CITÉ MUSICALE-METZ. APPEL A CANDIDATURE pour les 7èmes Masterclasses de direction d’orchestre Gabriel Pierné / David Reiland (7 – 11 juillet 2026)

A Metz, du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de l’Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, propose 5 jours de masterclasses de direction d’orchestre. A l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné·e·s sur dossier bénéficieront d’un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Les 5 jours de masterclasses seront clôturés par un concert de restitution dans la Grande Salle de l’Arsenal Jean-Marie Rausch, le 11 juillet 2026.

La date limite de dépôt des dossiers de candidatures est **le 5 avril 2026**.

Les candidatures pour l'édition 2026 des **7èmes Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné** sont ouvertes, ce jusqu'au 5 avril 2026.

Télécharger l'appel à candidatures (**Français**) :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/cf33755c/appel_a_candidatures_masterclasses_26_fr.pdf

Download the call for application (**English**)
https://www.citemusicale-metz.fr/files/d973fa8e/call_for_application_26_eng.pdf

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures : **5 avril 2026**
Communication des résultats : au plus tard 10 mai 2026
Limite d'âge : 35 ans.

5 jours d'un travail orchestral intensif

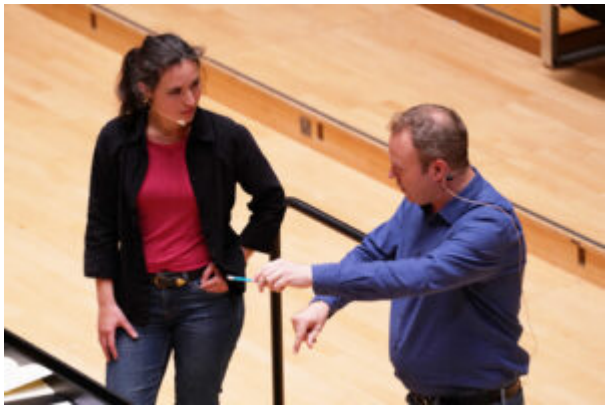


Du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de **l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland**, propose 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre. À l'orée de leur carrière, six jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionnés sur dossier bénéficieront ainsi d'une session d'un travail approfondi avec l'Orchestre national, phalange symphonique professionnel au rayonnement international sous la pilotage de son directeur musical.

Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, David Reiland souhaite transmettre à son tour l'art de la direction d'orchestre, en coopération étroite avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est.
Chaque jour, travail intensif avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est (ONMGE) et David Reiland, puis débriefing vidéo avec le directeur musical.

ENGLISH

Orchestre national de Metz Grand Est music director David Reiland Gabriel Pierné International Orchestral Conducting Masterclasses 7th edition citemusicale-metz.fr David Reiland, music director of the Orchestre national de Metz Grand Est, offers for the seventh year in a row a five-day orchestral conducting masterclass from July 7th to 11th 2026.



Six young male and female conductors in the early stages of their career will be selected on the merit of their application and benefit from quality working time with the Orchestre national de Metz Grand Est and its music director. With this project, David Reiland, himself a disciple of Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula and Peter Gülke, wishes to teach the highly demanding art of orchestral conducting in close collaboration with the musicians of the Orchestre national de Metz Grand Est.

7èmes Masterclasses de direction d’orchestre Gabriel Pierné
avec l’Orchestre National Metz Grand Est / David Reiland

DATES : 7-11 juillet 2026

LIEU : Grande Salle de l’Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz (France)

RÉPERTOIRE

Alain Celo :
Lever de soleil sur le Grand Canyon, extrait (création)

Robert Schumann,
Symphonie n°4

Igor Stravinski,
L’Oiseau de feu, Suite (1945)

Cité musicale-Metz
Orchestre national de Metz Grand Est
Arsenal Jean-Marie Rausch – BAM – Trinitaires
Cité musicale-Metz (citemusicale-metz.fr)

Grande Salle
Arsenal Concert Hall,
3 avenue Ney
57000 Metz, France

_____

Cité musicale METZ. CARMINA BURANA, 28 fév – 2 mars 2025. Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland

Sensualité et musique… telle est l'équation générique du cycle présenté par l'Arsenal de Metz, intitulé « Péchés capitaux ». Chansons d'amours, airs paillards, récit de moins libertins… les textes médiévaux de Carmina Burana inspirent au compositeur Carl Orff un cycle symphonique et lyrique pour chœur, grand orchestre et 3 solistes…

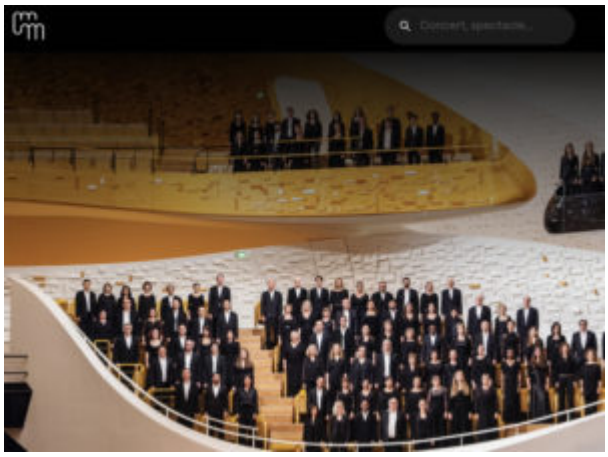
Carmina Burana : le titre signifie « chants de Beuren », du nom de l'abbaye bavaroise où furent retrouvés les poèmes médiévaux qui ont inspiré **Carl Orff.** Après le célébrissime prologue de la partition, l'oeuvre exalte le plaisir – qu'il s'agisse d'amour, d'érotisme, d'argent ou de vin – dans une caricature des travers humains. Cette plongée pittoresque aux confins de la folie fait contraste avec l'univers mystique des Eaux célestes, peinture orchestrale aux couleurs envoûtantes signée de la compositrice Camille Pépin qui s'y inspire d'une ancienne légende chinoise narrant la création de la voie lactée… à partir de la matière des nuages.

La fresque païenne incantatoire Carmina Burana, à la fois truculente et mystique, imaginée par Carl Orff en 1935 (créée

en 1937) est un défi de taille pour tout orchestre. Dans cette œuvre flamboyante partition, le souffle orchestral rejoint l'épopée lyrique car les instrumentistes sont rejoints par un plateau de 3 solistes chevronnés (soprano, baryton et alto masculin) et le chœur spectaculaire à travers lequel prend corps la transe des chansons populaires…

Dionysiaques, les cantates profanes Carmina Burana de Carl Orff déploie une écriture éruptive, rythmique, la surenchère expressive instrumentale regarde du côté de… Stravinksy. Pour jouer l'ampleur et l'action du cycle de cantates, le vaste chœur qui intègre des enfants, contribuent à la colossale fresque, à la fois réflexion spirituelle et grande fête païenne ; y perce le célébrissime « O Fortuna » qui glorifie la chance dans une pulsation frénétique et entêtante du choeur. Immensément populaires, éloge du jeu, du vin et de la chair, les cantates de Orff, chantent l'amour, l'ivresse joyeuse, la vie éphémère dans un tourbillon irrésistible.

Arsenal, Grande Salle
du 28 février au 2 mars 2025
CARMINA BURANA
Orchestre National de Metz Grand Est
David Reiland, direction



RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l'Arsenal de Metz**:

https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/carmina-burana-1

Concert symphonique / tarif : de 8 à 46 euros
Durée : 1h20

programme

Camille Pépin : Les Eaux célestes
Carl Orff : Carmina Burana

distribution

Orchestre National de Metz Grand Est
David Reiland, direction
Florie Valiquette, soprano / Xavier Sabata, ténor / Armando Noguera, baryton
Chœur de l'Orchestre de Paris / Richard Wilberforce chef de chœur / Chœur d'enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Eurométropole de Metz / Chœur de l'INECC Mission Voix Lorraine

informations pratiques
Ouverture des portes et du bar à 19h
Début du concert à 20h
Placement numéroté, assis
Vestiaire disponible
Restauration sur place

Il reste inimaginable que le compositeur **CARL ORFF**, cet érudit amateur de poésie médiévale ait pu faire acte d'allégeance au

régime hitlérien lui offrant plusieurs fleurons de sa propagande musicale. Les choses étant dites, voici donc une partition qui saisit toujours par son architecture dramatique, surtout sa flamboyante orchestration, et l'alternance des séquences chorales, solistes… soulignons l'ordre des textes collectés. Là se révèle le goût et l'intelligence de Orff. Une dramaturgie se dessine que dévoile avec une nouvelle sensibilité le chef et ses troupes : l'exaltation du printemps, l'ivresse des sens qu'il fait naître, les paillardises et débordements alcoolisés des compagnons de taverne, l'orgueil dérisoire du guerrier dont le destin croise au final celui du cygne rôti et servi, l'enchantement surtout des cours d'amour, référence plus raffinée aux rites de l'amour courtois… tout cela suscite en contrastes vertigineux, une succession de séquences finement caractérisées qui profitent ici essentiellement des instruments et percussions historiquement proches de l'époque de Orff, soit ceux de l'Allemagne des années 1930.

_____

METZ, ARSENAL. Mar 19 nov 2024. BEETHOVEN : Messe en

Ut. Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe (direction)

À la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées depuis 30 ans, Philippe Herreweghe révèle ici une partition qu'il estime, la magistrale Messe en ut de Beethoven ; l'œuvre est d'une grande modernité explorant des voies expressives alors inédites.

Le prince Nicolas II Esterhazy, mécène mélomane qui à Vienne protège Haydn, compositeur officiel et maître de Beethoven, propose à ce dernier Ludwig de composer **la Messe** pour l'anniversaire de son épouse, la princesse Maria-Hermenegild, soit pour **le 8 sept 1807** à Eisenstadt. Beethoven relève le défi, sait prolonger le modèle en la matière légué par Haydn (*Harmoniemesse*). Hélas après son écoute, le Prince la trouve détestable et même ridicule, quand aujourd'hui ses audaces formelles, sa force et sa puissance en font toute la valeur (amples vagues chorales et intensément spirituelles de l'Agnus Dei).
À la croisée des genres, entre symphonie et fantaisie, laissant l'instrument soliste guider le développement formel par de somptueuses séquences expressives, le ***Concerto pour piano n°4*** est des plus imaginatifs : le pianiste **Kristian Bezuidenhout** s'accorde à la direction toujours analytique et précise du chef flamand.

_____

BEETHOVEN par Philippe Herreweghe : Messe en ut, Concerto pour

piano n°4



ARSENAL DE METZ
Grande Salle, Arsenal Jean-Marie Rausch
Saison 2024 – 2025 Cité musicale metz
Mardi 19 novembre 2024, 20h
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Arsenal de Metz / Cité Musicale Metz : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/messe-en-ut-de-beethoven

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°4 / Messe en ut majeur
direction, Philippe Herreweghe
piano, Kristian Bezuidenhout
chœur Collegium Vocale Gent
Messe en ut
soprano : Robin Johannsen
mezzo-soprano : Sophie Harmsen
ténor : Benjamin Hulettbaryton : Samuel HasselhornArsenal Jean-Marie Rausch, Grande Salle
Durée 1h30 + entracte
–

Tarifs de 8 à 46 €
INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l’ARSENAL DE METZ :
https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/messe-en-ut-de-beethoven?utm_source=PROMOTION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=COM%2B-%2BNEWS%2B-%2BOrchestre%2Bdes%2BChamps-%25C3%2589lys%25C3%25A9es%252C%2B19.11.24

METZ, Arsenal, le 11 oct 2024. TCHAIKOVSKY (Symphonie n°4). Orchestre National de Metz Grand-Est, Victor Julien-Laferrière (violoncelle), Lionel Bringuier (direction).

Composé en 2011 par la jeune compositrice Caroline Shaw – la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour la musique -, « *Entr’acte* » transporte soudainement le spectateur de « l’autre côté du miroir d’Alice ». Un destin intriguant qui promet une expérience

musicale inédite pour les spectateurs…

Rare au concert et pourtant d'une exceptionnelle profondeur, **le Concerto pour violoncelle d'Elgar** (1919), est incarné par le jeu du violoncelliste **Victor Julien-Laferrière**. Enfin superbe défi pour l'**Orchestre National Metz Grand-Est**, la **Symphonie n°4** de **Tchaïkovski** (1878) conclut le programme : témoignage d'une existence éprouvante, où s'imposent sans ménagement le poids du fatum et la tristesse qu'il produit dans le cœur de ses victimes. Pour autant, le songe et le rêve permettent de s'en échapper, provisoirement car le Fatum revient toujours, source obsédante d'une insondable amertume… l'échec de son mariage, les angoisses d'un homme hypersensible et tourmenté transparaissent ici à demi mots… Tchaikovski s'en explique précisément dans une lettre à son « meilleur ami » (et dédicataire de cette symphonie opus 36) : la comtesse Nadejda Von Meck, sa protectrice et mécène. La mélancolie de l'Andantino, l'ivresse du Scherzo aux épisodes décousus (ivresse de moujiks, chanson de rue, marche militaire…) semblent se résoudre dans l'élan de l'Allegro (con fuoco) final, où le compositeur rassemble ses forces et veut croire dans le réconfort de bonheurs simples comme les résonances d'une fête populaire : « *réjouis toi de la joie des autres. Il est possible quand même de vivre* ».

METZ, Arsenal, Grande Salle
Ven 11 oct 2024, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur la Cité musicale METZ : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/la-symphonie-ndeg4-de-tchaikovski-1

Durée : 2h + entracte

Crédit photo © Lyodoh Kaneko

Programme
Caroline Shaw : Entr'acte
Edward Elgar : Concerto pour violoncelle
Piotr Ilitch Tchaïkovski : Symphonie n°4

à 19h : présentation / clés d'écoute (entrée libre)
Ouverture des portes et du bar à 19h
Début du concert à 20h
Placement numéroté, assis / Vestiaire disponible / Restauration sur place

distribution
Orchestre national de Metz Grand Est
Lionel Bringuier, direction
Victor Julien-Laferrière, violoncelle (ELGAR)

_____

CITE MUSICALE – METZ. Concert d’ouverture de saison, les 13 & 14 sept 2024. Benjamin Grosvenor, Orchestre National de Metz Grand Est (David Reiland, direction)

Concert d’ouverture avec un as du piano, le britannique Benjamin Grosvenor accompagné par l’Orchestre National de Metz Grand Est (David Reiland, direction), le 13 sept Arsenal (puis hors

les murs, le 14 sept à 20h). Au programme : la magie ensorcelante du Concerto en sol de Ravel dans lequel il sera passionnant de retrouver l'agilité du pianiste éclatant et précis, Benjamin Grosvenor (certainement aussi enivré, allusif dans le mouvement lent, d'une grâce mozartienne).

Le Concerto pour piano est encadré par deux musiques de ballets conçues vers 1910 pour les Ballets russes de Serge Diaghilev : d'abord la sublime musique de ***La Péri*** **de Paul Dukas** (1912), partition aérienne, filigranée, d'une sensualité progressive, inspirée par la figure du génie ailé transmis par la légende persane. La Péri est une déité qui trouble et enivre littéralement le prince Iskender (Alexandre) pour mieux le séduire et lui dérober la fleur convoitée dont dépend son destin… La fanfare d'ouverture, noble et originale, convoque un monde enchanté ; puis, le souffle des légendes russes, avec ***Petrouchka*** **de Stravinsky** (créé à Paris en 1911) imagine les exploits et la mort de son héros, marionnette facétieuse (Polichinelle) qui ne connaît pas la peur et qui est pour le compositeur le prétexte à investir les mélodies populaires et l'esprit burlesque des danses et des fêtes foraines… Le programme est un immense défi pour l'orchestre : accents, texture, clarté voire transparence sont de mise pour une collection de 3 œuvres dont l'enjeu onirique est total.

METZ, Arsenal, Grande Salle
Vendredi 13 septembre 2024, 20h (1h45 + entracte)- **INFOS et réservations** : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/concert-douverture-de-saison-le-concerto-en-sol-de-ravel



Paul Dukas : La Péri, poème dansé
Maurice Ravel : Concerto en sol
Igor Stravinsky : Petrouchka (version de 1947)

Nouvelle saison 2024 – 2025



LIRE aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de la Cité musicale – Metz** : : une saison TROPICALE ! Benjamin Grosvenor, Adrian Prabava, Swann Van Rechem, Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland, Boris Charmatz, Christina Pluhar, Lionel Bringuier…

CITE MUSICALE DE METZ / ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST. Nouvelle saison 2024 – 2025 : une saison TROPICALE ! Benjamin Grosvenor, Adrian Prabava, Swann Van Rechem, Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland, Boris Charmatz, Christina Pluhar, Lionel Bringuier…

METZ, Arsenal. 5èmes Masterclasses Internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné, avec David Reiland : 8 > 12 juillet 2024.

Cycle événement à la Cité Musicale de Metz. Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l’Orchestre National de Metz Grand-Est, David Reiland, propose la 5ème édition des Masterclasses Internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (dans la grande salle de l’Arsenal).

A l’amorce de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre, sélectionné(e)s sur dossier (parmi une centaine de candidatures) bénéficieront de plusieurs jours de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international, et avec son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman,

Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, l'actuel directeur musical de l'**Orchestre National de Metz Grand Est**, David Reiland souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction, et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien(ne)s de la phalanges messine.

CONCERT de restitution **vendredi 12 juillet 2024**, 20h : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-de-restitution-des-masterclasses-gabriel-pierne

Accès gratuit sur réservation – durée : 1h30

Programme annoncé

Alain Celo
Moments crépusculaires et symphoniques

Robert Schumann
Symphonie n°3 « Rhénane »

Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade, suite symphonique

Le constat est sans appel et plutôt consternant : les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont trop peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels ; pourtant c'est un impératif pour perfectionner le métier et acquérir les clés



d’une bonne direction… aussi la

Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses internationales de direction d’orchestre. 5 jours durant, 6 jeunes participants – trois femmes et trois hommes – de nationalités et d’horizons différents, travaillent à l’Arsenal avec les musiciens de l’Orchestre national de Metz Grand Est et leur directeur musical, David Reiland, lequel les guide en véritable coach !

Ouvert au public, le concert de restitution, ce vendredi 12 juillet permet de constater les avancées vécues par chacun ; découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à plusieurs pièces plus contemporaines.

CITE MUSICALE DE METZ / ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST. Nouvelle saison 2024 – 2025 : une saison TROPICALE ! Benjamin Grosvenor, Adrian Prabava, Swann Van Rechem, Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland, Boris

Charmatz, Christina Pluhar, Lionel Bringuier…

UNE SAISON TROPICALE ! … Colibri, perroquet, cascade vertigineuse, fleur exotique… la nouvelle saison 2024 – 2025 de la Cité musicale-Metz s'affiche vert jungle, en s'annonçant colorée, rythmée, métissée, complète, car il y en aura pour tous les goûts ! Acteur majeur de ce nouveau cycle musical, l'Orchestre National de Metz Grand Est (David Reiland, direction) nous promet, jusqu'à l'été 2025, plusieurs jalons et accomplissements incontournables… Voici en avant première, les premiers temps forts des 5 premiers mois, de septembre 2024 à janvier 2025 !

septembre 2024



Concert d'ouverture avec un as du piano, le britannique **Benjamin Grosvenor** accompagné par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** (**David Reiland**, direction), **le 13 sept** Arsenal, 20h), puis hors les murs, **le 14 sept** à 20h. Au programme : *Concerto en sol* de Ravel, couplé avec deux ballets : la sublime musique de *La Péri* de Paul Dukas, et *Petrouchka* de Stravinsky… (1h45 entracte compris)
INFOS et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/concert-douverture-de-saison-le-concerto-en-sol-de-ravel

Le 21 sept suivant (Théâtre Ledoux, Besançon, 20h) : **Symphonie n°10 de Chostakovitch** par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** sous la baguette du chef allemand **Adrian Prabava**

(finaliste du 49e Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon – 2005). Au programme également, « Sea is history » d'Alexandros Markeas (réflexion sonore sur la traite négrière) ; le compositeur ainsi le dernier concert de sa résidence ; *Concerto pour violoncelle* (Xavier Phillips, violoncelle) de **Walton**. Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-symphonie-ndeg10-de-chostakovitch-2

octobre 2024

Passacaille de la Folie avec l'Arpeggiata / Christina Pluhar et **Philippe Jaroussky**, le **3 octobre** à l'Arsenal (20h) – le premier baroque (XVIIème) manifeste sa passion de l'énergie, des affects, de l'improvisation, d'un instrumentarium aussi foisonnant que raffiné… les interprètent nous en rappellent le charme dans ce programme qui explore le répertoire de l'air de cour français du XVIIe siècle et ses influences italiennes ou anglaises…
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/passacalle-de-la-follie

Le 11 oct 2024 (Arsenal, 20h), *Symphonie n°4* de Tchaïkovski par **l'Orchestre National de Metz Grand Est** sous la direction de **Lionel Bringuier**, couplé avec le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar (**Victor Julien-Laferrière**, violoncelle) et la partition contemporaine « Entr'acte » (2011) de Caroline Shaw, la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour la musique. Programme repris hors les murs du 12 au 18 oct 2024 à Mancieulles, Sarrebourg, Namur… Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/la-symphonie-ndeg4-de-tchaikovski-1

DANSE… 17 oct 2024 (Arsenal, 20h) 10 000 gestes… Directeur du **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** et de Terrain, **Boris Charmatz** poursuit le sillon de son Musée de la danse en un spectacle de 20 interprètes : chacun réalise, une heure durant, une danse sans jamais répéter le même mouvement. C'est le « rêve d'une forêt chorégraphique » de 10000 gestes sur le *Requiem* de Mozart, enregistré par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction d'Herbert von Karajan…

LE FESTIN DE L'ARAIGNEE… les 25 et 26 oct 2024 (Arsenal, attention sommet de la musique française. Aussi inspiré et raffiné que son contemporain Ravel, **Albert Roussel** exprime les mystères de la vie animale à travers l'épopée d'une Araignée… musique filigranée, arachnéenne dont le fil poétique est ici tissé par l'Orchestre national de Metz Grand Est, et l'illustratrice lorraine **Amandine Meye**r pour **un concert dessiné** plein de charme (direction : **Joanna Natalia Ślusarczyk**)… Au programme également : *Pulcinella* de Stravinski, variation autour des aventures du séducteur astucieux, fantasque, nommé en français : Polichinelle !
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/en-famille/le-festin-de-laraignee

novembre 2024

CINÉ-CONCERT : *Le Roi et l'Oiseau* / Chapelier fou – **sam 9 nov 2024**(Arsenal, 20).
Signé Grimault et Prévert, d'après La Bergère et le Ramoneur d'Andersen, *Le Roi et l'Oiseau* impressionne par sa poésie, sa force de fable politique, son esthétique bien loin de Disney,

qui transcende les âges et les époques. S'il a inspiré les fondateurs du Studio Ghibli, ce film a aussi marqué durablement Chapelier Fou, alias Louis Warynski. Dans ce ciné-concert, le musicien électro, violoniste de formation, en revisite la musique originale sur scène, au sein d'un quatuor à cordes iconoclaste (scie musicale, trompette ou harmonium associés aux cordes revisitent la partition de Joseph Kosma). Musique en direct par le quatuor composé de Louis Warynski, Maxime François, Claire Moret, Marie Lambert

MESSE EN UT de BEETHOVEN par l'**Orchestre des Champs Élysées, Philippe Herreweghe**, le **19 nov 2024** (Arsenal, 20h) Philippe Herreweghe et son orchestre sur instruments d'époque, jouent la *Messe en ut* peu connue pourtant estimée de Beethoven, et aussi le *Concerto pour piano n°4* du même Beethoven, avec **Kristian Bezuidenhout**, clavier.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/messe-en-ut-de-beethoven

CONCERT GRATUIT POUR LES ETUDIANTS
20 nov 2024 (Arsenal, 20h) – **La *Symphonie n°4* de Tchaïkovski** par l'Orchestre national de Metz Grand Est est la promesse de vertiges orchestraux irrésistibles et pour le jeune public, une expérience sonore immersive inoubliable. Pour réussir ce défi, la baguette est confiée au jeune **Swann Van Rechem** qui a participé aux Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné avec David Reiland et a emporté le Grand Prix au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023. Incontournable. Accès libre, Réservation obligatoire.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/concert-pour-les-etudiants-1

LA VALSE DE RAVEL
Le 29 nov 2024 (Arsenal, 20h), **David Reiland et l'Orchestre national Metz Gradn Est**, poursuivent leur exploration des pièces maîtresse de Ravel (l'an dernier, un éblouissant *Boléro* ; en ouverture de cette saison 2024 – 2025, le Concerto pour piano en sol…) à présent rien que l'enivrante et hypnotique *Valse*, mais avant : un autre poète des sons de l'orchestre, Dutilleux (« *Tout un monde lointain* », avec le violoncelliste **Edgar Moreau**), « *D'un soir triste* » pièce scintillante et crépusculaire de **Lili Boulanger** et *La Mer* de Debussy…
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/la-valse-de-ravel-1

Programme repris hors les murs le 30 nov à Liège, salle Philharmonique : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-valse-de-ravel-2

décembre 2024

MUSIQUE DE CHAMBRE
Ven 6 déc 2024 (Arsenal, 20h), avec Fauré (*Sonate pour violon et piano n°2* en Mi mineur) et Szymanowski (*Sonate pour violon et piano* en Ré mineur), deux partitions fleuve sous l'empire de la nuit, telles que les dévoilent le violon d'**Eva Zavaro** et le piano de **Clément Lefebvre**.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/faure-szymanowski

KHATCHATOURIAN : sortilège du concert pour violon

Sam 7 déc 2024 (Arsenal, 20h) – L'**Orchestre National de Metz Grand Est**, sous la baguette de **Jiři Rožeň**, accompagne le violoniste **Sergey Khatchatryan** dans un cheminement sensuel et sauvage, celui du *Concerto* de Khatchatourian – au programme également la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, ample portique célébrant les vastes horizons américains. En complément, les *trois Miniatures arméniennes* de Komitas, porte-flambeau de la musique arménienne jusqu'au génocide de 1915.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/le-concerto-pour-violon-de-khatchatourian

DIXIT DOMINUS de HAENDEL
Mer 18 déc 2024 (Arsenal, 20h) – l'ensemble **Vox Luminis**. Pour les fêtes de Noël, rien de mieux indiqué que l'énergie collective de Haendel ; En 1706, le jeune Haendel amorce son « Grand Tour » en Italie, séjour formateur que tout européen cultivé se doit d'effectuer. A Rome, le jeune compositeur se perfectionne, réussit plusieurs partitions exemplaires dont le motet concertant *Nisi Dominu* et le *Dixit Dominus* aux allures de cantate. En complément le *Laudate Pueri* et sa partie de castrat virtuose – défi relevé par la soprano **Perrine Devillers**. Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/dixit-dominus-de-haendel

CONCERT DU NOUVEL AN
Les 27 déc (Arsenal, 20h) puis 3 > 12 janvier 2025



(hors les murs :) Rien de tel pour célébrer l'avènement de l'an neuf, et les espoirs d'une année de paix et de sérénité, qu'un programme symphonique à la fois festif, profond, contrasté, scintillant… L'Orchestre National de Metz Grand Est et son directeur musical David Reiland récidivent une expérience qui a particulièrement convaincu les spectateurs messins : un programme alliant cette année, Vienne et Broadway, mais aussi « *pour s'enivrer de rythmes à trois temps ou être dans le « mood » avec Glenn Miller* »… Au programme, Leonard Bernstein, Johann Strauss II (*Rose du sud, Tritsch-Tratsch polka, Le Beau Danube Bleu*…), George Gershwin (*Un Américain à Paris*…), et Chostakovitch (Valse, « Fête populaire »…) – 1h50 (avec entracte)

Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/concert-du-nouvel-an

BONUS / OPTION : concert et dîner : Combinez votre venue à l'Arsenal Jean-Marie Rausch avec un repas d'exception à La Réserve, restaurant de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery, les 27 et 28 déc. Diner à partir de 18h30 – concert à 20h – coupe de champagne à l'entracte – dessert à 22h30 à la Réserve…

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, tous les événements, la billetterie en ligne

sur le site de la Cité musicale-Metz, saison 2024-2025 : https://www.citemusicale-metz.fr/



METZ. MASTERCLASSES ORCHESTRALES. Appel à

candidatures : Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (5è édition), jusqu’au 31 mars 2024

Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (5è édition) – Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l’Orchestre national de Metz Grand Est, **David Reiland**, proposera **5 jours de masterclasses de direction d’orchestre**.

À l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné·es sur dossier bénéficieront d’un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, **David Reiland** souhaite avec ce projet transmettre à son tour l’art de la direction d’orchestre et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien·nes de **l’Orchestre national de Metz Grand Est**.

Les **3 partitions** travaillées pour cette 5è édition : Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné :

Œuvre contemporaine à déterminer

Robert Schumann, Symphonie no 3 « Rhénane »

Nikolaï Rimski-Korsakov, Schéhérazade, Suite symphonique



PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures :
dimanche 31 mars 2024 ;

Communication des résultats :
au plus tard lundi 20 mai 2024.

Téléchargez l’appel à candidatures détaillé /
Download the detailed call for application :

IN FRENCH
Télécharger en français ici :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/appel_a_candidatures_masterclasses_24_fr.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

DOWNLOAD IN ENGLISH :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/call_for_application_24_eng.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

ENTRETIEN avec Michèle PARADON, directrice artistique de l’Arsenal de Metz. 36 ans pour l’essor de

la musique à Metz

Après 36 années comme directrice artistique de l'Arsenal de Metz, Michèle Paradon a tout connu des jalons qui marquent l'histoire de ce lieu devenu mythique, pilier de la très riche offre musicale à Metz. L'heure de la retraite a sonné ; sa dernière saison se déroulera en 2024 – 2025, nouvel et dernier volet d'une aventure protéiforme dont le travail avec les compositeurs et les chorégraphes contemporains, le principe des résidences d'artistes et d'ensembles spécialisés, ont maintenu de saison en saison, une exigence et une ouverture exemplaires. Aujourd'hui l'Arsenal de Metz propose chaque année une saison généreuse et forte, en complémentarité avec l'Orchestre national de Metz Grand-Est.

CLASSIQUENEWS : Avec le recul quels ont été les 3 événements

qui auront marqué l'Arsenal de Metz pendant votre direction artistique ?



Michèle PARADON : D'abord, certainement la création même de l'Arsenal comme une nouvelle institution ayant sa propre programmation, à la fois autonome et complémentaire vis à vis de l'Orchestre national de Metz Grand Est. Cela a permis d'élargir la proposition musicale. Ensuite le développement des résidences d'artistes, de compositeurs, de chefs, d'ensembles. Un exemple parmi d'autres : nous avons accompagné Nathalie Stutzmann dans la création de son propre orchestre Orfeo 55 et de sa nouvelle activité comme cheffe d'orchestre, soit 4 années de compagnonnage passionnantes pendant lesquelles nous avons assisté à l'émergence d'une nouvelle formation et d'un nouveau tempérament de la baguette. En complémentarité avec l'Orchestre National de Metz Grand Est, nous avons développé l'offre baroque, dédiée aux XVIIè et XVIIIè, à travers les résidences devenues emblématiques réservées aux ensembles spécialisés dont Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin… De la même façon, il était important de proposer une programmation de musiques de création ; ainsi nos résidences de compositeurs dès 1992 (dont, entre autres Martín Matalon, Édith Canat de Chizy, … et actuellement Florent Caron Darras). La danse contemporaine a également toute sa place à l'Arsenal ; elle permet de fidéliser de nouveaux publics. Nous avons favorisé les chorégraphes contemporains qui ont un lien très fort à la musique et aux musiciens (Angelin Preljocaj, Anne Teresa De Keersmaeker, Noé Soulier …).

CLASSIQUENEWS : Quelle évolution positive avez-vous remarquée tout au long de ses 36 années ?

Michèle PARADON : Certainement le renforcement du lien avec nos publics ; leur fidélité encourage et stimule. Comment nourrir la relation avec nos spectateurs ? Comment maintenir et renforcer encore la curiosité pour les nouveaux artistes, aux côtés des artistes plus connus ? Le travail pour la diversité des offres s'est révélé passionnant.



En relation avec les résidences dont j'ai parlé, nous avons développé les pratiques avec les amateurs ; dans le même esprit de proximité, d'accessibilité, de démocratisation, notre compositeur en résidence Florent Caron Darras a mené des ateliers dans des lycées, en centrant son intervention sur la collecte des sons qu'il enregistre sur le terrain et qui est l'une des bases de son travail de composition. Toute ce qui favorise et permet d'immerger les spectateurs dans le travail artistique est bénéfique.

CLASSIQUENEWS : Qu'est-ce qui fait aujourd'hui la singularité de l'Arsenal ?

Michèle PARADON : Sa double identité comme lieu dédié à la musique et à la danse. Cet ancrage est d'autant plus spécifique que l'Arsenal avec ses 3 salles de concert, a été spécialement construite dans ce but.

CLASSIQUENEWS : Quel est votre voeu pour le futur ? … ce que vous souhaiteriez voir prolongé et approfondi.

Michèle PARADON : Évidemment je souhaite que la continuité avec le travail accompli soit assurée. La relation avec nos publics est primordiale pour la suite de l'aventure ; elle passe nécessairement par l'invention de nouvelles formes, par la réalisation de nouveaux formats destinés à toujours davantage impliquer les spectateurs. Il est tout aussi important de susciter l'intérêt des publics hors de nos salles, d'aller les chercher à l'extérieur, hors les murs ; en cela il est important de réfléchir à une autre manière de s'adresser à eux. Pour ma part, j'ai à l'esprit un projet d'itinéraire musical dans la ville qui associerait le très riche patrimoine de Metz et un cycle musical au casque…

Propos recueillis en janvier 2024
Photos / portrait de Michèle Paradon DR Arsenal de Metz / Cité musicale-Metz



saison 2023 – 2024

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2023 – 2024, temps forts**, artistes en résidence, concerts symphoniques et ballets : « saison 2023 – 2024 à METZ, une saison riche et éclectique »
https://www.classiquenews.com/metz-cite-musicale-metz-nouvelle-saison-2023-2024-richesse-et-eclectisme/

METZ. Démos Metz Moselle III, Premiers tutti des enfants avec leurs instruments, sam 27 janvier 2023 (9h45 puis 13h45).

Le projet « Démos Metz Moselle III » se poursuit ce 27 janvier avec les premiers tutti des enfants instrumentistes…

Initié et coordonné nationalement par la Philharmonie de Paris et porté par l'Orchestre national de Metz Grand Est sur le territoire mosellan, **Démos** permet aux enfants des quartiers relevant de la « politique de la ville » ou des territoires ruraux de pratiquer un instrument, mieux de vivre la musique collectivement au sein d'in orchestre spécialement constitué. C'est donc une expérience autant pédagogique, artistique que culturelle et sociale.

Le cycle d'apprentissage de 3 ans commence en octobre 2023 et sera ponctué de concerts à Metz et au cœur du territoire, jusqu'en 2025, point d'accomplissement, marqué par un grand concert à la Philharmonie de Paris en 2025. Ainsi se déroule le projet « Démos Metz Moselle III ». Samedi 27 janvier, à la Maison de l'Orchestre, les deux orchestres concernés par le projet réaliseront leurs premiers tutti, jalon formateur pour tous les jeunes instrumentistes de cette formidable aventure…



Samedi 27 janvier 2024
Maison de l’Orchestre
31, rue de Belletanche, 57000 Metz

Orchestre Démos Metz Moselle Est
Orchestre Démos Metz Moselle Nord
Quentin Hindley, direction

Programme :

de 9h45 à 12h45
Orchestre Démos Metz Moselle Est

de 13h45 à 16h45
Orchestre Démos Metz Moselle Nord

Photo : Orchestre Démos Metz Moselle © DR

Plus d'infos sur le site de **la Cité musicale-Metz** : https://www.citemusicale-metz.fr/les-orchestres-demos?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BINFO%2B-%2BTutti%2Binstru%2BD%25C3%25A9mos%2BIII%2B%25C3%25A0%2Bla%2BMDO%2B-%2Bjan%2B24

Entre 2023 et 2025, les deux orchestres, dirigés par **Quentin Hindley**, permettent à plus de 200 enfants de bénéficier d'un apprentissage de la musique classique.
Concrètement, les élèves-instrumentistes disposent de 3 à 4 heures d'ateliers par semaine, encadrés par deux musiciens et un référent social. Des tuttis sont organisés chaque mois à la Maison de l'Orchestre.

Le premier orchestre compte sept groupes d'enfants issus des communes de Metz (La Patrotte Metz-Nord et Sablon Sud), Forbach, Behren-lès-Forbach, Folschviller, Valmont, Saint-Avold et Creutzwald.Le second orchestre compte également sept groupes d'enfants issus des communes de Metz (Borny, Bellecroix), Thionville, Yutz et Audun-le-Tiche.

VIDÉO : le concert Démos Metz Moselle 2019 – Arsenal de Metz

https://www.facebook.com/watch/?v=2587047798087478

Concert de clôture de l'Orchestre Démos Metz Moselle, le 15 décembre 2019 – Dylan Corlay, direction – 95 enfants du territoire messin, avec les percussionnistes des Jeunes Symphonistes Mosellans, le danseur Samson Tshabalala… Programme : Théodore Gouvy (Symphonie n°2, 3è mouvement), Dylan Corlay (Dem'Odussey, création), Shosholoza (chant de

Rhodésie / Afrique du sud).