CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Pauline VIARDOT : Cendrillon, sam 28, dim 29 nov 2026. Apolline Raï-Westphal, … David Lescot / Bianca Chillemi (direction)

Bijou d’esprit et de musique, Cendrillon de Pauline Viardot renaît sous les traits lumineux que lui prêtent David Lescot et la co[opéra]tive. Pensé comme un opéra de salon, ce conte revisité déploie tout le charme et la finesse d’une compositrice hors du commun – chanteuse prodige, muse de Chopin et de Sand, et figure emblématique du romantisme musical. À 83 ans, elle offrait à ses élèves cette partition délicate où légèreté rime avec profondeur, humour avec poésie.

Sous la direction au piano de **Bianca Chillemi**, trois instrumentistes et une distribution pétillante insufflent à ce petit joyau scénique une joyeuse énergie. Drôle, inventif, émouvant, ce spectacle accessible à tous les publics, y compris les plus jeunes, est une perle lyrique, pleine de charme et d’élégance : la preuve qu’un conte ancien peut

encore faire briller nos imaginaires.

SAM. 28 NOV. 2026, 20h
DIM. 29 NOV. 2026, 15h
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** saison 2026 – 2027 :
https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/cendrillon/

Musique et livret Pauline Viardot
Création 23 avril 1904, salons de Mathilde de Nogueiras
1h15 sans entracte
Chanté et surtitré en français
Accessible en audiodescription dim. 29 novembre 2026
De 12 à 55€

distribution

Direction musicale et piano : **Bianca Chillemi**
Adaptation musicale : Jérémie Arcache
Adaptation livret et mise en scène : **David Lescot**

Cendrillon : Apolline Raï-Westphal
Le Prince charmant : Mathys Lagier
Maguelonne : Clarisse Dalles
Armelinde : Romie Estèves
Le Baron de Pictordu : Olivier Naveau
La Fée : Lila Dufy
Le Comte Barigoule : Enguerrand de Hys

Piano: **Bianca Chillemi**
Violoncelle : Marwane Champ
Clarinette : Vincent Lochet
Percussions : Valentin Dubois
Insertion musicale, « Stripsody » de Cathy Berberian

VIDÉO

Teaser vidéo Cendrillon de Pauline Viardot / La Co(opéra)tive

autour du spectacle CENDRILLON

RENCONTRE MUSICALE AVEC LES ARTISTES
Librairie Les Volcans – Ven. 27 nov. 2026 – horaire à définir

FILM Piège pour Cendrillon d'André Cayatte (1965) Avec Dany Carrel, Madeleine Robinson et Hubert Noël – Cinéma Le Rio – VEN. 27 NOV. 2026 – 20h / Drame judiciaire où une enseignante, accusée du meurtre d'un élève, se retrouve piégée par les rumeurs et les préjugés sociaux, ce film reprend les éléments du conte pour les transformer en tragédie sociale. Mais là où l'opéra le sublime dans un univers magique et romantique, le film le déconstruit pour en faire un miroir critique de la société et révéler toute la cruauté du réel et la violence des jugements.

AVANT-SCÈNE – 30 minutes pour découvrir ce spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre – Sam. 28 nov. 2026 – 19h

critique

LIRE notre CRITIQUE de l'opéra Cendrillon de Pauline Viardot (Opéra de Rennes, le 27 décembre 2025) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-opera-de-rennes-le-27-decembre-2025-pauline-viardot-cendrillon-1904-apolline-rai-westphal-cendrillon-lila-dufy-la-fee-david-lescot-bianca-chillemi-mise-en-sc/

L'Opéra de Rennes affiche jusqu'au 3 janvier 2026, une production séduisante qui réhabilite en réalité le dernier opéra de chambre de Pauline Viardot (1821 – 1910), alors octogénaire, à l'époque des derniers Massenet et des sommets de Puccini… Sa Cendrillon (créée en 1904) pétille par son

charme agile, parfois corrosif dont l'abondance de dialogues et réparties parlées (rédigés par le metteur en scène David Lescot), le choix d'ajouts musicaux (dont Mozart et Berberian), l'orchestration pour 4 instrumentistes, élaborée par Jérémie Arcarche [quand la version originelle indiquait le piano seul] soulignent la théâtralité active, enjouée d'une partition idéalement rythmée. Le Théâtre Sénart a accueilli la création de la nouvelle production proposée par La Co[opéra]tive (début novembre 2025). L'Opéra de Rennes à son tour lui dédie sa salle, écrin idéal pour chaque production lyrique, en particulier pour ce type de format scénique et chambriste…

_____

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, ven 20 nov 2026. Stephen SONDHEIM : Company. James Bonas / Larry Banks

Inédite en France, la comédie musicale culte, « *Company* » de Stephen Sondheim, est un bijou d'humour et de finesse sur l'amour, le couple, la solitude au cœur de la vie moderne. Une partition brillante, des dialogues affûtés, des

situations drôles et tendres… le spectacle suit Bobby, célibataire endurci (qui cependant collectionne les aventures) et sa bande d’amis mariés, dans une succession de scènes touchantes.

La relation aux autres, à l’autre, la quête de sa propre identité nourrissent chaque tranche de vie… C’est une immersion dans la société américaine des années 1970 où chacun se débat avec ses désirs, ses contradictions, sa peur de s’engager.

La mise en scène de James Bonas transpose l’univers new-yorkais des ’70ties dans un cadre visuel épuré et contemporain où l’intimité des personnages se mêle à l’effervescence de la ville américaine.

« Company » est un spectacle complet qui mêle danse, comédie et émotion pour interroger avec justesse, l’amour, le couple, les relations humaines, le sens des interactions sociales…

Vendredi 20 nov 2026 – 20h
CLERMONT-FERRAND, Maison de la Culture
Comédie musicale
STEPHEN SONDHEIM : Company (1970)
INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/company/



2h50 entracte compris
Chanté en anglais, parlé et surtitré en français
De 12 à 65€

vidéo
https://vimeo.com/1194372559?fl=pl&fe=vl

MAISON DE LA CULTURE – CLERMONT-FERRAND
VEN. 20 NOV. 2026 – 20h

Musique et chansons : Stephen Sondheim
Livret : George Furth
Traduction française du livret : Stéphane Laporte
Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince
Orchestrations de Jonathan Tunic
Présenté en accord avec Music Theatre International www.mtishows.eu et l'Agence Drama – Paris www.dramaparis.com
Création le 26 avril 1970 à l'Alvin Theatre sur Broadway (New York)

distribution

Direction musicale : Larry Blank
Mise en scène : James Bonas
Chorégraphie : Ewan Jones

Bobby : Loïc Suberville
Joanne : Jasmine Roy
Amy : Jeanne Jerosme
Marta : Neïma Naouri
April : Mélanie Paiement
Jenny : Eva Gentili
Larry : Scott Emerson
Paul : Sinan Bertrand
Harry : Arnaud Masclet
Peter : Loaï Rahman
David : Nathan Desnyder
Sarah : Marion Préïté
Susan : Lucille Cazenave
Kathy : Myriana Hatchi

Orchestre Symphonique
de l’Opéra de Limoges Nouvelle Aquitaine



CLERMONT AUVERGNE OPÉRA (Clermont-Ferrand). 29ème Concours International de chant, du 20 au 24 avril 2027

L’Opéra-Théâtre de CLERMONT-FERRAND / CLERMONT AUVERGNE OPÉRA présente la nouvelle édition de son CONCOURS DE CHANT, référence internationale du 20 au 24 avril 2027. Les candidats peuvent déposer leur dossier de candidature dès à présent jusqu’au 15 décembre 2026

Participez au CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT 2027
Déposer votre dossier de candidature **jusqu’au 15 décembre 2026**
sur le site du CONCOURS 2027 :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/

sommaire du site du CONCOURS 2027 :
Œuvres auditionnées 2027
Programme d’audition 2027
Conditions d’inscription 2027
Prix 2027

Inscriptions 2027 :
FORMULAIRE EN LIGNE :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/formulaire-dinscription/



Chaque édition, le Concours dont l’attractivité sélectionne de jeunes artistes du monde entier autour de projets lyriques exigeants, conçus comme de véritables tremplins de carrière. Il s’agit de constituer cette année pour 2 productions lyriques, la

distribution : **L'AMOUR MASQUÉ d'André MESSAGER**, et une perle méconnu de l'opéra romantique français, **ARIODANT de MÉHUL**. En outre, il est recherché aussi **un duo, voix / piano** pour un récital de lieder de SCHUBERT.

Le public toujours très nombreux peut venir assister librement **au premier tour**, mardi 20 et mercredi 21 et à **la demi-finale, jeudi 22 avril 2027**, pour vivre les auditions au plus près. Pendant les délibérations du Jury, lors de **la Finale (samedi 24 avril 2027**, entrée payante), la conférence-spectacle de Jérôme Rouger explorera avec humour et malice le rôle des spectateurs dans la réussite d'un spectacle et rappellera que les spectateurs ont aussi leur mot à dire en participant à l'attribution du Prix du Public « Bernard Plantey ».

La 29ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur **L'Amour masqué,** comédie musicale d'André Messager produite par les Frivolités Parisiennes et mise en scène par Sol Espeche, mais aussi l'opéra-comique d'Étienne-Nicolas **Méhul, Ariodant**, avec l'Orchestre Concordances, sous la direction de Martin Wåhlberg, ainsi qu'un **Duo Piano-Voix** autour des lieder de Franz Schubert qui bénéficiera de deux récitals et d'une résidence au Château de Parentignat.

PARTICIPEZ AU CONCOURS 2027

→ Inscriptions en ligne jusqu'au 15 décembre 2026
sur le site du CONCOURS 2027 :
https://concours.clermont-auvergne-opera.

com/

œuvres auditionnées 2027 :

MESSAGER : L'Amour masqué

Comédie musicale en trois actes – Création au Théâtre Édouard-VII à Paris en 1923
Rôles auditionnés :
Elle – Mezzo-soprano / Soprano
1ère et 2ème Servantes – Soprano
L'Interprète – Ténor
Le Baron – Baryton
Le Maharadjah – Ténor

Répétitions
Région parisienne : 2 semaines de travail préparatoire en décembre 2027
Répétitions à Clermont-Ferrand du 3 au 14 janvier 2028
Représentations saison 2027-2028
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand : 15 et 16 janvier 2028
– Opéra de Reims : 22 et 23 janvier 2028
– 6 à 8 dates à Paris : Février 2028 (en cours de validation)

MÉHUL : Ariodant

Opéra-comique en 3 actes – Création au Théâtre Favart / Opéra-Comique, Paris, en 1799
Version Concert – Chanté en Français
Accompagnement sur piano d'époque lors du concours – Diapason 430

Rôles Auditionnés
Ariodant – Ténor

Ina – Mezzo ou soprano dramatique
Dalinde – Soprano lyrique
Lurcain – Baryton / Basse-taille
Othon – Ténor
Le Barde – Ténor léger / Haute-contre
Edgar – Baryténor

Répétitions
Clermont-Ferrand : 6 jours en mai 2028
Représentations
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – Mai 2028
1 représentation version concert
– Festival baroque de Trondheim (Norvège) – Juin 2028
1 représentation version concert

Enregistrement d'un CD de la production à Clermont-Ferrand

Duo Piano-Voix

Fort du succès rencontré lors du dernier concours 2025, où cette catégorie a été proposée pour la première fois, le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand renouvelle l'expérience. Il récompensera un duo Piano-Voix déjà constitué, appelé à se produire notamment dans un répertoire mettant à l'honneur les lieder de Schubert en 2028 à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, année du bicentenaire de la mort de Schubert.

L'interprétation des lieder de Schubert exige du chanteur ou de la chanteuse une diction allemande précise, une grande finesse expressive et une palette de couleurs nuancée. Le ou la pianiste devra être un véritable partenaire, attentif au texte, aux respirations et à la poésie musicale. L'écoute et la complicité du duo seront essentielles.
Le duo lauréat bénéficiera d'un récital dans la saison 2027-2028 de Clermont Auvergne Opéra, un récital dans le cadre du Festival Volcadiva, ainsi que d'une résidence au château de

Parentignat.

Musiques
Lieder de Franz Schubert
Artistes recherchés :
Pianiste / Voix (toute tessiture)
Résidence et restitution
Château de Parentignat (63) – Été 2027 (3 jours)
(Date à définir selon disponibilités des candidats)
Récital
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – Date à définir- Saison 2027/2028
– Festival Volcadiva (63) – Début juillet 2028

TOUTES LES INFOS, le déroulé des épreuves, les séances ouvertes au public, les modalités pour concourir sur le site du **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** saison 2026 – 2027 :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/



Finale du samedi 24 avril 2027

Réservez vos places directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA 2027 : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/29eme-concours-international-de-chant-de-clermont-ferrand/

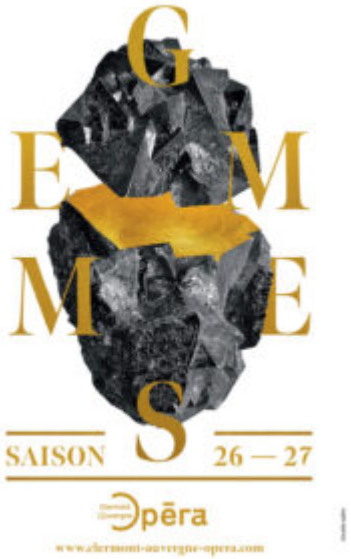
OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND
FINALE
SAM. 24 AVRIL 2027 – 15h
de 12 À 25 €
Durant les délibérations du Jury,
Conférence-spectacle Conseils aux spectateurs de et avec Jérôme Rouger



CLERMONT AUVERGNE OPÉRA,

nouvelle saison 2026 – 2027. « Gemmes » : Le Jeu de Robin et Marion, Fidelio, L'Orfeo, Cendrillon, le Requiem de Mozart,…

Riche et accessible, la saison 2026-2027 de Clermont Auvergne Opéra (CAO) s'intitule « GEMMES », soit une saison pensée comme un écrin mettant en valeur les voix et les joyaux lyriques. Au cours de ce nouveau cycle, le spectre est large : de la musique médiévale (*Le Jeu de Robin et Marion*, sam 24 oct 2026) aux chefs-d'œuvre du grand répertoire : *Fidelio* (mer 27 janv 2027), *L'Orfeo* (jeu 11 fév 2027), Le *Barbier de Séville* (sam 19 et dim 20 juin 2027), sans omettre le *Requiem* de Mozart… chorégraphié (sam 22 mai 2027).



Plus défricheur que jamais, **Clermont Auvergne Opéra** poursuit également la redécouverte de **compositrices** et d'**œuvres rares** : ainsi sont à l'affiche, ***Cendrillon*** de **Pauline Viardot** (mise en scène **David Lescot**, sam 28 et dim 29 nov 2026), comme le *mix* théâtre Nô et musique contemporaine, avec **Ryoko Aoki** et le **Quatuor Ardeo** (ven 2 avril 2027, avec la présence des auteurs.es à Clermont-Ferrand : Diana Rotaru et Edward Mascall-Robson), en partenariat avec le festival *Musiques démesurées*. Ne manquez pas non plus une autre partition rare, joyau de l'opéra romantique français : *Ariodant* du Méhul, avec l'Orchestre Concordances présenté lors du Concours de Chant (20-24 avril 2027).

Tout en privilégiant l'audace, **Clermont Auvergne Opéra** préserve toujours **la proximité avec les publics et l'accessibilité** de chaque événement : emblématique à ce titre, l'entrée au répertoire de Clermont Auvergne Opéra, de la comédie musicale américaine ***Company*** de Stephen Sondheim (et pour la 1ère fois en français, ven 20 nov 2026) ; ce sont aussi plusieurs croisements contemporains et inédits : la musique électro-pop de ***La Chica*** avec le ténor **Jean Miannay** en 1ère partie, en partenariat avec La Coopérative de Mai (sam 7 nov 2026), comme la danse magicienne associée au ***Requiem*** de **Mozart** par la compagnie **Estelle Danvers** (sam 22 mai 2027) ; le cabaret avec **Vaslav** en partenariat avec la Comédie, scène nationale (ven 4 et sam 5 déc 2026) ; enfin, ne manquez pas au titre de l'innovation sonore, le spectacle « ***L'Enfant et les sortilèges*** », opéra de chambre immersif, en son spatialisé (dim 9 mai 2027).

La jeunesse, la transmission et **les voix de demain** sont tout autant favorisées à travers plusieurs événements complémentaires dont l'accueil des épreuves régionales du **Concours Voix Nouvelles** (24 novembre 2026), le lancement du nouveau festival familial « **Lyrik'Ô Folies** » (du 2 au 27 mars 2027, comprenant spectacles, films, rencontres et ateliers) ; surtout, temps forts de la nouvelle saison, le **29e Concours**

international de chant (du 20 au 24 avril 2027) et une politique tarifaire toujours aussi accessible (à partir de 6 € avec la carte Si T Jeune et de 12 € pour les -27 ans).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des productions, les artistes invités, la billetterie et les modalités d'accès,… sur **le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** : https://clermont-auvergne-opera.com/



Clermont Auvergne Opéra

Bureaux : 2 Rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand
Tél : 04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com

GEMMES



SAISON 26 — 27

Clermont Auvergne Opéra

www.clermont-auvergne-opera.com

double salto

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, sam 14 juin 2025. Graines d’Opéra : Un poirier m’a dit (conte musical à partir de 7 ans). Jean-Claude Touzeil, Michèle Bernard…

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA sensibilise les plus jeunes et leurs familles au miracle naturel en proposant un spectacle poétique (et gratuit) qui souligne les vertus et la magie qui paraissent quand l’homme retrouve sa relations harmonieuse avec la Nature… La vie d’un POIRIER n’est pas de tout repos ! Il s’en passe des choses dans ce petit coin de Normandie ! Ici, pas de super héros ni de princesse,

mais un vieux poirier malicieux, sa voisine poétesse et quelques enfants en vacances !

Inspirée d'un recueil de poèmes (de **Jean-Claude Touzeil**), l'histoire nous reconnecte à l'essentiel : à travers une collection de 15 chansons (dites du poirier), le spectacle évoque entre autres, un vieux poirier capable encore de fleurir et de produire des poires en or… ,
il nous rappelle joyeusement à toutes les choses importantes de la vie ; le goût de la nature, la solidarité, l'échange et le partage fraternel ; la poésie cachée sous chaque feuille…

Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
samedi 14 juin 2025, 15h
Conte musical à partir de 7 ans
entrée libre – 50 mn
https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/graines-dopera-un-poirier-ma-dit/
Conte musical à partir de 7 ans



Musique : Michèle Bernard / Arrangements : Jean-Luc Michel
D'après Poirier Proche, recueil de poésie de Jean-Claude Touzeil
Textes : Michèle Bernard, Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-Géraldy

Intervenante musique : Camille Achard
Pianiste : Aurélie Casalegno
Mise en scène : Jennifer Sainty
Avec la classe de CM1/CM2 de M. Couegnas de l’école Victor Hugo (Quartier La Fontaine-du-Bac – Clermont-Fd)

_____

Opéra-Théâtre
50 mn. environ
Entrée libre

Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d’une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d’un spectacle lyrique original.

La diffusion de ce répertoire fait l’objet d’un partenariat avec le Centre de Création Vocale et Scénique et bénéficie du soutien de l’Académie musicale de Villecroze, en partenariat avec l’Education Nationale et le Réseau Canopé.

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Jeu 17 avril 2025. Sophie LACAZE : L’Étoffe inépuisable du

rêve. EOC, Ensemble Orchestral Contemporain, Bruno Mantovani (direction)

Le dernier opéra de chambre de la compositrice Sophie Lacaze, L'étoffe inépuisable du rêve, s'inspire de la culture des Aborigènes d'Australie, en particulier du thème central du Rêve (*Dreaming*). Véritable ode à la nature et au monde en souffrance qui nous entoure, L'Étoffe inépuisable du rêve imagine un artiste occidental immergé dans une légende du Temps du rêve sur la création du monde.

La genèse accomplie, les dieux de la Voie Lactée sont stupéfaits en regardant la Terre : ils n'auraient jamais pensé qu'une telle beauté puisse exister. Mais quand l'artiste se réveille, la Terre n'est pas, n'est plus comme dans son rêve.

Pourtant quand les dieux ont façonné la Terre, il s'agissait pour les hommes invités à l'habiter, d'en prendre soin. Le chant de l'art nous rappelle à cette beauté primitive, idéale, admirable. Ainsi dans son livret, l'écrivain **Alain Carré** nous offre d'en contempler et ressentir l'harmonie mythique (sur la musique tissée dans l'étoffe d'une nouvelle poésie instrumentale où chante le **didgeridoo**): ses dieux, sa nature luxuriante et sauvage, sa musique traditionnelle, ses oiseaux

merveilleux, ses montagnes
bleues, ses forêts d’ or, ses couleurs jamais vues jusqu’ alors…

En donnant la parole aux peuples aborigènes, qui détiennent sans aucun doute une clef de notre survie, l’opéra réalise un voyage initiatique en deux parties ; il nous invite à redonner au monde la couleur de ses origines avec la solidarité comme fondement. Du rêve clairvoyant à la réalité immédiate, le temps est à l’action : agir pour sauver notre monde et notre humanité qui en dépend. La partition présentée en création, est portée par 3 chanteurs et un joueur de Didgeridoo, accompagnés par **l’Ensemble Orchestral Contemporain** sous la direction du chef et compositeur **Bruno Montovani**.

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Jeudi 17 avril 2025, 20h
Sophie LACAZE : L’étoffe inépuisable du rêve
Opéra de chambre – À partir de 8 ans
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/letoffe-inepuisable-du-reve/



Musique de Sophie Lacaze
Livret d’Alain Carré
Direction musicale : Bruno Mantovani
Conception scénographique et mise en scène : Jeanne Debost
Création lumière : Dan Félice

Durée : 1h sans entracte

PLUS D'INFOS sur le site de l'EOC Ensemble Orchestral Contemporain : https://www.eoc.fr/31504/

TEASER VIDÉO : L'étoffe inépuisable des rêves

CLERMONT-FERRAND. 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT, du 8 au 12 avril 2025. Dido & Aeneas de Purcell, Le Messie de Haendel, lieder et mélodies françaises…

Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND accueille une centaine d'artistes du monde entier réunie pour une semaine d'exception.

Depuis sa création en 1985 par le ténor Bernard Plantey, le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand est devenu une référence incontournable sur la scène mondiale.



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de se perfectionner encore… La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido andÆneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel, « Der Messias / Le Messie »**, nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT
de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :
https://clermont-auvergne-opera.com/

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

---

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA : l’âme slave… Samedi 8 février 2025. Tchaïkovski, Borodine, Chostakovitch, Rachmaninov, Dvořák… Chœur régional d’Auvergne

La profondeur, la passion, la force ou la spiritualité… autant d’émotions fortes que porte avec éclat et intensité *l’âme Slave*. CLERMONT AUVERGNE OPÉRA invite deux chanteurs passionnés, engagés, Anne Derouard et Alexey Birkus, acteurs et guides pour un voyage musical au cœur de la grande Russie du 19ème siècle.

Accompagnés au piano par Philippe Marty et par le Chœur régional d’Auvergne, les solistes invitent aune traversée spectaculaire qui convoqué les paysages russes les plus emblématiques : la Volga, les steppes de l’Oural, la Sibérie enneigée aux rythmes des plus beaux chants et des airs les plus célèbres, mélange de belcanto et de tradition, de romantisme et de puissance expressive.

L’âme slave : airs et mélodies de Tchaïkovski, Borodine,

Chostakovitch, Kossenko, Rachmaninov, Dvořák…

Sam. 8 février 2025 – 20h

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

ACHETEZ vos places directement sur **le site de Clermont Auvergne Opéra** :

https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/lame-slave/

Anne Derouard, soprano

Alexey Birkus, basse

Philippe Marty, piano

Chœur régional d'Auvergne

Blaise PLUMETTAZ, direction

1h50 entracte compris

de 12 à 40 €

Rencontre musicale avec les chanteurs

Librairie Les Volcans – Vendredi 07 février 2025

17h30 / Voir Côté Publics – Rencontres

Abonnement en ligne

Billetterie en ligne

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Clermont-Ferrand, Jeu 7 novembre 2024 – 20h. Récital Véronique Gens. Mélodies françaises

Retrouvailles à **Clermont-Ferrand** entre la soprano **Véronique Gens**, interprète majeure de la *Mélodie* française, et **Susan Manoff**, pianiste au jeu sensible, idéalement complice du chant ciselé, articulé de la cantatrice. Plus qu'une accompagnatrice, la pianiste est une partenaire de choix, auteure d'atmosphères et de couleurs psychologiques en phase avec la voix. Leur duo a déjà réalisé plusieurs programmes et enregistrements particulièrement convaincants.

Avec son timbre fin et rond, et sa voix taillée comme une gemme, Véronique Gens convainc en particulier dans les rôles lyriques de langue française, qu'il s'agisse d'incarner les passions baroques, ou les héroïnes du théâtre classique et déjà romantique… Son sens du texte lui permet aussi d'explorer des œuvres plus contemporaines encore comme sa récente et émouvante incarnation d'Elle dans ***La Voix humaine* de Poulenc…** avec **l'Orchestre national de Lille [Alexandre Bloch, direction**].

À Clermont-Ferrand, Véronique Gens aborde l'art subtil et redoutable de la *Mélodie* française, un art majeur dans lequel la cantatrice fait valoir toutes ses qualités de chanteuse comme d'interprète en phase avec les situations dramatiques et psychologiques de chaque poème. Les deux artistes ont

enregistré ce programme intitulé alors « Néère » chez Alpha Classics.

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA



Opéra-Théâtre
Jeu 7 novembre 2024 – 20h.
Récital **Véronique Gens**, soprano
Susan Manoff, piano
Mélodies françaises

INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de Clermont Auvergne Opéra : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/recital-veronique-gens-susan-manoff/

1h environ sans entracte
de 12 à 50 €

CLERMONT AUVERGNE OPERA, saison 2024 – 2025 : Le Trouvère, Tosca, 28ème Concours de chant de Clermont-Ferrand, Acis & Galatée, Coup de roulis…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA débute avec *La Belle Hélène* (12 et 13 oct) et un récital-événement, celui dédié aux *Mélodies* françaises avec Véronique Gens et la pianiste Susan Manoff (7 nov). Opérettes et comédies légères, ouvrages contemporains et piliers du répertoire (*Le Trouvère, Tosca*…) mais aussi joyaux baroques (*Médée et Jason, Acis & Galatée*…) sans omettre la 28ème édition du Concours de chant de Clermont-Ferrand en avril 2025, la nouvelle saison de Clermont Auvergne Opéra offre un équilibre idéal et une diversité artistique réjouissante…



Parmi les rendez-vous lyriques incontournables où brûlures et vertiges des passions se déploient sur la scène, vous ne manquerez pas en janvier (***Médée et Jason***, le 11/11, par **Les Surprises** et L-N. Bestion de Camboulas, direction), puis ***Il Trovatore*** de Verdi (les 31 janv et 1er février 2025) ; c'est l'une des partitions les plus impressionnantes de Verdi, mêlant fantastique, passion, et terreur finale, soit un cocktail hautement dramatique que la musique de Giuseppe Verdi embrase et accompagne avec l'intensité requise (**Compagnie lyrique Opera 2001**, **Aquilès Machado**, mise en scène / **Martin Mázik**, direction musicale).

En mars, place à la lumineuse loyauté de la cantatrice ***Tosca***, amoureuse passionnée et douée d'une force irréductible (le 30 mars à l'Opéra de Vichy : navette gratuite au départ de Clermont-Ferrand, avec réduction de 10 euros sur le prix de la place…) : les forces artistiques de l'Opéra de Limoges et une distribution prometteuse se transcendent dans l'opéra le plus fulgurant de Puccini, de surcroît servie, éclaircies par une mise en scène parmi les plus spectaculaires. Retrouvez le cynisme criminel et barbare du baron Scarpia, le préfet de Rome, bourreau du couple d'artistes lumineux, libertaires : Mario le peintre et Floria, la cantatrice… (**Silvia Paoli**, mise en scène / **Pavel Baleff**, direction).

Le mois d'avril est celui de la voix et des jeunes tempéraments : **du 8 au 12 avril**, le **28è Concours de chant de Clermont-Ferrand** est à l'affiche ; rendez-vous et compétition incontournable pour le public et les jeunes chanteurs candidats… Finale samedi 12 avril à 15h. Au programme, œuvres

et répertoire imposés pour les épreuves sélectives : *Didon et Énée* de Purcell, *Le Messie* de Haendel et un duo piano / voix autour des *Lieder* et des *Mélodies* françaises… Puis, **Sophie Lacaze** dévoile son dernier opéra de chambre inspiré de la culture des Aborigènes d'Australie : « ***L'étoffe inépuisable du rêve*** », le 17 avril 2025 (**Jeanne Debout**, mise en scène / **Bruno Mantovani**, direction musicale).

Enfin pour la fin de la saison, ***Acis & Galatée*** (le 13 mai / Version Chandos 1718 par l'ensemble **MASQUES** et **Olivier Fortin**, avec **Rachel Redmond** et **Hugo Hymas**)… une production musicalement passionnante que classiquenews avait remarquée / distinguée lors du dernier Festival Musique et Mémoire 2024.

Ultime lever de rideau théâtral de la saison 2024 – 2025, l'opérette de Messager, « ***Coup de roulis*** », ou … comme un chien dans un jeu de quilles, ou plutôt comme un fonctionnaire du Puy-de-Dôme sur un bateau… Par-delà la farce, ce sont les trois âges de l'amour que cette opérette célèbre, entre situations invraisemblables, personnages truculents ; le 25 mai 2025 (**Sol Espèce**, mise en scène / **Alexandra Cravero**, direction).

N'hésitez pas à parcourir **la saison 2024 – 2025 de Clermont Auvergne Opéra** : il y a certainement un événement qui vous ressemble… entre autres ne manquez pas les masterclasses « *Vive l'opérette* » pilotée par le ténor **Florent Laconi** pour les élèves du Conservatoire Emmanuel Chabrier (4 déc / 1h réservation recommandée) ; le récital d'Airs et mélodies de Tchaïkovski, Rubinstein, Rachmaninov, Glinka, Dvořák… par **Anne Derouard** et **Alexey Birkus** (sam 8 février 2025), … sans omettre les spectacles jeune public (dont » ***Le petit Barbier*** « , le 21 février 2025 ; ou « ***Mes petits opéras*** », mer 26 mars 2025…).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/mes-petits-operas/

D’autres articles CLERMONT AUVERGNE OPÉRA saison 2024 – 2025 :

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Clermont-Ferrand, Jeu 7 novembre 2024 – 20h. Récital Véronique Gens. Mélodies françaises

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. OFFENBACH : La Belle Hélène, sam 12 et dim 13 oct 2024. Gaspard Brécourt / Olivier Desbordes.