

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, sam
14 juin 2025. Graines d'Opéra
: Un poirier m'a dit (conte
musical à partir de 7 ans).
Jean-Claude Touzeil, Michèle
Bernard...**

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA sensibilise les
plus jeunes et leurs familles au miracle
naturel en proposant un spectacle
poétique (et gratuit) qui souligne les
vertus et la magie qui paraissent quand
l'homme retrouve sa relations harmonieuse
avec la Nature... La vie d'un POIRIER n'est
pas de tout repos ! Il s'en passe des
choses dans ce petit coin de Normandie !
Ici, pas de super héros ni de princesse,
mais un vieux poirier malicieux, sa
voisine poétesse et quelques enfants en
vacances !**

Inspirée d'un recueil de poèmes (de Jean-Claude Touzeil),
l'histoire nous reconnecte à l'essentiel : à travers une
collection de 15 chansons (dites du poirier), le spectacle
évoque entre autres, un vieux poirier capable encore de

fleurir et de produire des poires en or... ,
il nous rappelle joyeusement à toutes les choses importantes
de la vie ; le goût de la nature, la solidarité, l'échange et
le partage fraternel ; la poésie cachée sous chaque feuille...

Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

samedi 14 juin 2025, 15h

Conte musical à partir de 7 ans

entrée libre – 50 mn

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/graines-dopera-un-poirier-ma-dit/>

Conte musical à partir de 7 ans



Musique : Michèle Bernard / Arrangements : Jean-Luc Michel

D'après Poirier Proche, recueil de poésie de Jean-Claude

Touzeil

Textes : Michèle Bernard, Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-

Géraldy

Intervenante musique : Camille Achard

Pianiste : Aurélie Casalegno

Mise en scène : Jennifer Sainty

Avec la classe de CM1/CM2 de M. Cougnas de l'école Victor

Hugo (Quartier La Fontaine-du-Bac – Clermont-Fd)

50 mn. environ

Entrée libre

Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d'une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d'un spectacle lyrique original.

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Centre de Création Vocale et Scénique et bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze, en partenariat avec l'Education Nationale et le Réseau Canopé.

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Jeu
17 avril 2025. Sophie LACAZE
: L'Étoffe inépuisable du
rêve. EOC, Ensemble
Orchestral Contemporain,
Bruno Mantovani (direction)**

Le dernier opéra de chambre de la
compositrice Sophie Lacaze, L'étoffe
inépuisable du rêve, s'inspire de la

culture des Aborigènes d'Australie, en particulier du thème central du Rêve (*Dreaming*). Véritable ode à la nature et au monde en souffrance qui nous entoure, L'Étoffe inépuisable du rêve imagine un artiste occidental immergé dans une légende du Temps du rêve sur la création du monde.

La genèse accomplie, les dieux de la Voie Lactée sont stupéfaits en regardant la Terre : ils n'auraient jamais pensé qu'une telle beauté puisse exister. Mais quand l'artiste se réveille, la Terre n'est pas, n'est plus comme dans son rêve.

Pourtant quand les dieux ont façonné la Terre, il s'agissait pour les hommes invités à l'habiter, d'en prendre soin. Le chant de l'art nous rappelle à cette beauté primitive, idéale, admirable. Ainsi dans son livret, l'écrivain **Alain Carré** nous offre d'en contempler et ressentir l'harmonie mythique (sur la musique tissée dans l'étoffe d'une nouvelle poésie instrumentale où chante le **didgeridoo**): ses dieux, sa nature luxuriante et sauvage, sa musique traditionnelle, ses oiseaux merveilleux, ses montagnes bleues, ses forêts d'or, ses couleurs jamais vues jusqu'alors...

En donnant la parole aux peuples aborigènes, qui détiennent sans aucun doute une clef de notre survie, l'opéra réalise un voyage initiatique en deux parties ; il nous invite à redonner au monde la couleur de ses origines avec la solidarité comme fondement. Du rêve clairvoyant à la réalité immédiate, le temps est à l'action : agir pour sauver notre monde et notre humanité qui en dépend. La partition présentée en création,

est portée par 3 chanteurs et un joueur de Didgeridoo,
accompagnés par **l'Ensemble Orchestral Contemporain** sous la
direction du chef et compositeur **Bruno Montovani**.

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

Jeudi 17 avril 2025, 20h

**Sophie LACAZE : L'étoffe inépuisable du
rêve**

Opéra de chambre – À partir de 8 ans

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site
de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA :**

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/letoffe-inepuisable-du-reve/>



Musique de Sophie Lacaze

Livret d'Alain Carré

Direction musicale : Bruno Mantovani

Conception scénographique et mise en scène : Jeanne Debost

Création lumière : Dan Félice

Durée : 1h sans entracte

**PLUS D'INFOS sur le site de l'EOC Ensemble Orchestral
Contemporain : <https://www.eoc.fr/31504/>**

**CLERMONT-FERRAND. 28ème
CONCOURS INTERNATIONAL DE
CHANT, du 8 au 12 avril 2025.
Dido & Aeneas de Purcell, Le
Messie de Haendel, lieder et
mélodies françaises...**

**Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT
DE CLERMONT-FERRAND accueille une
centaine d'artistes du monde entier
réunie pour une semaine d'exception.
Depuis sa création en 1985 par le ténor
Bernard Plantey, le Concours
International de Chant de Clermont-
Ferrand est devenu une référence
incontournable sur la scène mondiale.**



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les

tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de se perfectionner encore... La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido and Æneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel**, « **Der Messias / Le Messie** », nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :

<https://clermont-auvergne-opera.com/>

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA :
l'âme slave... Samedi 8 février
2025. Tchaïkovski, Borodine,
Chostakovitch, Rachmaninov,

Dvořák... Chœur régional d'Auvergne

La profondeur, la passion, la force ou la spiritualité... autant d'émotions fortes que porte avec éclat et intensité *l'âme Slave*. CLERMONT AUVERGNE OPÉRA invite deux chanteurs passionnés, engagés, Anne Derouard et Alexey Birkus, acteurs et guides pour un voyage musical au cœur de la grande Russie du 19ème siècle.

Accompagnés au piano par Philippe Marty et par le Chœur régional d'Auvergne, les solistes invitent à une traversée spectaculaire qui convoque les paysages russes les plus emblématiques : la Volga, les steppes de l'Oural, la Sibérie enneigée aux rythmes des plus beaux chants et des airs les plus célèbres, mélange de belcanto et de tradition, de romantisme et de puissance expressive.

L'âme slave : airs et mélodies de Tchaïkovski, Borodine, Chostakovitch, Kossenko, Rachmaninov, Dvořák...

Sam. 8 février 2025 – 20h

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

ACHETEZ vos places directement sur le site de

Clermont Auvergne Opéra :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/lame-slave/>



Anne Derouard, soprano

Alexey Birkus, basse

Philippe Marty, piano

Chœur régional d'Auvergne

Blaise PLUMETTAZ, direction

1h50 entracte compris

de 12 à 40 €

Rencontre musicale avec les chanteurs

Librairie Les Volcans – Vendredi 07 février 2025

17h30 / Voir Côté Publics – Rencontres

Abonnement en ligne

Billetterie en ligne

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA.
Clermont-Ferrand, Jeu 7
novembre 2024 – 20h. Récital

Véronique Gens. Mélodies françaises

Retrouvailles à **Clermont-Ferrand** entre la soprano **Véronique Gens**, interprète majeure de la *Mélodie* française, et **Susan Manoff**, pianiste au jeu sensible, idéalement complice du chant ciselé, articulé de la cantatrice. Plus qu'une accompagnatrice, la pianiste est une partenaire de choix, auteure d'atmosphères et de couleurs psychologiques en phase avec la voix. Leur duo a déjà réalisé plusieurs programmes et enregistrements particulièrement convaincants.

Avec son timbre fin et rond, et sa voix taillée comme une gemme, Véronique Gens convainc en particulier dans les rôles lyriques de langue française, qu'il s'agisse d'incarner les passions baroques, ou les héroïnes du théâtre classique et déjà romantique... Son sens du texte lui permet aussi d'explorer des œuvres plus contemporaines encore comme sa récente et émouvante incarnation d'Elle dans [La Voix humaine de Poulenc... avec l'Orchestre national de Lille \[Alexandre Bloch, direction\]](#).

À Clermont-Ferrand, Véronique Gens aborde l'art subtil et redoutable de la *Mélodie* française, un art majeur dans lequel la cantatrice fait valoir toutes ses qualités de chanteuse comme d'interprète en phase avec les situations dramatiques et psychologiques de chaque poème. Les deux artistes ont enregistré ce programme intitulé alors [« Néère » chez Alpha Classics](#).

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA



Opéra-Théâtre

Jeu 7 novembre 2024 – 20h.

Récital **Véronique Gens**, soprano

Susan Manoff, piano

Mélodies françaises

INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de Clermont

Auvergne Opéra :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/recital-veronique-gens-susan-manoff/>

1h environ sans entracte

de 12 à 50 €

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA,

saison 2024 – 2025 : Le Trouvère, Tosca, 28ème Concours de chant de Clermont-Ferrand, Acis & Galatée, Coup de roulis...

La nouvelle saison 2024 – 2025 de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA débute avec *La Belle Hélène* (12 et 13 oct) et un récital-événement, celui dédié aux *Mélodies* françaises avec Véronique Gens et la pianiste Susan Manoff (7 nov). Opérettes et comédies légères, ouvrages contemporains et piliers du répertoire (*Le Trouvère, Tosca...*) mais aussi joyaux baroques (*Médée et Jason, Acis & Galatée...*) sans omettre la 28ème édition du Concours de chant de Clermont-Ferrand en avril 2025, la nouvelle saison de Clermont Auvergne Opéra offre un équilibre idéal et une diversité artistique réjouissante...



Parmi les rendez-vous lyriques incontournables où brûlures et vertiges des passions se déploient sur la scène, vous ne manquerez pas en janvier (***Médée et Jason***, le 11/11, par **Les Surprises** et L-N. Bestion de Camboulas, direction), puis ***Il Trovatore*** de Verdi (les 31 janv et 1er février 2025) ; c'est l'une des partitions les plus impressionnantes de Verdi, mêlant fantastique, passion, et terreur finale, soit un cocktail hautement dramatique que la musique de Giuseppe Verdi embrase et accompagne avec l'intensité requise (**Compagnie lyrique Opera 2001, Aquilès Machado**, mise en scène / **Martin Mázik**, direction musicale).

En mars, place à la lumineuse loyauté de la cantatrice ***Tosca***, amoureuse passionnée et douée d'une force irréductible (le 30 mars à l'Opéra de Vichy : navette gratuite au départ de Clermont-Ferrand, avec réduction de 10 euros sur le prix de la place...) : les forces artistiques de l'Opéra de Limoges et une distribution prometteuse se transcendent dans l'opéra le plus fulgurant de Puccini, de surcroît servie, éclaircies par une mise en scène parmi les plus spectaculaires. Retrouvez le cynisme criminel et barbare du baron Scarpia, le préfet de Rome, bourreau du couple d'artistes lumineux, libertaires : Mario le peintre et Floria, la cantatrice... (**Silvia Paoli**, mise en scène / **Pavel Baleff**, direction).

Le mois d'avril est celui de la voix et des jeunes tempéraments : **du 8 au 12 avril, le 28^e Concours de chant de Clermont-Ferrand** est à l'affiche ; rendez-vous et compétition incontournable pour le public et les jeunes chanteurs candidats... Finale samedi 12 avril à 15h. Au programme, œuvres

et répertoire imposés pour les épreuves sélectives : *Didon et Énée* de Purcell, *Le Messie* de Haendel et un duo piano / voix autour des *Lieder* et des *Mélodies* françaises... Puis, **Sophie Lacaze** dévoile son dernier opéra de chambre inspiré de la culture des Aborigènes d'Australie : « ***L'étoffe inépuisable du rêve*** », le 17 avril 2025 (**Jeanne Debout**, mise en scène / **Bruno Mantovani**, direction musicale).

Enfin pour la fin de la saison, ***Acis & Galatée*** (le 13 mai / Version Chandos 1718 par l'ensemble **MASQUES** et **Olivier Fortin**, avec **Rachel Redmond** et **Hugo Hymas**)... une production musicalement passionnante que classiquenews avait remarquée / distinguée lors du dernier Festival Musique et Mémoire 2024.

Ultime lever de rideau théâtral de la saison 2024 – 2025, l'opérette de Messenger, « ***Coup de roulis*** », ou ... comme un chien dans un jeu de quilles, ou plutôt comme un fonctionnaire du Puy-de-Dôme sur un bateau... Par-delà la farce, ce sont les trois âges de l'amour que cette opérette célèbre, entre situations invraisemblables, personnages truculents ; le 25 mai 2025 (**Sol Espèce**, mise en scène / **Alexandra Cravero**, direction).



N'hésitez pas à parcourir la **saison 2024 – 2025 de Clermont Auvergne Opéra** : il y a certainement un événement qui vous ressemble... entre autres ne

manquez pas les masterclasses « *Vive l'opérette* » pilotée par le ténor **Florent Laconi** pour les élèves du Conservatoire Emmanuel Chabrier (4 déc / 1h réservation recommandée) ; le récital d'Airs et mélodies de Tchaïkovski, Rubinstein, Rachmaninov, Glinka, Dvořák... par **Anne Derouard** et **Alexey Birkus** (sam 8 février 2025), ... sans omettre les spectacles jeune public (dont « ***Le petit Barbier*** », le 21 février 2025 ; ou « ***Mes petits opéras*** », mer 26 mars 2025...).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/mes-petits-operas/>

D'autres articles CLERMONT AUVERGNE OPÉRA saison 2024 – 2025 :

[*CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Clermont-Ferrand, Jeu 7 novembre 2024 – 20h. Récital Véronique Gens. Mélodies françaises*](#)

[*CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. OFFENBACH : La Belle Hélène, sam 12 et dim 13 oct 2024. Gaspard Brécourt / Olivier Desbordes.*](#)

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA.

OFFENBACH : La Belle Hélène, sam 12 et dim 13 oct 2024. Gaspard Brécourt / Olivier Desbordes.

Après *Così fan tutte* et *Carmen Al-Andalus*, la compagnie Opéra Éclaté présente sur la scène de l'Opéra de Clermont-Ferrand, l'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach, *La Belle Hélène* dans une version colorée, déjantée. □ Offenbach aimait s'amuser.

Il détourne et parodie dieux et déesses de la mythologie grecque, invente des personnages comiques et délirant (l'option publique), cible en réalité les frasques de la société du Second Empire tout en flattant son goût pour la représentation et le spectacle. Olivier Desbordes perpétue la tradition dans sa mise en scène follement drôle et actuelle, mêlant princesses de tabloïds et influenceuses botoxées.

« Offenbach s'est servi de La Belle Hélène pour réaliser une satire du pouvoir de Napoléon III. Nous transposerons la famille des Atrides dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois et cherchent à paraître proches du peuple tout en restant loin de la réalité ! »

La musique d'Offenbach, les situations qu'elle rehausse constamment créent une performance théâtrale explosive, drôle et sensible, noire et lumineuse : ici on s'amuse en moquant,

tel que l'a fixé l'art irrésistible et libertaire de la satire. Un art bien français. Production événement.

Jacques OFFENBACH : La Belle Hélène

Opéra bouffe à partir de 10 ans

2 représentations

Sam. 12 octobre 2024 – 20h

Dim. 13 octobre 2024 – 15h

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

Durée : 2h30 entracte compris



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de CLERMONT
AUVERGNE OPERA :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-belle-helene/>

Hélène : Ahlima Mhamdi

Pâris : Raphaël Jardin

Calchas : Matthieu Toulouse

Agamemnon : Thibault de Damas

Ménélas : Alfred Bironien

Oreste : Analia Téléga

Achille : Fabio Sitzia

Ajax1 : Alexis Brison

Ajax2 : Eduard Ferenczi Gurban

Parthenis : Aviva Manenti

Léæna : Pauline Jolly

Bacchis : Flore Boixel

La princesse du Pirée : Nathalie Schaaff

Livret Ludovic Halévy et Henri Meilhac

Création le 17 décembre 1864, Théâtre des Variétés, Paris
Chanté et parlé en français – Surtitré en français / Tarifs :
de 12 à 50 €

Mise en scène et adaptation du livret : Olivier Desbordes
Direction musicale / Piano-claviers : Gaspard Brécourt
Orchestration : Stéphane Pelegri
Assistant mise en scène : Yassine Benameur
Costumes : Stella Croce
Lumières : Simon Gautier
Vidéaste : Clément Chébli □ Peintures : Loran Martinel
Collaboration scénographie : Patrice Gouron
Cheffe de chant : Mari Laurila-Lili
Orchestre Opéra Éclaté
Flûte : Lucie Humbrecht
Clarinette et clarinette basse : Mathieu Steffanus
Cornet : Jérôme Lacquet
Contrebasse : Aurélie Martin
Percussions : Olivier Pham Van Tham
Percussions : Émilie Buttazzoni

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre musicale avec les chanteurs
Librairie Les Volcans – **Ven. 11 octobre 2024** – 17h30 / Voir
Côté Publics – Rencontres

Avant-scène 30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre – **Sam. 12 octobre 2024** – 19h / Voir
Côté Publics – Rencontres

Atelier Marm'opéra pour les enfants (6/10 ans) Gratuit sur
réservation
Opéra-Théâtre – **Dim. 13 octobre 2024** – 14h45 / Voir Côtés
Publics – l'Opéra en famille

OPÉRA. ÈVE COQUART, nommée directrice générale et artistique de CLERMONT AUVERGNE OPERA.

A partir de mars 2024, Ève Coquart devient la 4ème femme à la tête d'une maison d'opéra en France : le Clermont Auvergne Opéra. Nommée directrice générale et artistique, la soprano (née en 1986) occupait déjà un poste au sein de la structure (depuis sept 2023) comme chargée de mission artistique et administrative.



Eve Coquart a suivi des études d'instrumentiste et a terminé le conservatoire diplômée en violoncelle, en chant, en discipline d'orchestre et en musique de chambre. Elle a poursuivi sa carrière musicale comme chanteuse lyrique et comédienne. Ève Coquart a codirigé depuis 2017 la société de production, Instants Lyriques, à Chamalières, pilotant divers projets d'apprentissage de la musique et du chant auprès des plus jeunes et des différents publics, en particulier

avec son association « Voix Dehors ».

Engagée, soucieuse de porter l'opéra partout et auprès de tous, la nouvelle directrice de **Clermont Auvergne Opéra** devrait réussir à affirmer davantage le prestige et les activités de la première institution lyrique à Clermont-Ferrand. (Photo d'Ève Coquart © Céline Druguet).

PLUS D'INFOS sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPERA** :

<https://clermont-auvergne-opera.com/>

**CRITIQUE, opéra. CLERMONT
FERRAND le 20 janvier 2023.
VERDI La Traviata / Erminie
Blondel. B. Martin / Pierre**

Thirion-Vallet

Sur les hautes portes du sobre (et efficace) décor signé Franck Aracil, s'énonce clair et foudroyant le verdict impitoyable qui résume le destin de la courtisane : « *amore e morte* » / amour et mort. En s'appuyant sur la tension structurante de cette équation éros / thanatos, l'itinéraire de Violetta Valery, jeune prostituée parisienne et phtisique, vit le temps qu'a chaque fleur, pour s'ouvrir et ... se flétrir. Si la jeune femme doit mourir, la grâce lui est consentie : aimer jusqu'à se sacrifier pour montrer sa valeur morale.

Pierre Thirion-Vallet nous offre assurément l'une de ses meilleures mises en scène d'autant plus appréciée qu'on ne compte plus le nombre de Traviatas vues à ce jour. La production de ce soir a été créée en oct 2022 à l'Opéra de Reims.

Ainsi, imaginer dès l'ouverture le double malade de Violetta est très juste ; c'est à la fois la figure du destin qui lui rappelle l'échéance finale ; et sa propre horloge biologique. Cette maladie qui la ronge, prend tout son sens quand elle

avoue, touchée par la sincérité de Rodolfo : « il est venu quand j'étais malade et m'a transmis une nouvelle fièvre... Celle de l'amour ». Voilà qui exprime idéalement ce miracle qui embrase le duo bouleversant du I. Instant délectable quand ce que l'on voit sur scène intensifie d'un coup l'éclat du texte.

Clermont Auvergne Opéra

GRAND CORPS MALADE

Le temps compté de Violetta,

**Pierre Thirion-Vallet signe l'une de ses meilleurs
mises en scène d'opéra**



Au II, même coup du destin. Si l'acte s'ouvre sur le solo extatique de Rodolfo, comblé, accompli, éperdu -évocation d'un bonheur fragile inattendu-, rien n'est épargné à la « dévoyée » ; impure, scandaleuse, Violetta doit payer sa dette. Car la jeune courtisane est condamnée : son temps est donc compté [-Zeffirelli lui aussi, dans la même scène, avait rappelé ce point crucial dans son film avec le plan rapproché sur l'horloge...] ; ce qui souligné avec tact ici, ne rend que plus inepte l'apparition de Germont père qui ose lui parler de sa beauté, de sa jeunesse, « avec le temps »... elle oubliera ; et l'amour qui la lie à son fils Rodolfo, ...s'effacera » ; non justement : Violetta n'a plus de temps. Ce qui rend son sacrifice encore plus sublime...

Annoncée en début de spectacle souffrante mais présente, **Erminie Blondel** assure la force et l'intensité du personnage tragique, amoureuse éperdue qui sait accepter le sacrifice au nom de la morale bourgeoise. Sa silhouette est crédible, et le chant assumé avec probité tout au long d'acte en acte, avec une fin du I réussie sur le plan dramatique et son duo avec Germont père, déchirant. A ses côtés, les hommes ne démeritent guère : **Matthieu Justine** (Alfredo) place ses aigus avec aisance et prend une épaisseur croissante au fur et à mesure de l'action, quand **Jiwon Song**, chant noble et volontairement distancié, refuse à Violetta l'étreinte qu'elle lui réclame.. Une pestiférée reste méprisable. Le baryton coréen est connu du public Clermontois car il est lauréat du concours de chant organisé par l'Opéra en 2017. L'opportunité est offerte de suivre son parcours depuis l'obtention de son prix.

D'une façon générale, le jeu d'acteurs est précis et sobre. Toujours étonnement juste. On reconnaît là une sensibilité qui rétablit la charge émotionnelle pour chaque acte.

En fosse, **l'Orchestre Les Métamorphoses** habite le drame verdien dans la souplesse, un sens du détail instrumental, et surtout l'équilibre avec les voix sur le plateau, ce en dépit d'une acoustique moins profitable que la salle habituelle de l'Opéra de Clermont-Ferrand.

Voilà une production convaincante et cohérente qui change fort opportunément des relectures et réécritures actuelles. Le spectacle sert au plus près la grandeur morale de l'héroïne ; son sens du sacrifice et toute la tendresse de VERDI pour Violetta gagne ainsi un éclairage inédit : la dévoyée est en réalité une femme admirable. On sait combien VERDI a lui-même souffert de l'hypocrisie bourgeoise ; son opéra clarifie la réalité : ceux qui se parent des vertus morales ne sont pas ceux qui les appliquent. Violetta a plus de sens moral que Germont. Renversement lumineux qui prend tout son sens dans cette mise en scène en tout point réussie, pertinente.

CRITIQUE, opéra. CLERMONT FERRAND le 20 janvier 2023. VERDI La Traviata. B. Martin / Pierre Thirion-Vallet. Avec Erminie Blondel, Matthieu Justine, Jiwon Song... Chœur Opera Nomade / orchestre Les Métamorphoses. Photos © Sébastien Gomez / Clermont Auvergne Opéra

LA TRAVIATA EN TOURNÉE

Jusqu'au 14 avril 2023

Prochaines dates de La Traviata par Pierre Thirion-Vallet :
Le 22 janvier 2023 à Clermont-Ferrand, maison de la culture.

Le 2 février, Neuilly sur Seine, théâtre des Sablons ;

Le 4 février, Poissy, théâtre

Le 8 février, Saint Quentin, th Jean Vilar

Le 26 février, Arcachon, Olympia

Le 12 mars, Perpignan, l'archipel

Le 4 avril, Montrouge, le Beffroi

Le 7 avril, Abbeville, théâtre municipal

Le 14 avril, Plaisir, théâtre Coluche

Plus d'infos ici

Opera nomade

<https://www.operanomade.org/en-tournee>

Prochains rvs lyriques programmés par Clermont Auvergne Opéra :

Haydn : l'isola disabitata, le 4 février 2023

Récital Sandrine Piau, le 20 février 2023

Renseignement & réservations ici,

Directement sur le site de Clermont Auvergne Opera :

<https://clermont-auvergne-opera.com/la-saison/>

**METZ, Arsenal. Chanter
l'amour : Andromède d'Augusta
Holmès / Wagner (ven 3 fév
2023)**



Événement symphonique – Le chef David Reiland dirige l'Orchestre national de Metz Grand Est dans un programme qu'ils ont enregistré au disque in situ, dévoilant entre autres, non sans arguments et conviction, l'étonnante inspiration symphonique de deux compositrices, élèves de César Franck, **Augusta Holmès** (jouée

ici) et **Mel Bonis**, aux côtés de Lili Boulanger et de Betsy Jolas. Intitulé « Poétesse symphoniques », le disque s'impose comme l'une des éditions les plus captivantes de ce début 2023 : il dévoile le génie orchestral de compositrices au faîte de leur inspiration. A Metz, ce 3 fév 2023, il est fondé de mêler Holmès et Wagner, ce dernier étant particulièrement influent à l'époque où Augusta Holmès a composé ; d'autant que la compositrice n'a jamais caché son admiration pour l'auteur du Ring qu'elle rencontre dès 1869. L'apport du cd édité fin janvier 2023 par l'éditeur La Dolce Volta souligne combien Augusta Holmès maîtrise le langage symphonique.

Pologne s'impose au concert dès 1883 (joué par Jules Pasdeloup) – **Andromède**, publié en 1883, d'abord en version réduite à 4 mains, est un vaste poème symphonique dont la trame épique s'appuie sur le poème en alexandrins rédigé par Holmès elle-même (comme Wagner qui écrit le poème de ses livrets). Digne des poèmes de Liszt, Andromède sollicite le grand orchestre, faisant scintiller une texture colorée, riche en timbres, dont le développement souligne ici la délivrance de « la vierge au cœur pur » d'abord soumise à la fureur du monstre marin, puis sauvée par Persée chevauchant Pégase... on connaît bien le tableau académique du génial Ingres. **Augusta Holmès démontre un évident savoir-faire symphonique**, soucieux de structure dramatique, une intelligence dramatique saisissante ; la fureur rugissante du début fait place peu à

peu à la pure sérénité de la délivrance et au sentiment d'extase libératrice voire amoureuse que le chevalier inspire dans l'âme de la princesse délivrée... condamnée à mourir, Andromède est finalement promise à l'amour. La partition révèle le fort tempérament créateur d'une compositrice née ; autodidacte, jamais inscrite au Conservatoire, mais élève de Franck et douée autant pour la musique que la peinture et la littérature. Elle fut la maîtresse de Catulle Mendès dont elle a 5 enfants. Augusta livre pas moins de 4 opéras majeurs à redécouvrir : **Astarté, Lancelot, Héro et Léandre, La montagne noire** qui est créé à l'Opéra de Paris en 1895, alors en plein wagnérisme.

METZ, Arsenal. Grande Salle
ven 3 fév 2023, 20h

Durée : 2h entracte compris

Tarif B, de 8 à 35 €

Informations
Réservations

Réservez vos places **directement** sur le site de l'Arsenal de Metz

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/augusta-holmes-et-richard-wagner>

Conférence « clés d'écoute » préalable au concert

Salon Claude Lefebvre, 19h

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/cles-decoute-03-fev>

Chanter l'amour : Richard Wagner et Augusta Holmès

Orchestre national de Metz Grand Est

direction : David Reiland

mezzo-soprano : Ann Petersen (Wesendonck-Lieder)

Programme

Augusta Holmès

Andromède

Pologne

La Nuit et l'Amour

Richard Wagner

Wesendonck-Lieder

Die Feen (Ouverture)

Tannhäuser (Ouverture)

Présentation du concert sur le site de l'Arsenal de Metz : »

On connaît au moins une œuvre d'Augusta Holmès : le chant de Noël Trois anges sont venus ce soir, popularisé par Tino Rossi. Qu'on ne se méprenne pas, toutefois : cette compositrice d'origine britannique et irlandaise faisait preuve d'un caractère bien trempé. Privilégiant les sentiments exaltés et la puissance orchestrale, sa musique trouve dans celle de Wagner, l'un de ses nombreux admirateurs, un écho idéal. Et sa partition la plus connue, La Nuit et l'Amour, forme le pendant parfait aux Wesendonck-Lieder, déferlement sensuel offert par Wagner à sa maîtresse. «

Concert repris à PARIS, Philharmonie

WAGNER / HOLMES

Samedi 4 février 2023, 20h

Réservez ici vos places directement sur le site de la Philharmonie de PARIS

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/23809-wagner-holmes>

NOUVEAU CD / La Dolce Volta

CD événement. Poétesses symphoniques – parution : le 27

janvier 2023 – Présentation par l'éditeur : « À l'orchestre, et sans le support des mots, quatre compositrices partagent leurs rêves. Entre narration légendaire et transmission d'affects, la partition devient poème. Par l'intermédiaire de sept oeuvres rares – notamment *A Little Summer Suite* de Betsy Jolas, en premier enregistrement mondial – cet album illustre la



production symphonique féminine des XXe et XXIe siècles. En prenant pour sujet une figure du passé (mythologique, littéraire, historique) ou un moment précis (d'une journée, d'une année), ces créatrices se dévoilent et nous livrent une vérité transcendant tout discours. Oeuvres symphoniques de Mel Bonis, Lili Boulanger, Augusta Holmès, Betsy Jolas... Le cd est élu « CLIC de CLASSIQUENEWS janvier 2023 ». 1 CD La Dolce Volta – durée : 1h / LDV 103

<https://www.ladolcevolta.com/album/poetesse-symphoniques/>

Charles Napier Kennedy (1852-1898) : Persée et Andromède, 1890 (DR)



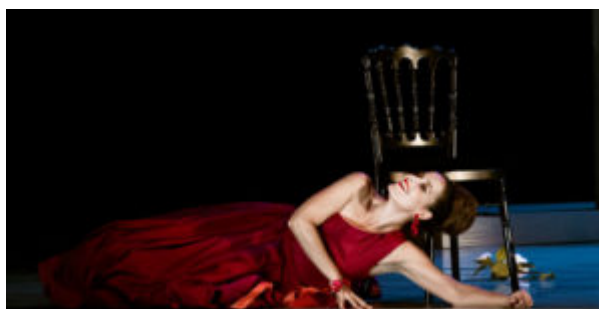
Persée et Andromède / Roger et Angélique par Jean-Dominique
INGRES, 1819



Précédente production, coup de coeur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :

CLERMONT-FERRAND. La Traviata de Verdi, les 20 et 22 janvier 2023

Inspirée de ***La Dame aux Camélias*** (Alexandre Dumas Fils), La Traviata est avant tout une histoire d'amour bouleversante et réaliste, dans laquelle le rôle principal, -focus scandaleux-, est réservé, pour la première fois, à une courtisane (!). Elle est jeune,



jolie, surtout malade donc condamnée. Dumas fils doit faire mourir son héroïne pour qu'elle expie ses fautes commises par irrévérence des convenances, de surcroît au mépris de la morale bourgeoise...

Sobre et essentiellement intimiste, c'est à dire huis-clos à 3 personnages : la soprano amoureuse, le ténor « trahi », le baryton (père la morale) -, La Traviata (la fourvoyée en italien), bouleverse par le sacrifice consenti par la pêcheresse, soucieuse de se sacrifier pour sauver l'honneur de la famille Germont, le fils qu'elle a aimé, et le père qui le lui demande. Verdi en définitive contribue à portraiturer sur la scène lyrique, la figure des héroïnes sacrifiées sur l'autel des bienséances sociales.

Présentation de la production par Clermont Auvergne Opéra (CAO) :



Amore e morte (amour et mort), tel était le premier titre choisi par Verdi, et ces deux pierres de touche de notre existence seront celles d'une mise en scène conçue comme un huis-clos où se débattrait avec acharnement une « dévoyée », seule personne réellement vivante, assistant impuissante à

sa condamnation. Une grande pièce aux murs gris démesurés, une porte, seule issue, et une foule, toute de noir et blanc vêtue, réunie pour cette fête morbide – la prochaine mise à mort d'une créature engendrée par la société et qui croit pouvoir prendre sa liberté. La maladie et la mort lui rappelleront que ce n'est pas elle qui décide de son sort. Pauvre Violetta qui dans la déchéance trouvera le salut et son ultime victoire malgré tout car Alfredo sera à elle pour l'éternité. On se placera résolument à notre époque, sous les parfums lourds des convenances et Violetta passera d'une théâtrale robe de haute-couture au dénuement quasi complet du dernier acte, en passant par le rêve éphémère et fleuri d'une possible vie normale à la campagne... Quelle folie de vouloir échapper à son destin ?

CLERMONT-FERRAND, [Maison de la Culture, salle Jean Cocteau](#)

VEN. 20 et DIM. 22 JAN 2023

Ven. 20 jan. 2023 – 20h

Dim. 22 jan. 2023 – 15h

Informations
Réservations

2h45 entracte compris

Chanté en italien – Surtitré en français
de 12 à 55 €

Réservez directement vos places sur le site de **l'Opéra de
Clermont-Ferrand / CLERMONT Auvergne Opéra**
<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-traviata/>

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-traviata/>

TEASER VIDEO

<https://vimeo.com/clermontauvergneopera/traviata>

Opéra en trois actes
Livret de Francesco Maria Piave
D'après Alexandre Dumas Fils, La Dame aux camélias
Musique de Giuseppe Verdi
Création : Venise, Teatro La Fenice, 6 mars 1853

Direction musicale: **Barthélémy Martin**
Mise en scène : **Pierre Thirion-Vallet**
Costumes : Véronique Henriot
Décor : Frank Aracil
Lumières : Catherine Reverseau
Assistante de mise en scène : Marine Garcia-Garnier
Surtitrage : David M. Dufort
Chef de chant : Daniel Navia

Violetta : Erminie Blondel
Alfredo : Matthieu Justine
Germont : Jiwon Song
Flora : Ahlima Mhamdi
Baron : Douphol Florent Karrer
Marquis d'Aubigny : Guilhem Souyri
Gastone : Joseph Kauzmann
Annina : Noriko Urata
Docteur De Grenvil : Jérémy Brocard

Jeune Chœur D'Auvergne
Direction : Noé Chapolard

Chœur Opéra Nomade
Orchestre Les Métamorphoses

TEASER VIDEO :

[Teaser – La Traviata](#) from [Clermont Auvergne Opéra](#) on [Vimeo](#).

FOCUS / La Traviata de Pierre THIRION-VALLET



VIOLETTA ET SON DOUBLE MALADE... La mise en scène de Pierre-Thirion-Vallet met l'accent sur la fragilité et la force de l'héroïne, Violetta Valéry (selon le roman triomphal de Dumas fils, *Marie Duplessis* ou *La dame aux camélias*, qui a inspiré Verdi). En reprenant ce qui pourrait être les éléments d'un premier titre de l'opéra « *Amore e morte* » / amour et mort, le directeur de l'Opéra Clermont-

Auvergne souligne combien la passion amoureuse est indissociable de la mort. Dans le cas de la jeune courtisane, c'est la maladie qui la condamne dès le départ : son double malade paraît sur la scène, comme une figure du destin, aux moments les plus forts aussi de l'action, comme le rappel permanent que sa vie est comptée.

Pour autant l'espoir n'est pas absent car Violetta, courtisane qui a fait de l'amour, un commerce, connaît une relation sincère, une pure passion qui marque et illumine ses derniers instants : l'acte II est témoin de ce rêve, un tableau campagnard qui s'inscrit comme un songe... jusqu'à ce que paraisse le défenseur de la morale bourgeoise, Germont père, véritable fossoyeur de cette idylle survenue, miraculeuse.

Le spectacle souligne l'ivresse amoureuse qui unit Rodolfo et Violetta, tout en l'opposant à la violence de l'ordre social qui se rappelle à eux : costumes noirs et gris pour le chœur ; stature rigide de Germont père dont l'absence de toute empathie (au début) dit cette droiture inflexible qui pousse Violetta au sacrifice. Qu'importe il lui aura été donné de vivre l'amour pur, le véritable, l'unique. La mise en scène suit l'évolution de cet essor amoureux, son procès au nom de la morale, le dénuement final qui emporte la jeune courtisane condamnée. Elle meurt mais elle a connu l'amour.

Sur la scène, les spectateurs retrouvent certains chanteurs déjà repérés lors des dernières sessions du Concours lyrique organisé par Clermont Auvergne Opéra dont (Ahlima Mhamdi, Flora) et aussi (Jiwon Song, Germont père).

Opéra en trois actes

Livret de **Francesco Maria Piave**

D'après **Alexandre Dumas Fils**, La Dame aux camélias

Musique de **Giuseppe Verdi**

Création : Venise, Teatro La Fenice, 6 mars 1853

PLUS D'INFOS sur le site de **Clermont Auvergne opéra** :
<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-traviata/>

Approfondir

LIRE notre dossier La Traviata : **VIOLETTA**, mythe sacrificiel ...
<https://www.classiquenews.com/reprise-de-la-traviata-a-tours/>