

STREAMING Opéra. BELLINI : La Sonnambula. Lisette Oropesa, John Osborn... depuis l'Opéra de Rome, en replay jusqu'au 10 nov 2024.

Filmée en avril dernier, la production de *La Sonnambula* de Vincenzo Bellini [1831] était à l'affiche du Teatro dell'opera de Rome. Belle et convaincante performance, dirigée par Francesco Lanzillotta et mise en scène par le duo de metteur en scène français Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab). Pour incarner les mélodies somptueuses de Bellini, comme la noblesse et le tempérament des personnages, la nouvelle production réunit la soprano colorature Lisette Oropesa et le ténor belcantiste John Osborn dans les rôles d'Amina et Elvino.

Diffusé le 10 mai 2024 à 19h CET
REPLAY disponible jusqu'au 10 nov 2024 à 12h CET

VOIR La Somnambule avec Lisette Oropesa / Amina à l'Opéra de Rome : <https://operavision.eu/performance/la-sonnambula-1>

Enregistré le 9 avril 2024
Chanté en italien
Sous-titres en italien, anglais

Bellini s'inspire du vaudeville d'Eugène Scribe... Les Alpes suisses idylliques, une société villageoise soudée et isolée

se prépare au prochain mariage. C'est **Amina** qui sera l'heureuse élue. Mais **Elvino**, le fiancé, ne tarde pas à douter de sa jeune promise ; le comte **Rodolfo**, fils de l'ancien propriétaire du manoir prend la défense d'Amina... Car plutôt qu'un phénomène surnaturel, Amina est somnambule. La superstition des villageois résiste à toute explication rationnelle... À la suite d'un quiproquo compromettant Amina et Rodolfo sont soupçonnés de s'être retrouvés dans la chambre de ce dernier... Elvino qui se sent trahi annulé les noces... finalement dans un air d'une virtuosité déchirante ou elle pleure son amour malheureux [*Ah! non credea mirarti*], Amina est reconnue somnambule donc innocente : elle peut enfin épouser Elvino.

Amina demeure avec *Lucia di Lammermoor* et *Norma*, avant *La Traviata* de Verdi et *Tosca* de Puccini, l'une des héroïnes sacrifiées parmi les plus bouleversantes du répertoire romantique. Par son décor pastoral, sa vision utopique d'une société harmonieuse... *La sonnambula* est le premier chef-d'œuvre de maturité de Bellini. Il y élargit sa palette expressive avec les plus belles coloratures et les mélodies les plus exaltantes, de l'air d'ouverture d'Amina et son introspection extatique, ses tendres rêveries, sa virtuosité souveraine, jusqu'à la scène finale déchirante de l'héroïne. Bellini exprime la cohésion de la communauté des villageois dans l'interaction constante entre les solistes et le chœur.



La nouvelle production du **Teatro dell'Opera di Roma** est dirigée par **Francesco Lanzillotta** et mise en scène par le collectif **le Lab (Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil)**, avec atout majeur de cette production, **Lisette Oropesa** dans le rôle d'Amina et **John Osborn** dans celui d'Elvino.

En lire plus sur le site de l'opéra de Rome / Teatro
dell'opera di Roma
:<https://operavision.eu/partner/teatro-dellopera-di-roma>