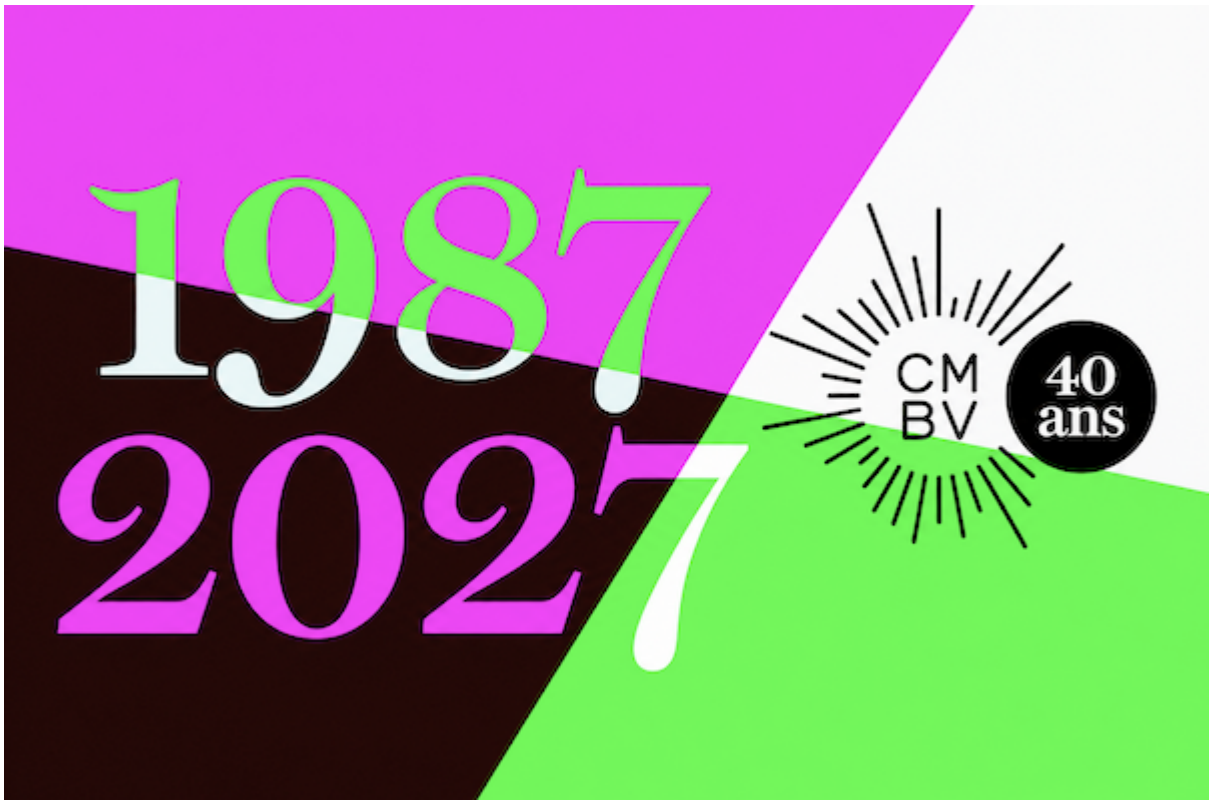
CMBV / Centre de Musique Baroque de Versailles (1987 – 2027). 40 ANS pour le rayonnement de la musique baroque française : Studio Baroque, Concert des Amateurs, Lully 2027, édition monumentale Michel-Richard De Lalande…

La Passion du Baroque français s'exprime à Versailles depuis 1987 à travers l'activité continue du Centre de Musique Baroque : son but ? Comprendre et connaître la musique baroque des 17 et 18èmes pour mieux l'interpréter et la partager. Pour ce faire chercheurs, éditeurs, artistes, enseignants, élèves, équipes dédiées et partenaires s'activent et rendent le Baroque toujours aussi actuel qu'il y a 40 ans.



Parmi les points forts de **cette année 2027 anniversaire**, celle des **40 ans**, plusieurs jalons marquants qui rythmeront un nouveau cycle de réalisations, de concerts, d'événements musicaux et culturels déjà très attendus : le lancement du **Studio baroque** (janvier 2027), le nouveau chantier d'**édition monumentale consacré à Michel-Richard de Lalande**, les coopérations pédagogiques européennes, l'ouverture à la pratique amateur à travers **le Concert des Amateurs** (11 et 13 juin 2027), **les 10 ans d'action culturelle** ou encore la numérisation du catalogue des éditions du CMBV témoignent de cette dynamique, sans omettre les nombreuses réalisations célébrant **le génie de Lully** dont le tricentenaire en 1987 avait été associé à la création du Centre.

Parmi les nombreux projets et chantiers à l'affiche de l'année 2027, **l'édition monumentale Michel-Richard de Lalande** fait figure d'emblème. Après plus de 75 volumes scientifiques publiés et l'achèvement des éditions monumentales consacrées à Sébastien de Brossard et Henry Du Mont, respectivement en 2017 et 2026, le CMBV engage une nouvelle étape de son histoire éditoriale avec Michel-Richard de Lalande, compositeur majeur du règne de Louis XIV et maître du grand motet… La nouvelle édition monumentale permettra d'identifier, comparer et établir les sources afin de mettre à la disposition des chercheurs et des interprètes un nouveau corpus étoffé de partitions fiables. De quoi renouveler la connaissance et l'interprétation de son œuvre et lui redonner toute sa place dans le patrimoine musical français et européen.



Dès à présent, l'année 2027 s'articule autour de **3 temps forts artistiques**.

3 temps forts artistiques

11 et 13 juin 2027
Réunir autour de Lully :
Voyage au cœur des opéras de Lully
au Manège de la Grande Écurie et à la Chapelle royale
Pensé comme l'un des grands projets collectifs des 40 ans, le spectacle « Voyage au cœur des opéras de Lully », dirigé par Fabien Armengaud, est un événement fédérateur qui réunira les chanteurs et instrumentistes du Studio baroque, les Pages et les Chantres du CMBV, les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud, engagés dans le programme Ville baroque, et le Concert des Amateurs. Pour l'occasion, le CMBV

fera revivre l’esprit de l’orchestre fondé par François-Joseph Gossec en 1769, qui rapprochait professionnels et amateurs expérimentés dans un même élan artistique. Le programme sera présenté une première fois au Manège de la Grande Écurie, puis à la Chapelle royale, dans le cadre d’un partenariat avec le château de Versailles et à destination de ses adhérents.

26 et 27 novembre 2027
Faire dialoguer recherche et scène :
Molière et Lully à la cour à l’Opéra de Massy
Avec La Comtesse d’Escarbagnas de Molière et Charpentier, puis La Grotte de Versailles de Quinault et Lully, le projet mis en scène par Mickaël Bouffard et placé sous la direction musicale de Fabien Armengaud mêlera théâtre, musique et danse dans une démarche historiquement informée. Chanteurs, instrumentistes, comédiens et danseurs confrontent les recherches sur la déclamation, la gestuelle, les pratiques instrumentales et les conditions du spectacle à la réalité de la scène, tout en offrant au public la découverte de ces deux œuvres dans un déploiement scénique, complet et vivant.

8 décembre 2027
Clore les 40 ans et ouvrir un nouveau chantier :
Lalande à la Chapelle royale
Pour conclure l’année anniversaire, Fabien Armengaud dirige l’orchestre du Concert Spirituel aux côtés des Pages et des Chantres du CMBV dans un programme réunissant plusieurs GRANDS MOTETS de Michel-Richard de Lalande. Le rendez-vous accompagnera l’ouverture du nouveau chantier éditorial consacré au compositeur et d’un cycle artistique appelé à se poursuivre après 2027…

Les 40 ans avec les publics

Juin 2027

Les 40 ans au cœur du Mois Molière

En juin 2027, le CMBV fera de sa participation au Mois Molière l'un des grands temps de célébration publique de ses 40 ans. Concerts, Jeudi musical, Rencontres des Menus-Plaisirs, Journée du clavecin et de l'orgue et rendez-vous de découverte permettront de parcourir son histoire, ses répertoires, les différentes manières dont il fait vivre aujourd'hui la musique baroque française. La séquence proposera notamment un temps fort le 11 juin avec le concert « Voyage au cœur des opéras de Lully », l'un des grands projets collectifs de l'année anniversaire.

18-19 septembre 2027

Journées européennes du patrimoine

Pour les Journées européennes du patrimoine, l'Hôtel des Menus-Plaisirs placera les 40 ans du CMBV au cœur de son parcours de visite, avec une présentation retraçant les grandes étapes de son histoire, ses missions et plusieurs projets emblématiques.

quelques temps forts de l'année 2027
Les 40 ans du CMBV
Centre de musique baroque de Versailles

Lully en 2027

29 janvier 2027 — Disque : Persée
Alpha Classics · Direction musicale : Hervé Niquet ·
Le Concert Spirituel · Les Pages et les Chantres du CMBV

Printemps — Livre :
Les opéras de Lully en scène au temps de Louis XIV : sources et pratiques (Brepols)
Sous la direction de Barbara Nestola et Benoît Dratwicki · Un ouvrage consacré aux pratiques d'exécution des opéras de Lully et à la réalité matérielle de leur représentation

2027 — Partition : Benedictus
Éditions du CMBV · Collection Chœur et orchestre

22 avril — Jeudi musical
En majesté : fastes et grandeurs du Grand Siècle
Chapelle royale du château de Versailles ·
Direction musicale : Fabien Armengaud ·
Les Pages et les Chantres du CMBV · Solistes et instrumentistes du Studio baroque
Instrumentistes du CNSMD de Paris et des conservatoires partenaires

29 avril — Jeudi musical
La Grotte de Versailles
Chapelle royale du château de Versailles ·
Direction musicale : Fabien Armengaud
Les Pages et les Chantres du CMBV · Élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas

11 et 13 juin — Concert : Voyage au cœur des opéras de Lully
Manège de la Grande Écurie et Chapelle royale ·
Direction musicale : Fabien Armengaud ·
Les Pages et les Chantres du CMBV, le Studio baroque,
les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud
et le Concert des Amateurs

Automne – Disque : Roland
Gemelli Factory · Direction musicale : Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne ·
I Gemelli · Les Pages et les Chantres du CMBV

26 et 27 novembre
Spectacle : Molière et Lully à la cour
Opéra de Massy · Direction musicale : Fabien Armengaud ·
Mise en scène : Mickaël Bouffard ·
Avec les solistes du Studio baroque, les Pages et les Chantres du CMBV,
les instrumentistes du Studio baroque et le Théâtre Molière Sorbonne

PLUS D'INFOS sur le site du CMBV – Centre de Musique Baroque de Versailles : https://cmbv.fr/
Tout au long de l'année anniversaire 2027, concerts, spectacles, publications, rencontres professionnelles, podcasts, archives et documentaire…

À propos du Centre de musique baroque de Versailles



Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles dans le monde. Il développe des activités de recherche, d'édition, de formation, de production artistique, de médiation et d'action culturelle, et met à disposition un vaste ensemble de ressources consacrées à ce patrimoine. → **www.cmbv.fr** / https://cmbv.fr/

