux, tambours d'enfants, crécelles et autres instruments-jouets… Une partition joyeuse et inventive, pensée pour amuser autant les petits que les grands. **Les Paladins**, dirigés par **Jérôme Correas**, redonne vie à cette œuvre facétieuse, théâtrale, parodique et légère…dans une approche vivante et engagée.
Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-midi–mozart-la-symphonie-des-jouets

Mardi 9 juin 2026
MOZART : Lied pour baryton et piano
avec **Benjamin Appl** et **David Fray**
Dans l'esprit des soirées musicales que Mozart aimait organiser à Vienne, ce concert de la saison Mozart au Collège des Bernardins propose un programme intimiste mêlant pièces pour piano seul et mélodies. Au clavier, **David Fray** dévoile son goût pour la musique de chambre, en solo puis en duo avec le baryton Benjamin Appl, pour un moment en nuances et complicité. Ancien élève de Dietrich Fischer-Dieskau, le baryton **Benjamin Appl** défend depuis longtemps l'art du lied. Timbre chaleureux, élégance musicale sont ses qualités qui en font un interprète convaincant du répertoire germanique et mozartien.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-lied-pour-baryton-et-piano-avec-david-fray

Mercredi 10 juin 2026

Mozart : Concerto pour piano « Jeunehomme »
avec **David Fray,** piano / Orchestre **Consuelo**

Le pianiste David Fray interpréte et dirige du clavier (comme Mozart à son époque) le célèbre Concerto « Jeune Homme », œuvre audacieuse et fondatrice du jeune Mozart, à tel point qu'Alfred Einstein l'a surnommée « L'Héroïque ». Il sera accompagné par l'orchestre Consuelo. Réputé pour son jeu subtil et profond, David Fray s'est imposé comme l'un des pianistes français majeurs de sa génération, salué pour ses interprétations de Bach, Mozart et Schubert.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-concerto-pour-piano-jeunehomme-avec-david-fray

FORFAIT billets / achetez le pass Mozart **5 concerts** :
Plongez au cœur de la saison Mozart avec le Pass 5 concerts !
https://www.billetweb.fr/pro/passmozart

PARIS, COLLEGE DES BERNARDINS. MOZART et

caetera. 19, 20, 21 mai 2026. Portrait lyrique de Mozart en 10 opéras. Julie Depardieu, Les Paladins, Jérôme Corréas…

Dans le cadre de sa saison Mozart, le Collège des Bernardins affiche un programme surprenant, une collection d'airs lyriques qui compose un opéra inédit de Mozart, réunissant dix de ses vingt opéras, mis en scène par Julie Depardieu.

À travers les extraits les plus représentatifs des opéras de Mozart, – de la première composition lyrique (le Devoir du premier commandement), à l'ultime Flûte Enchantée (sommet idéal à la fois hautement sophistiqué et simplement populaire), la soirée propose un voyage onirique à travers les œuvres de jeunesse et celles de la maturité de Mozart, dévoilant la vitalité des héros de ce théâtre vocal hors normes, de Mitridate à la Reine de la Nuit, sans oublier Don Juan, Bastien, Titus, Figaro, Pamina, Papageno, Sarastro ou La Comtesse,Sasanne et Barberine des Noces, et tant d'autres personnages, sublimes profils psychologiques d'une admirable et constante humanité.
Dans une configuration immersive scénographiée par **Julie Depardieu**, le spectacle inédit offre un tremplin aux **jeunes talents du Conservatoire à rayonnement régional de Paris**, sous

la direction musicale de **Jérôme Correas** et des **Paladins,** dans la somptueuse nef du Collège des Bernardins.□□□

MOZART & CAETERA
Portrait lyrique en 10 opéra



mardi 19 mai 2026, 20h
mercredi 20 mai 2026, 20h
jeudi 21 mai 2026, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Collège des Bernardins :
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-et-caetera-portrait-lyrique-de-mozart-en-10-operas

distribution

Les Paladins / □**Jérôme Correas**, direction musicale
Julie Depardieu, mise en scène
Damien Robert, collaboration artistique à la mise en scène
David Belugou, scénographie et costumes

COLLEGE DES BERNARDINS, Intégrale des TRIOS avec pianos de Mozart. Jeudi 12 février puis jeudi 12 mars 2026. Trio Bagatelle

L’un de ses trios n’étant constitué que de l’assemblage de fragments de pièces de Mozart, réunies par l’Abbé Stadler, ce sont au final 6 trios pour clavier, violon et violoncelle que l’Ensemble Bagatelle nous propose en deux concerts. Écrits pour des amis, joués par des amis, ils illustrent un divertissement familial et amical dans lequel Mozart excelle autant sur le plan contrapuntique que mélodique et concertant, avec peu à peu, l’individualisation de la partie de violoncelle, à l’égal des deux autres (violon / piano).

En 2 dates événements, le Collège des Bernardins propose une intégrale des 6 Trios avec clavier de Mozart, jeudi 12 février

puis jeudi 12 mars 2026 (20h) – **INFOS** : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-trios-avec-piano–partie-1

Les pièces pour le clavier (clavecin ou piano) avec cordes (violon et violoncelle) paraissent après l'achèvement de la Sérénade Haffner (août 1776).
Dans le style galant, **le premier Trio K 254** frappe par sa fluidité mélodique qui rayonne en particulier dans le sublime Adagio central (en mi bémol). **Le K 496** remonte à juillet 1786 et affirme la plume souveraine de Mozart dans l'histoire du genre. La vogue du pianoforte dans les milieux privés suscite un engouement pour le trio, genre destiné à la pratique et au divertissement entre amis ; le compositeur sait cultiver un contrepoint fouillé aux accents mystérieux qui enrichit déjà considérablement l'écriture. **Le K 502**, est achevé à Vienne en nov 1786, quelques jours avant la Symphonie « Prague », marquant une nette amplification polyphonique, car le violoncelle cesse de strictement doubler la main gauche du piano, mais défend une partie indépendante qui dialogue avec le violon (début de l'Allegretto final).

Les 3 derniers Trios relèvent d'une série séparée qui prend naissance en **1788** ; précisément en juin pour le **K 542** en mi majeur, pièce particulièrement admirée par Chopin. Dès l'Allegro introductif, l'écriture se fait plus libre, gracieuse, heureuse et transparente où brille la partie émancipée du violoncelle dans un contexte de plus en plus concertant (trait évident dans l'allegro final) – élément encore absent ou embryonnaire dans la série de 1786. L'Andante grazioso touche par sa mélancolie profonde.
Le trio en ut majeur (**K 548**) composé en juillet 1788, s'intercale juste avant la bouleversante Symphonie en sol mineur (n°40). L'andante cantabile central fait valoir le tempérament individualisé du violoncelle. Enfin le dernier Trio (**K 564, en sol majeur**), achevé en oct 1788, est d'une

aisance fluide, destiné elle aussià son ami Michael Puchberg (frère de loge soutien financier souvent sollicité). La candeur, voire l’insouciance de l’Andante se distingue : sa clarté et sa transparence approche le miracle de La Flûte enchantée.



PARIS, COLLEGE DES BERNARDINS. MOZART : intégrale des TRIOS, Trio Bagatelle, le 12 février 2026

Dans le cadre de sa saison Mozart, le Collège des Bernardins propose, en deux soirées (le 12 février puis 12 mars 2026), l’intégrale des Trios pour piano, violon et violoncelle, interprétée par le Trio Bagatelle.

Peu nombreux dans un catalogue foisonnant, les 7 Trios pour piano, violon et violoncelle regroupent cependant des joyaux de musique de chambre. L’un d’eux n’étant constitué que de l’assemblage de fragments de pièces de Mozart (réunies par l’Abbé Stadler), ce sont en réalité 6 Trios que l’Ensemble Bagatelle propose en deux concerts. Écrits pour et par des amis, ils illustrent un divertissement familial et amical, emblème de la conversation en musique, dans lequel Mozart inspiré par l’intimité, atteint des sommets.

Fondé en 2024, **le Trio Bagatelle** (Jean-Philippe Kuzma, violon / Aurore Alix,violoncelle / Vincent Laissy, piano) a été initialement formé pour le spectacle Mozart au Paradis, au Festival Off d’Avignon en 2024 et a rapidement développé sa propre identité artistique. Son répertoire inclut également Haydn, Beethoven et Schubert, avec, à l’occasion, des

formations élargies intégrant alto, clarinette ou quintette.

PARIS,Collège des Bernardins
Intégrale des TRIOS AVEC PIANO (1 / 2)



Jeudi 12 février 2026, 20h

INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-trios-avec-piano–partie-1

Plongez au cœur de la saison Mozart avec le Pass 5 concerts : https://www.billetweb.fr/pro/passmozart

La suite de cette intégrale sera donnée **le jeudi 12 mars 2026 à 20h**
INFOS :
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-trios-avec-piano–partie-2

La Saison Mozart au Collège des Bernardins, c’est une programmation riche de concerts, de spectacles et de conférences tout au long de l’année ! Découvrez, redécouvrez

et laissez-vous émerveiller par l'œuvre du célèbre compositeur autrichien : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda

Crédit image : Augustin Frison-Roche, Papageno & Papagena, 2025

saison 2026

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2026 « Mozart » au Collège des Bernardins à Paris** : https://www.classiquenews.com/college-des-bernardins-saison-2025-2026-mozart-integrale-des-symphonies-des-sonates-pour-piano-des-motets/

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, le Collège des Bernardins propose un cycle de concerts et d'événements exceptionnels autour de Wolfgang Amadeus MOZART. En complément de l'exposition immersive « Le Mystère Mozart », présentée depuis juin 2025, plusieurs intégrales sont annoncées pour la première fois à Paris : les 41 symphonies, les 18 sonates pour piano, les 12 motets – ainsi qu'un spectacle lyrique consacré à l'histoire de MOZART, à travers ses opéras.



COLLEGE DES BERNARDINS, saison 2025 – 2026. Mozart : Intégrale des Symphonies, des Sonates pour piano, des Motets…

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, le Collège des Bernardins propose un cycle de concerts et d'événements exceptionnels autour de Wolfgang Amadeus MOZART. En complément de l'exposition immersive « *Le Mystère Mozart* », présentée depuis juin 2025, plusieurs intégrales sont annoncées pour la première fois à Paris : les 41 symphonies, les 18 sonates pour piano, les 12 motets – ainsi qu'un spectacle lyrique consacré à l'histoire de MOZART, à travers ses opéras.

Près de 50 concerts sont prévus de novembre 2025 à décembre 2026, proposant une vision ample de l'œuvre mozartienne, comprenant chefs-d'oeuvre connus ou plus confidentiels, avec à la clé la confirmation d'une inspiration géniale et aussi des révélations toujours parfois surprenantes.

Lieu de dialogue avec le monde, **le Collège des Bernardins**, depuis sa réouverture en 2008, vibre au son de la musique sacrée et profane. « *La musique, expression du fort intérieur autant que langage universel, apporte un éclairage singulier sur l'homme dans toutes ses dimensions, à la fois sensible, culturelle et spirituelle. Elle l'interroge sur son propre mystère et occupe de ce fait une position centrale au Collège des Bernardins* ».

> *Les Bernardins à l'heure mozartienne*

Ainsi parmi de nombreuses œuvres désormais atemporelles et profondes, la nouvelle saison présente le Requiem, la Messe du Couronnement complétant l'intégrale Des motets. Le pape Benoît XVI lui-même, qui participa à l'inauguration du Collège des Bernardins, disait de Mozart : « *Chez Mozart, chaque chose est en parfaite harmonie, chaque note, chaque phrase musicale est ainsi et ne pourrait être autrement. […] Cela est un don de la Grâce de Dieu*.»

Les Bernardins à l'heure mozartienne

Les Bernardins ouvrent grandes leurs portes, promettant la magie de la musique la plus inspirée qui soit ; en franchissant le seuil du site dont l'architecture remonte au Moyen-Âge, chaque visiteur peut ainsi (re)découvrir Mozart comme jamais : « *Entre ses six et ses seize ans, Mozart parcourt le monde. Il est plongé – très jeune – dans l'univers politique, intellectuel et artistique de son époque. Il*

s’enivre de la richesse de ses rencontres, en capte les émotions et nous laisse en héritage une oeuvre dont le Collège des Bernardins souhaite restituer toute la beauté ».

De nombreux ateliers destinés aux jeunes publics, un accueil privilégié aux publics éloignés de la culture renforcent l’accessibilité de la programmation artistique et culturelle. Plus que jamais, Les Bernardins œuvrent pour la démocratisation de la musique, de l’art : la nouvelle saison 2025 – 2026 ne déroge pas à cette règle. Bien au contraire. Les œuvres de Mozart touchent à l’universel et l’expérience qui s’annonce, promet de somptueux instants de découverte et de partage.



LES TEMPS FORTS DE LA SAISON MOZART

D’octobre 2025 à décembre 2026, la saison Mozart permet de (ré)entendre de riches et multiples interprétations des oeuvres du compositeur : des oeuvres de jeunesse à celles de maturité, des moins connues aux chefs-d’oeuvres universels : symphonies, sonates, trios pour piano… l’éventail est large et permet d’éclairer entre autres, la relation de Mozart avec son père Léopold, comme la Symphonie des Jouets, un concerto pour piano emblématique, une sélection de quatuors à cordes ainsi qu’un récital voix et piano.



Parmi les interprètes invités pour cette aventure musicale mozartienne hors du commun : les pianistes **Jean-Marc Luisada** et **David Fray**, la scénographe **Julie Depardieu**, mais aussi **Les Paladins**, sous la direction de **Jérôme Correas**, l'**Orchestre Idomeneo**, sous la direction de **Débora Waldman**, le **Quatuor Tchalik**, l'**Orchestre de la Garde républicaine**, l'**Ensemble vocal La Sportelle** et bien d'autres…

Moment fort de la programmation, le spectacle lyrique « ***Mozart à travers ses opéras*** ». À travers des extraits de dix de ses opéras, une mise en scène de **Julie Depardieu**, sous la direction musicale de Jérôme Correas, questionne et éclaire la vie de Mozart, dans la nef du Collège des Bernardins. Tout un symbole pour cette saison musicale hors normes. En outre, le cycle comprend la représentation » décapante » : « ***Mozart on the Rocks*** » et un spectacle hybride entre musique et théâtre : « ***Mozart au Paradis*** » (texte de Fabrice Hadjadj lu par Philippe Chevallier, et le Trio Bagatelle) …

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les distributions,…. sur le site du **Collège des Bernardins** :

https://www.collegedesbernardins.fr/



Temps forts de la saison Mozart

Le Mystère Mozart, jusqu’au 4 janvier 2026
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/le-mystere-mozart-au-college-des-bernardins

Conférence : 14 janv 2026 / Mozart, l'œuvre sacrée : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-chretien-messe-du-couronnement

Requiem et Symphonie n°3
Mardi 2 décembre 2025, 20h
Concert complet
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-requiem-et-symphonie-n3

Mozart au Paradis
le 15 janvier 2026
Philippe Chevallier, issu du célèbre duo comique *Chevallier & Laspalès*, lit et commente avec espièglerie le texte profond et poétique du philosophe **Fabrice Hadjadj**. Sur un texte de Fabrice Hadjadj, plongez dans l'œuvre de Mozart et découvrez tout ce que la musique peut changer en nous. Un spectacle musical et philosophique, drôle et profond. Le **Trio Bagatelle** assurera les transitions musicales et jouera le deuxième des six *trios pour violon, violoncelle et piano* de Mozart, qui seront chacun interprétés au fil des représentations.
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-au-paradis-avec-philippe-chevallier

Mozart : Intégrale des Sonates pour piano
Jeudi 22 janvier 2026 – Sonates n°2, 4, 17 et 14 : concert complet
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-sonates-pour-piano-ndeg-2-4-17-et-14
Jodyline Gallavardin, piano

Mozart : Intégrale des Symphonies
Symphonies n°9, 34 et 40
ven 6 février 2026
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n9-34-et-40
Orchestre IDOMENEO / **Débora Waldman**, direction

Mozart : Intégrale des Symphonies
Symphonies n°1, 32, 35 et 36
sam 7 février 2026
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n1-32-35-36
Orchestre IDOMENEO / **Débora Waldman**, direction

Conférence, mercredi 11 mars 2026. MOZART, l'œuvre sacrée : le Requiem
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-chretien-requiem-86198

26 mars 2026
Mozart : Intégrale de l'œuvre pour piano à 4 mains
Duo Ondine (**Clémentine Dubost** et **Juliette Aridon-Kociolek**) :
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-pour-piano-4-mains

Mozart : Intégrale des Symphonies
Jeudi 9 avril 2026 – Symphonies n°5, 10, 11, 17, 33
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n5-10-11-17-33
Mozart : Grande Partita

16 avril 2026
Sérénade n°10 dite Gran Partita
Ensemble d'Harmonie de la Garde Républicaine
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-gran-partita

Mozart : intégrale des Motets
Mardi 5 mai 2026 – Joël Soichez, orgue
Chœur d'Oratorio de Paris
Jennifer Courcier (soprano)
Frédéric Pineau, direction
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-motets

Mozart : les plus beaux quatuors
11 mai 2026
Quatuors K159, K465 & K589.
Quatuor Tchalik
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-les-plus-beaux-quatuors

Mozart : intégrale des Symphonies
12 mai 2026
n°18, 19 et 25
Orchestre IDOMENEO / Débora Waldman, direction
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n18-19-et-25

MOZART : Portrait de Mozart en 10 opéras
Mardi 19 mai 2025
Julie Depardieu, mise en scène
À travers les extraits les plus représentatifs des opéras de

Mozart, de la première composition lyrique – le Devoir du premier commandement – à l'ultime Flûte Enchantée (1791), le spectacle propose un voyage onirique à travers les œuvres de jeunesse et celles de la maturité de Mozart, de Mithridate à la Reine de la Nuit, sans oublier Don Juan, Bastien et Bastienne, La Clémence de Titus, Les Noces de Figaro, la Reine de la Nuit … Dans une configuration immersive scénographiée par Julie Depardieu, les spectateurs découvrent aussi les jeunes talents du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, sous la direction musicale de Jérôme Correas et de son ensemble Les Paladins dans la somptueuse nef du Collège des Bernardins.

https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-et-caetera-portrait-lyrique-de-mozart-en-10-operas

MOZART : intégrale des instruments à vent
Mercredi 20 mai 2026
concert de midi, **12h30**
musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde républicaine
Intégrale des instruments à vent (suite du concert du 18 février 2026)
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-instruments-a-vent–partie-2

MOZART : Portrait de Mozart en 10 opéras
Mercredi 20 mai 2025, 20h
Julie Depardieu, mise en scène
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-et-caetera-portrait-lyrique-de-mozart-en-10-operas-2

Mardi 9 juin 2026
MOZART : Piano et mélodies avec David Fray, piano

Pour la Saison Mozart au Collège des Bernardins, David Fray explore l'art de la musique de chambre et accompagne le baryton Benjamin Appl dans un florilège de mélodies viennoises chères à Mozart.
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-piano-et-melodies-avec-david-fray

Les 10 et 11 juin 2026
MOZART : Concerto pour piano » Jeune homme »
Orchestre Consuelo,
David Fray, piano et direction
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-concerto-pour-piano-jeunehomme-avec-david-fray

Mercredi 24 juin 2026
MOZART : intégrale des Sonates pour piano n°6, 9, 18
Le pianiste Alexander Paley interprète les sonates n°3, 6, 9 et 18
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-sonates-pour-piano-ndeg-3-6-9-18

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les distributions,…. sur le site du **Collège des Bernardins** :
https://www.collegedesbernardins.fr/



CRITIQUE, théâtre musical. PARIS, Collège des Bernardins (du 28 juin à novembre 2025)

: “LE MYSTERE MOZART”. M. Merzouki, N. Spinosi…

Depuis le 28 juin – sous les sublimes voûtes du Collège des Bernardins (dans le 5ème arrondissement de Paris) -, *Le Mystère Mozart* est parcours sensoriel de 1h30 à travers 8 salles de l’ensemble monastique, mêlant musique live, théâtre, danse et *mapping* visuel. Chaque espace devient un tableau vivant dédié aux chefs-d’œuvre (et retraçant la vie) de Wolfgang Amadeus Mozart (17 œuvres au total), de *La Flûte enchantée* au *Requiem*, avec des projections interactives et des performances en direct. Le public est parfois même acteur : il dirige un orchestre virtuel, participe à un bal en costumes du XVIIIe siècle, ou incarne la Reine de la Nuit !…

Le Collège des Bernardins (XIIIe siècle), ancien monastère cistercien, amplifie l’émotion grâce à son acoustique et son architecture. Chaque salle (nef, cellier, chapelle) dialogue avec l’œuvre de Mozart, soulignant sa quête spirituelle. Le lieu, restauré en 2008, symbolise le lien entre foi, art et raison – un miroir parfait pour Mozart

Derrière le projet, une Équipe Artistique d’Exception : **Michel Éli** (producteur), concepteur de la célèbre émission *Prodiges* (sur France 2), qui s’est investi pour rendre Mozart accessible à tous, et notamment aux familles ; **Nathalie Spinosi** (dramaturge et metteuse en scène) qui a été chargée de créer une narration fluide entre les salles, reliant vie et œuvre de Mozart avec simplicité ; **Mourad Merzouki**

(chorégraphe) qui signe une danse contemporaine fusionnant avec les innovations technologiques, évoquant son spectacle *Pixel*, et enfin la soprano *star* **Julie Fuchs** (Marraine du spectacle), qui incarne l'excellence musicale du projet. En tout, 30 artistes (musiciens, comédiens, danseurs) animent ce parcours, créant un dialogue entre *live* et enregistrements.

« Le Mystère Mozart » transcende le spectacle classique : il est une porte d'entrée vivante vers le génie mozartien, où technologie et tradition s'épousent. Pour les passionnés comme pour les familles, c'est une immersion poétique dans l'univers d'un compositeur qui, selon Benoît XVI, *« a été touché par le divin »*. Le spectacle est prévu jusqu'en novembre 2025…

CRITIQUE, théâtre musical. PARIS, Collège des Bernardins (du 28 juin à novembre 2025) : "*LE MYSTERE MOZART*". M. Eli, M. Merzouki, N. Spinosi…

VIDEO : Trailer du « *Mystère Mozart* » au Collège des Bernardins (jusqu'en novembre 2025)

PARIS, Collège des Bernardins. Festival des Heures, les 15 et 16 mars 2024. Emmanuel Haratyk, Les Paladins, Quatuor Tchalik, Thierry Escaich, Aedes…

Le Collège des Bernardins propose son Festival des heures, les 15 et 16 mars 2024. Le principe en est simple, en cohérence avec l’esprit des lieux : proposer à chaque heure, un concert, comme depuis leurs origines, en Orient et en Occident, les monastères suivaient le rythme des Heures, haltes spirituelles et musicales qui ponctuent la vie quotidienne, des matines du lever du jour aux complies du crépuscule.



Ainsi tout au long de la journée du **samedi 16 mars 2024, 5 concerts** se succèdent sous les voûtes du Collège des Bernardins, aux rythmes des heures monastiques, abordant un répertoire varié, du baroque (Pergolesi) au contemporain (Thierry Escaich), sans omettre Haydn et Gabriel Fauré dont le centenaire de la mort est ainsi célébré. Chaque écoute dans un lieu patrimonial aussi impressionnant (dont l'architecture favorise la réceptivité) est une expérience musicale et spirituelle inoubliable. Le concert du 15 mars est complet.

Collège des Bernardins
FESTIVAL DES HEURES

5 concerts événements
SAMEDI 16 MARS 2024
de 12h à 20h30



12h – La journée de concerts débute par une version inédite de la célèbre composition de **Joseph Haydn : « Les Sept dernières paroles du Christ en Croix** » ; originellement pour quatuor à cordes, elle est jouée **pour alto solo, par Emmanuel Haratyk**. De longue date, l'altiste entretient et nourrit sa relation à Haydn par un intense travail d'immersion, par un dialogue intime avec son oeuvre. De cette relation privilégiée est née en 2022, une transcription audacieuse et personnelle des Sept dernières paroles du Christ en Croix pour alto seul. **Infos & réservations** directement sur le site du Festival des Heures 2024 / concert de TIERCE : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-tierce–haydn–les-sept-dernieres-paroles-du-christ-en-croix

15h – Puis, l'ensemble instrumental **Les Paladins de Jérôme Corréas** interprète le **Stabat mater de G.B. Pergolèse**, pour deux voix et orchestre de cordes, l'une des pièces les plus fameuses et les plus émouvantes du répertoire religieux. C'est la partition testament du Pergolèse qui l'achève juste avant de mourir… **Infos & réservations** directement sur le site du Festival des Heures 2024 / concert de SEXTE : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-sexte–pergolese-stabat-mater

17h – En milieu d'après-midi, le **Quatuor Tchalik**, constitué de quatre frères et sœurs, interprète la version originelle, pour quatuor à cordes, des **Sept dernières paroles du Christ en Croix de Joseph Haydn**, complément éloquent au concert écouté précédemment à 12h. Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix compte parmi les œuvres majeures de Joseph Haydn, au même titre que La Création ou Les Saisons. La partition reprend les courtes phrases dites par Jésus alors qu'il se trouve crucifié, juste avant sa mort. **Infos & réservations** directement sur le site du Festival des Heures 2024 / concert de NONE : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-none

18h30 – En fin de journée, le compositeur contemporain **Thierry Escaich**, au piano, accompagne plusieurs textes de **François Cheng**, avec le comédien Didier Sandre, sociétaire de la Comédie – Française. Programme : Entre ciel et terre, le chant du poète. **Infos & réservations** directement sur le site du Festival des Heures 2024 / concert de VÊPRES : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-vepres–entre-ciel-et-terre-le-chant-du-poete

20h30 – Enfin, conclusion d'une journée exceptionnelle, à

20h30 – **REQUIEM de Gabriel Fauré** – par l'ensemble **Aedes**. La partition clôture ainsi le festival des Heures 2024, avec le Requiem de Gabriel Fauré, célébrant ainsi le 100ème anniversaire de sa mort. L'ouvrage dont l'écriture est très personnelle, contient plusieurs morceaux que l'on peut ranger parmi les plus émouvants de la musique chorale occidentale. **Infos & réservations** directement sur le site du Festival des Heures 2024 / concert de COMPLIES : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-complies

TOUS LES CONCERTS, tous les programmes, infos et réservations directement sur le site du Festival des Heures / Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/festival-des-heures-la-programmation-complete



COLLÈGE DES BERNARDINS
20 rue de Poissy 75005 Paris
01 53 10 74 44
contact@collegedesbernardins.fr

TARIFS
Tarif pour chaque concert :
Tarif Normal : 30 euros
Tarif réduit : 15 euros

Promotions Festival : pour 3 places achetées pour 3 concerts différents, vous bénéficiez de 20 euros de réduction (vous payerez 90 euros tout de suite et le remboursement de 20 euros vous sera fait dès le lundi 18/03). La promotion ne s’applique pas sur les tarifs réduits.

entretien : Le 5ème Festival des Heures, STAT CRUX

entretien

ENTRETIEN avec PIERRE KORZILIUS, directeur de la programmation artistique du Collège des Bernardins. La 5ème édition du festival des Heures suscite les expressions artistiques autour du thème « **STAT CRUX** », sujet également d'une exposition in situ jusqu'au 6 avril 2024. A travers un cheminement musical et spirituel principalement programmé samedi 16 mars prochain, le festivalier médite et partage, confronté à l'expérience des concerts sous les voûtes de la nef. Le point fort en sera la Passion selon Saint-Jean avec le ténor britannique Ian Bostridge, diseur éminent…



CLASSIQUENEWS : Selon critères avez-vous choisi les artistes et les ensembles à l'affiche du Festival des Heures 2024 ?



Certains artistes de cette 9ème édition connaissent le Collège des Bernardins pour avoir fait résonner leur musique sous ses voûtes comme le Quatuor Tchalik, ou la Maîtrise de Notre-Dame alors que d'autres musiciens comme l'Ensemble Les Paladins découvrent le lieu. Cet opus 5 réunit plusieurs formes d'expression artistique autour du thème Stat Crux. L'exposition (jusqu'au 6 avril 2024, François-Xavier de Boissoudy, Stat Crux) et le spectacle vivant sont intimement liés et le Collège invite les artistes à participer à ce dialogue. L'excellence est le principe qui guide le choix des artistes : avec Ian Bostridge dans la Passion selon saint Jean, nous accueillons un des plus éminents ténors du moment.

CLASSIQUENEWS : Comment les concerts s'inscrivent-ils dans les lieux ? Quels sont les espaces que découvrent les festivaliers ?

La nef est le lieu qui caractérise le plus le Collège des Bernardins. C'est sous ces voûtes où travaillaient les moines il y a 800 ans que l'esprit du Collège est le plus présent. Les musiciens du Festival des Heures joueront également dans d'autres espaces du lieu. Ainsi, la voix de Didier Sandre va vibrer dans l'auditorium avec Thierry Escaïch au piano, et l'alstiste Emmanuel Haratyk se produira dans la magnifique ancienne sacristie au milieu des peintures de François-Xavier de Boissoudy.

CLASSIQUENEWS : On note une grande diversité de formes : instrument solo, quatuor à cordes, ensemble… quelle est votre

conception du concert ? Quelle expérience peut-elle proposer aux spectateurs / visiteurs ?

Toute formation peut se produire au Collège des Bernardins et le spectateur vivre une expérience unique dans ce haut lieu du moyen-âge. Du concert symphonique aux grandes œuvres chorales jusqu'au concert en solo, la diversité des espaces permet au spectateur de vivre un moment singulier. Que ce soit dans l'ancienne sacristie, plus intimiste, de par son espace, permettant le contact direct avec le musicien ou dans la grande nef avec les grandes formations, le spectateur peut en une journée découvrir des formations très variées dans des salles exceptionnelles.

CLASSIQUENEWS : De quelle façon le festival des heures prolonge-t-il l'offre plus globale du Collège des Bernardins ?

Le Festival des Bernardins, Opus 5, Stat Crux, s'inscrit dans la continuité des grands sujets spirituels des festivals précédents, comme Tempus fugit, Lux in tenebris. Cette année le festival propose à des professeurs de la faculté du Collège des Bernardins de déployer leur talent et notamment, le théologien, p. Jean-Baptiste Arnaud est le récitant dans le concert des 7 dernières paroles du Christ et de ce fait, cette œuvre emblématique sera donnée dans sa version originale.

Propos recueillis en mars 2024

Photo : portrait de Pierre Korzilius – © Laurent Ardhuin / DR Collège des Bernardins