

ORCHESTRES. 3 CONCERTS majeurs de JANVIER 2020 : LILLE, TOURS, ORLÉANS

ORCHESTRES. 3 CONCERTS majeurs de JANVIER 2020 : LILLE, 
TOURS, ORLÉANS – A voir et à applaudir absolument en
janvier 2020... L'actualité des concerts incontournables en
janvier 2020, ce sont 3 concerts événements qui permettent de
réaliser aussi un tour de France des orchestres les plus
dynamiques de l'heure. Nos territoires ont du talent. Voyez ce
qui se passe à **LILLE** où Alexandre Bloch achève sa formidable
épopée mahlérienne, pilotant son orchestre National de Lille,
avec la symphonie n°9 les 15 et 16 janvier ; à **ORLÉANS** où
Claire Levacher pilote un programme éclectique à la tête de
l'Orchestre Symphonique d'Orléans, les 11 et 12 janvier ;
c'est enfin Benjamin Pionnier, directeur général de l'Opéra de
TOURS qui dirige l'Orchestre maison (Orchestre Symphonique
Région Centre – Val de Loire / Tours) dans un programme festif
qui célèbre la nouvelle année (Strauss, Tchaikovsky), les 11
et 12 janvier 2020

TOURS fête l' an neuf 2020

Benjamin Pionnier, directeur de l'**Opéra de Tours**, dirige l'orchestre maison pour inaugurer la nouvelle année 2020 ; au programme, bain symphonique brillant et raffiné, qui mêle ivresse russe (Tchaïkovski), danses hongroises (Brahms) et évidemment, esprit de la fête et de l'élégance orchestrale néo viennoise, **la dynastie Strauss**, le père (Frühlingsstimmen walzer, Op. 410, RV 410) et ses fils, Eduard (Mit Chic, Polka schnell, Op. 221), surtout le plus doué d'entre eux, Johann II / Jr dont plusieurs polkas et valse seront jouées à cette occasion, donnant à l'Opéra de Tours, des airs de Musikverein...



TOURS, Opéra
saison symphonique
Samedi 11 janvier 2020, 20h



Dim 12 janvier 2020, 17h

Présentation sur **Classiquenews** :
<http://www.classiquenews.com/concerts-du-nouvel-an-a-tours/>

Réservations et **informations**
: <http://www.operadetours.fr/nouvel-an-11-12-jan>

ORLÉANS : concert « Cor à corps »

Le premier concert 2020, célèbre évidemment le génie de Beethoven, le plus grand réformateur pour l'orchestre (avant Berlioz, Mahler, Stravinsky...). Claire LEVACHER, cheffe invitée, joue la Symphonie n°3 de Beethoven, dite « Symphonie héroïque ». D'abord dédiée à Bonaparte, la partition renie le modèle qui a trahi les idées révolutionnaires qui l'ont porté au devant de la scène politique. Après son coup d'état, Bonaparte devenu Napoléon, est vivement décrié par Beethoven. La symphonie de 1804 ouvre la voie des grandes réalisations audacieuses, trépidantes, visionnaires : héroïque (mouvement 1), funèbre (mouvement 2), réformatrice et formellement inédite (mouvements 3 et 4).



Informations
Réservations

ORLEANS, Théâtre
Samedi 11 janvier 2020
Dimanche 12 janvier 2020

COR À CORPS

Présentation du **programme**
: <https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-saison-2019-2020/>

Réservations et informations

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/cor-a-corps/>

L'APOTHÉOSE MAHLER à LILLE



Superbe volet final de l'odyssée mahlérienne par l'orchestre lillois et son très engagé directeur musical, Alexandre Bloch. Après l'achèvement du Chant de la terre, Mahler amorce à l'été 1908, sa 9^e symphonie, qu'il achève

l'année suivante en 1909. A Bruno Walter, sans que l'on connaisse la raison exacte, Mahler reste réservé sur la genèse de cet opus 9 : qu'il rapproche de la symphonie n°4, sans dire pourquoi explicitement. Symphonie ultime, symphonie testament. Concert événement. Les 15 et 16 à Lille (Nouveau Siècle) puis le 17 janvier 2020 à Valenciennes (Le Phénix)

Présentation sur **Classiquenews** :
<https://www.classiquenews.com/lille-9eme-symphonie-de-mahler-par-alexandre-bloch/>

Réservations et **informations** :
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/adieu-mahlerien-symphonie-n9/

Adieu mahlérien
Mercredi 15 & jeudi 16 janvier 20h
Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

Informations
Réservations

Beethoven : Leonore III, ouverture

Mahler : Symphonie n°9

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Alexandre Bloch, direction

RÉSERVEZ VOTRE PLACE ici :

https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/adieu-mahlerien-symphonie-n9/

**ORLÉANS. Concert COR A CORPS
(Fauré, R. Strauss...)**

ORLÉANS, Concert COR A CORPS, les 11 et 12 janvier 2020. L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS fête l'année 2020 par un concert événement qui met l'accent sur le cor, instrument au timbre somptueux autant que majesté, pilier du pupitre des cuivres. Pour se faire, l'Orchestre orélanais marque aussi une première dans sa riche et longue histoire, il est dirigé pour la première fois par une cheffe d'orchestre, **Claire Levacher**. Marius Stieghorst, chef et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'a choisie car Claire Levacher a collaboré avec lui sur différents projets et production à l'Opéra de Paris, démontrant une acuité remarquable et une sensibilité des plus efficaces. Autant de qualités essentielles pour la réussite d'un orchestre.

Les 11 et 12 janvier 2020, place donc au cor (et à la virtuosité chantante du jeune soliste **Félix Dervaux**) et aussi à **Beethoven** dont 2020 marque les 250 ans de la naissance. Le programme rend également un hommage au regretté chef de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, **Jean-Marc Cochereau**, décédé en dirigeant la Symphonie n°3 lors d'une répétition de l'orchestre le 10 janvier 2011.



« COR À CORPS »

ORLÉANS, Théâtre, Salle Touchard

Samedi 11 janvier 2020 à 20h30

Dimanche 12 janvier 2020 à 16h

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

RÉSERVEZ VOTRE PLACE [ici](http://www.orchestre-orleans.com/concert/cor-a-corps/) :
<http://www.orchestre-orleans.com/concert/cor-a-corps/>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : **Claire LEVACHER**

Cor solo : **Félix DERVAUX**

Présentation des oeuvres

Gabriel FAURÉ : Pavane, op.50

La Pavane est une œuvre pour petit orchestre symphonique avec chœur, écrite en 1887 ; elle est dédiée à la Comtesse Elisabeth Greffuhle. Fauré ajoute à la demande de cette dernière la partie chorale sur un texte de son cousin, Robert de Montesquiou-Fezensac. La Comtesse a servi de modèle pour le personnage d'Oriane de Guermantes dans A la recherche du temps perdu de Proust (Un amour de Swann).

Richard STRAUSS

Concerto n° 2 pour cor en mi bémol majeur, op. 132 (soliste Félix Dervaux)

Richard Strauss compose ce Concerto pour cor en 1942 à l'âge de 78 ans. Le cor occupe une place privilégiée dans l'écriture et l'orchestration de Strauss : le pupitre des cors règne sans partage dans sa fabuleuse et spectaculaire



Symphonie alpestre. C'est aussi une lointaine histoire familiale car son père, Franz Strauss, était premier cor solo à l'orchestre du Théâtre de la cour de Munich et l'un des plus brillants cornistes allemands de son temps. Reconnaisant, Strauss fils réserve au cor dans ce concerto, une place de choix, virtuose et raffinée, construisant un véritable dialogue entre le soliste et l'orchestre. Strauss y rend hommage aussi à l'esprit de Mozart. (Soliste : **Félix Dervaux**, DR)

Ludwig van BEETHOVEN

La Symphonie n°3, dite « Symphonie héroïque » / Eroica est monumentale par sa durée (format et ampleur inédits jusqu'alors), novatrice par son style, et marque un véritable tournant dans l'histoire de la musique. Entre 1803 et 1804, Beethoven accomplit un prodige, malgré la gravité (et le traumatisme) de sa surdité croissante. Comme un dragon qui bouillonne, le lion né à Bonn accouche de ses idées et réforme dès lors la sonorité même de l'orchestre symphonique. D'abord admiratif de la Révolution française, et de Bonaparte, Beethoven dédie au général français sa nouvelle partition, véritable manifeste pour un nouveau monde et un nouvel ordre. Mais avec l'avènement de Napoléon, Beethoven efface la dédicace initiale : la partition plus révolutionnaire que jamais, tout en portant la marque de cette trahison, demeure l'affirmation sans réserve de liberté et de fraternité entre

les peuples, un brûlot visionnaire contre toute forme de tyrannie. A bon entendeur...



Composée dans un registre épique, la partition étonne encore par la clarté de son architecture à travers ses 4 mouvements, chacun idéalement caractérisé : le premier mouvement célèbre la bravoure du héros ; le second, plus tourmenté, évoque la mort (deuil des idées sacrifiées, trahies par Napoléon ?) – les deux derniers mouvements réactivent l'espoir. A la création, les spectateurs restent déconcertés. Beethoven la considère comme sa préférée. L'Héroïque inaugure la symphonie romantique par excellence. Un coup de génie jamais plus démenti ensuite et toujours acclamé.

Félix DERVAUX, cor

Lauréat de plusieurs concours internationaux de musique, tels que le Concours ARD de Munich 2016 et le Concours Tchaïkovski 2019, Félix DERVAUX a joué comme soliste avec des plus grands orchestres du monde : l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw (premier cor solo), le Marinsky Orchestra.

INFOS & [RÉSERVATIONS](#) :

Lieu : Salle Touchard – Théâtre d'Orléans

Tarifs : Cat.1 : 30 € ; Cat. 2 : 27/24/19/13 €

Dates et horaires des concerts : Samedi 11 janvier à 20h30 –
Dimanche 12 janvier à 16h00

Réservations :

- Théâtre d'Orléans : du mardi au samedi de 13h à 19h, Tél. 02 38 62 75 30 à partir de 14h

- Billetterie en ligne :

www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

Site internet : www.orchestre-orleans.com



Orchestre
Symphonique
d'Orléans

DIRECTION

MARIUS STIEGHORST

JANVIER

THÉÂTRE D'ORLÉANS

SAMEDI 11 / 20H30

DIMANCHE 12 / 16H



*Beethoven
à l'heure
française*

COR À CORPS

DIRECTION / **CLAIRE LEVACHER**

FÉLIX DERVAUX - Cor solo

FAURÉ

Pavane, op.50

STRAUSS

Concerto n°2 pour cor

BEETHOVEN

Symphonie n°3 « l'Héroïque »

Approfondir

LIRE aussi nos contenus et articles sur la symphonie ER0ICA de Beethoven

<http://www.classiquenews.com/?s=eroica&submit=rechercher>

LIRE aussi notre grand dossier BEETHOVEN 2020

<http://www.classiquenews.com/beethoven-2020-volet-3-ludwig-epique-1802-1812/>

—

 Orchestre
Symphonique
d'Orléans
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

JANVIER
THÉÂTRE D'ORLÉANS
SAMEDI 11 / 20H30
DIMANCHE 12 / 16H

*Beethoven
à l'heure
française*



COR À CORPS

DIRECTION / CLAIRE LEVACHER

FÉLIX DERVAUX – Cor solo

FAURÉ
Pavane, op.50

STRAUSS
Concerto n°2 pour cor

BEETHOVEN
Symphonie n°3 « l'Héroïque »

SAMEDI 11 JANVIER / 19H30 – DIMANCHE 12 JANVIER / 15H

THÉÂTRE D'ORLÉANS (HALL)

AVANT-CONCERTS « En avant Beethoven ! »

Élèves des classes de Jean-Philippe Bardon et Jean-Renaud Lhotte,
du Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans

02 38 62 75 30

www.orchestre-orleans.com

Billetterie en ligne : www.helloasso.com/associations/orleans-concerts