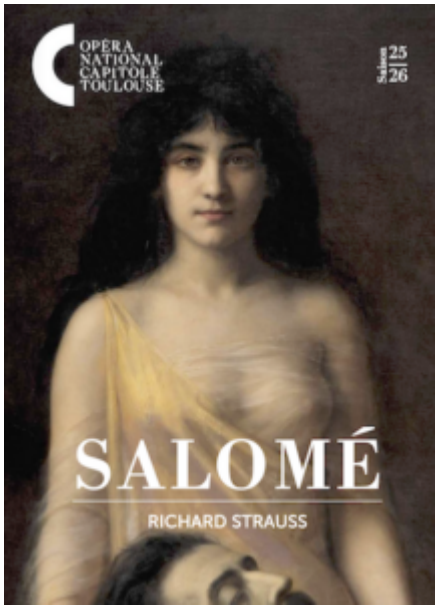
ENTRETIEN avec Christophe GHRISTI, directeur artistique de l’Opéra national du Capitole de Toulouse. Nouvelle production de Salomé de Richard Strauss… Temps forts et productions événements à ne pas manquer de la saison nouvelle 2026 – 2027…

La nouvelle production de *Salomé* présentée à partir du 22 mai au Théâtre national du Capitole de Toulouse est le nouvel événement lyrique de ce printemps ; c’est un nouveau jalon du cycle Richard Strauss au Capitole et la première mise en scène du chanteur wagnéro-straussien Matthias Goerne. Christophe Ghristi présente ce nouveau spectacle phare de la saison en cours. Aperçu de la nouvelle saison 2026 – 2027 dont les productions-

événements seront, côté opéra : *Le Roi Arthus*, seul opéra de Chausson (avec un nouveau défi majeur pour Stéphane Degout) et *Lohengrin* de Wagner ; côté danse, deux nouvelles productions également : *Les Trois mousquetaires* d'après Dumas sur les musiques de Saint-Saëns et *Le petit Chaperon Rouge* à l'adresse du jeune public…

CLASSIQUENEWS : Quelle est la relation entre le Capitole et Matthias Goerne qui signe ainsi avec Salomé, sa première mise en scène ?



Christophe Ghristi : Nous vivons une belle aventure avec **Matthias Goerne** ; c'est même un compagnonnage exceptionnel … sur la scène du Capitole, Matthias a incarné nombre des plus grands rôles de sa carrière sans compter le récital qu'il vient de donner ce mois d'avril. Les spectateurs toulousains ont pu l'applaudir dans ses grands Wagner : Amfortas, le roi Marke, mais aussi Oreste dans l'Elektra de Strauss. Il connait d'autant mieux le théâtre straussien et en particulier Salomé qu'il a chanté à l'Opéra de Vienne, le personnage de Jokanaan. Tout naturellement s'est

imposée comme une évidence, sa proposition de mettre en scène Salomé. Photo : Portrait de Christophe Ghristi © Pierre Beteille.

CLASSIQUENEWS : Pourquoi programmer Salomé de Richard Strauss ?

Christophe Ghristi : Nous sommes l'une des rares scènes en France à jouer régulièrement les oeuvres de Richard Strauss ; Salomé est l'un des 5 plus grands opéras du XXème siècle ; la partition relève du génie théâtral absolu. Après La femme sans ombre, Elektra, Ariane à Naxos, le Capitole poursuit ainsi son cycle straussien avec Salomé ; l'ouvrage illustre cette notion de spectacle total ; c'est le premier grand opéra de Strauss, au sens moderne, celui qui rompt totalement avec la tradition ; sa démesure, sa violence l'inscrivent pleinement dans le XXème.

CLASSIQUENEWS : Pouvez-vous nous présenter l'équipe artistique pour cette nouvelle production de Salomé au Capitole ?

Christophe Ghristi : Outre la présence de l'Orchestre national du Capitole dans la fosse, la distribution regroupe plusieurs grandes voix : **Jérôme Boutillier** en Jokanaan. Il a chanté sur notre scène, le hérault dans Lohengrin ; c'est aussi un grand interprète de lieder ; Jokanaan sera son premier grand rôle allemand. **Sophie Koch** incarne Hérodiade. Elle aussi poursuit une longue histoire avec le Capitole ; elle y a chanté entre autres : Isolde, Kundry ; et bientôt, Ortrud dans notre prochaine saison 26 27.

Dans le rôle-titre (Salomé), les spectateurs retrouveront **Marie-Adeline Henry** qui a chanté à Toulouse, Jenufa ; outre la splendeur de sa voix, Marie-Adeline est une bête de scène, et de plus, une immense tragédienne ; son tempérament, le timbre de sa voix sont tout indiqués dans cette ambiance de décadence, cette atmosphère mortifère, propres à Salomé. Sa prise de rôle est très attendue.

Nous avons aussi réservé à de jeunes chanteurs les rôles non moins importants du page d'Herodias (**Floriane Hasler**) ou celui de Narraboth, incarné par **Fabien Hyon**.

agenda

Salomé de Richard Strauss à l'affiche du **Théâtre national du Capitole de Toulouse**, du 22 au 31mai 2026

Plus d'infos, réservez vos places : **Salomé – Opéra national du Capitole** https://opera.toulouse.fr/salome-5041647/



LIRE aussi notre présentation de la nouvelle production de Salomé de Richard Strauss à l'affiche du Capitole de Toulouse :
https://www.classiquenews.com/toulouse-theatre-national-du-capitole-r-strauss-salome-nouvelle-production-du-22-au-31-

Aperçu de la nouvelle saison 2026 2027

Opéras : Le Roi Arthus, Lohengrin
Danse : Les Trois Mousquetaires, Le Petit Chaperon Rouge

CLASSIQUENEWS : Choisir est toujours difficile, mais au sein de la nouvelle saison 2026-2027 qui vient d'être dévoilée, quelles seraient les deux productions opéra et danse, à ne surtout pas manquer ?

Christophe Ghristi : S'agissant de la nouvelle saison 2026 2027, si nous devions citer deux temps forts lyriques, ***LE ROI ARTHUS*** se détache nettement (à l'affiche du 23 avril au 2 mai 2027) ; depuis mes débuts au Capitole, je souhaitais produire cet opéra, l'unique légué par **Ernest Chausson (1855-1899)** ; il l'a composé pendant 10 ans ; si l'on comparait la production lyrique de l'époque au cinéma, Gounod, Massenet ou Saint-Saëns en seraient les piliers classiques, et Chausson, avec Le roi Arthus comme Debussy avec Pelléas et Mélisande, illustreraient le volet « art et essai ". Chausson était élève de Franck ; son écriture est au carrefour des influences allemandes et françaises ; on lui a d'ailleurs reproché son wagnérisme excessif mais sa personnalité n'en est pas moins forte, voluptueuse, sensuelle, mélancolique. Chausson adapte l'histoire de la Table Ronde tout en s'écartant de la tradition puisqu'il met en scène à travers la figure du roi

Arthus, le thème central du renoncement. Ici, son histoire d'amour avec Genièvre n'existe pas.

Sur le plan artistique, nous retrouvons un autre grand artiste, **Stéphane Degout**, interprète fidèle du Capitole où il a chanté ses plus grands rôles. Après Wozzek, Onéguine, il lui fallait un nouveau grand rôle : Arthus. Le final de l'opéra est spectaculaire, suggérant l'Assomption d'Arthus après sa mort ; cette scène finale et d'une beauté irrésistible. Les spectateurs Toulousains pourront aussi applaudir **Catherine Hunold** au côté de Stéphane Degout dans le rôle de Genièvre.
La mise en scène est assurée par **Aurélien Bory** qui a déjà mis en scène au Capitole, Parsifal, Le château de Barbe-Bleue et une création, Daphné. Aurélien apprécie en particulier les sujets contemplatifs. Il privilégie de grandes plages de poésie pure, autant d'éléments qui semblent s'adapter naturellement à l'esprit de la geste chevaleresque. Un autre élément de cette production que les spectateurs pourront apprécier est le choix de réutiliser certains décors des trois dernières productions qu'Aurélien a mis en scène à Toulouse. L'idée s'inspire du principe du palimpseste, ce qui inscrit la nouvelle production dans une certaine continuité avec les précédentes dont toutes ont été réalisées dans les ateliers du Capitole. C'est aussi un recyclage vertueux qui inscrit ce nouveau spectacle dans la durabilité et le respect des normes écologiques.
INFOS & RÉSERVATIONS :
Le Roi Arthus – Opéra national du Capitole
https://opera.toulouse.fr/le-roi-arthus/

Christophe Ghristi : Le deuxième temps fort lyrique est **LOHENGRIN,** nouveau volet de notre cycle Wagner (du 28 janvier au 7 février 2027). Le Capitole ne l'avait pas monté depuis 50 ans et après avoir proposé et réalisé Tristan und Isolde, Parsifal, Le Vaisseau fantôme, il était naturel de réserver l'affiche à Lohengrin.

L’équipe artistique regroupe un chef spécialiste de Wagner **Michele Spotti**, qui vient d’être nommé au Deutsche Oper Berlin ; le metteur en scène **Michel Fau** que les Toulousains connaissent bien à présent. Michel a mis en scène précédemment Wozzek, Ariadne auf Naxos, Le Vaisseau fantôme … il sait cultiver une grande fidélité aux partitions, en particulier aux didascalies transmises par les compositeurs, ce qui souvent reste un grand défi pour les interprètes.
Dans cette nouvelle production, notre Elsa sera italienne (**Chiara Isotton**), et Lohengrin, espagnol (**Airam Hernández**) et les spectateurs Toulousains retrouveront **Sophie Koch** en Ortrud et **Jérôme Boutillier** en Héraut du Roi.
INFOS & RÉSERVATIONS :
Lohengrin – Opéra national du Capitole
https://opera.toulouse.fr/lohengrin-7115969/

Côté DANSE, les deux temps forts sont **LES TROIS MOUSQUETAIRES** (du 19 au 31 décembre 2026) – La production sollicite 35 danseurs de notre Ballet. Pour Noël, nous avons demandé à l’ex danseur étoile **Benjamin Pech** (né en 1974), actuel maître de ballet du Corps de Ballet de l’Opéra de Rome, son propre regard sur le roman de Dumas. Benjamin avait déjà réinterprété pour nous les piliers du répertoire romantique, La Bayadère et le Lac des cygnes ; Les 3 Mousquetaires sont son premier ballet original dont le livret est adapté par notre dramaturge **Dorian Astor** ; en fosse, l’Orchestre national du Capitole jouera un assemblage de pièces signées Saint-Saëns (dont la bacchanale de Samson et Dalila). Durée : 2h
INFOS & RÉSERVATIONS :
Saison – Opéra national du Capitole
https://opera.toulouse.fr/agenda/?period=interval&events=mousquetaires&date-start=01%2F09%2F2026&date-end=31%2F07%2F2027

Le deuxième temps fort est **LE PETIT CHAPERON ROUGE**, nouveau

spectacle dont l'esthétique emprunte au cartoon et aux bandes dessinées (du 23 au 28 mars 2027) ; la production est signée de notre directrice de la danse, **Beate Vollack** ; c'est un spectacle que nous avons souhaité pour les enfants et qui tournera en région au mois de mars (durée 50 minutes). A destination des publics scolaires, et des familles, c'est notre premier ballet pour le jeune public. En fosse, 20 musiciens de l'orchestre du Capitole joueront des œuvres nouvelles du compositeur contemporain **Benoît Menut** (né en 1977).

INFOS & RÉSERVATIONS :

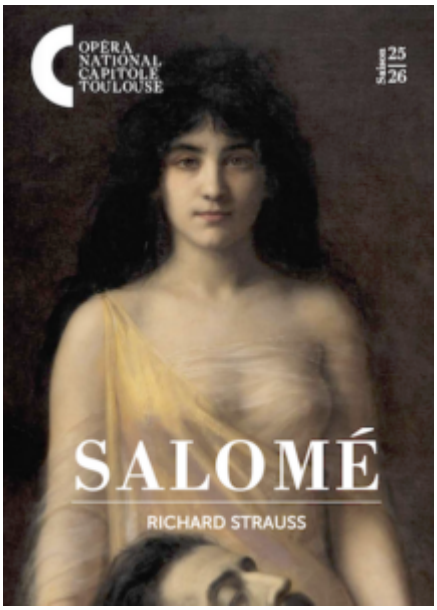
Le Petit Chaperon rouge – Opéra national du Capitole
https://opera.toulouse.fr/le-petit-chaperon-rouge-8014150/

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des distributions … sur le site du Théâtre national du Capitole de Toulouse :

Opéra national du Capitole de Toulouse
https://opera.toulouse.fr/

TOULOUSE, Théâtre National du Capitole. R. STRAUSS : Salomé

(nouvelle production), du 22 au 31 mai 2026



Après *La Femme sans ombre, Elektra, Aridane aux Naxos (Ariane à Naxos*), voici *Salomé*, nouvelle production proposée par le Capitole de Toulouse, dans le cadre de son cycle événement dédié à Richard Strauss (1864-1949). Le compositeur bavarois époustoufle et irradie la scène lyrique par son écriture orchestrale flamboyante, hautement dramatique, des personnages intenses et radicaux, une conception du théâtre total qui explore le sujet originel conçu par l'écrivain Oscar Wilde.

Illustration : Maquette de Salomé © Hernan Penuela



Belle-fille d'Hérode, **la jeune beauté Salomé** s'éprend d'un prisonnier, maintenu dans les geôles du Tétrarque Herode : le prophète Jochanaan (Jean le Baptiste). Un trouble désir la dévore et la consume la conduisant à danser nue à peine voilée devant son beau-père, puis à réclamer la tête du Baptiste. Crépusculaire et lascif, le sujet dépeint un tableau mortifère et poisseux où règnent la barbarie humaine, qui sacrifie le Prophète au nom de la jouissance … « ce chef-d'œuvre de subversion tisse génialement Éros et Thanatos, orientalisme et modernité ». Pour en éclairer l'esprit radical, le baryton **Matthias Goerne** signe sa première mise en scène. Avec, dans le rôle-titre, de **Marie-Adeline Henry** (inoubliable Jenůfa), qui assure une nouvelle prise de rôle, la distribution sous la direction du straussien **Frank Beermann**, réunit plusieurs tempéraments irrésistibles qui promet des moments superlatifs d'autant que dans la fosse, se déploie tous les délices sonores de l'excellent de **l'Orchestre de l'Opéra national du Capitole**, autre argument de poids annonçant la pleine réussite de ce nouveau spectacle.

_____

5 représentations événements
Théâtre du Capitole
Opéra national de Toulouse
https://opera.toulouse.fr/salome-5041647/
Salomé de Richard Strauss – opéra en un acte – Livret du compositeur, d'après Oscar Wilde – Créé le 9 décembre 1905 au

Semperoper de Dresde
Langue : chanté en allemand (surtitré en français) — Durée : 1h45 sans entracte

5 représentations événements
vendredi 22 mai 2026 : 20:00 – 21:45
dimanche 24 mai 2026 : 15:00 – 16:45
mardi 26 mai 2026 : 20:00 – 21:45
vendredi 29 mai 2026 : 20:00 – 21:45
dimanche 31 mai 2026 : 15:00 – 16:45



LIRE **le programme de salle** complet : https://www.calameo.com/toulouse/read/005971811713c1d72fb8d

autour de la production

Avant chaque représentation : **PRÉLUDES**
Introduction à l'œuvre, 45 minutes avant le début de chaque représentation par Dorian Astor et Jules Bigey. -Durée : 15 minutes – Entrée libre – Petit foyer du Théâtre du Capitole

Jeudi 21 mai, de 9h à 17h
JOURNÉE D'ÉTUDE
Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes et organisées en collaboration avec l'institut IRPALL. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Jeudi 21 mai, 18h
CONFÉRENCE
Salomé : « Le mystère de l'amour est plus grand que le mystère de la mort » par Dorian Astor. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

ENTRETIEN

LIRE notre ENTRETIEN avec Christophe Ghristi à propos de la nouvelle production de Salomé à l'affiche de l'Opéra national du Capitole de Toulouse : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christophe-ghristi-directeur-artistique-de-lopera-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-production-de-salome-de-richard-strauss-temps-forts-et-productions-evenem/

VIDÉO

présentation de **Salomé, nouvelle production** au Capitole de

Toulouse, par Christophe Ghristi, directeur artistique

Christophe Ghristi présente notre prochain opéra, Salomé, chef-d’œuvre fascinant et sulfureux de Richard Strauss. Une production marquée par la première mise en scène du grand baryton Matthias Goerne. Salomé, à découvrir du 22 au 31 mai au Théâtre du Capitole !_____

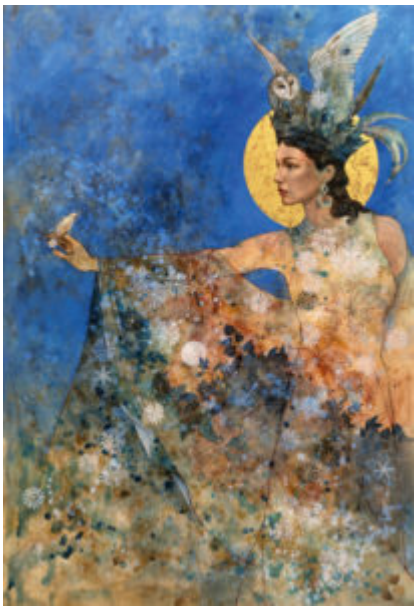
_____

THÉÂTRE NATIONAL DU CAPITOLE de TOULOUSE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Voix enchantée ». Nabucco, Voyage d’Automne, Orphée aux enfers, Le Vaisseau Fantôme, Giulio

Cesare, Norma, Adrienne Lecouvreur…

« La Voix enchantée »… d'emblée, comme titre générique de sa nouvelle saison, le Théâtre National du Capitole de Toulouse poursuit son invitation au rêve et à l'onirisme le plus séduisant. La machine spectaculaire déploie ses charmes ; elle s'incarne même sous la silhouette d'une magicienne couronnée, maîtresse des oiseaux, et nimbée d'une aura d'or… : « *La Reine de la nuit* », visuel signé Augustin Frison-Roche… Voilà une invitation des plus féeriques. Dans les faits, la programmation répond à cette intention : nous faire rêver !

Le Théâtre National du Capitole de Toulouse nous fait rêver !



Les succès de la saison 2023 – 2024 (*Les pêcheurs de perles, La femme sans ombre, La Sylphide…*) confortent une très forte appétence pour le genre lyrique (et le ballet), preuve s'il en est que l'opéra, genre populaire, a de beaux jours devant lui.

Pour envoûter davantage son public, le Théâtre National du Capitole déroule un programme particulièrement prometteur … **soit 9 productions à l'affiche** : des ouvrages dont le retour était attendu : *Nabucco, Orphée aux Enfers, Le Vaisseau fantôme, Adrienne Lecouvreur*. Une première baroque : *Giulio Cesare*. Une Première mondiale : le 3ème opéra de Bruno Mantovani : « *Voyage d'Automne*« .

Ballets

Côté ballets, le Capitole soigne tout autant les spectateurs avec une « *pluie de créations* » offrant une palette là aussi des plus variées, de Gluck et Delibes… à Gerswhin et Barbara ; ainsi **4 spectacles** s'annoncent tels des événements incontournables : « Sémiramis / Don Juan » (24 > 30 oct 2024), « Magie Balanchine » (20 > 31 déc 2024), « Chansons dansées » (7 > 12 mars 2025) et l'inusable sommet romantique, « Coppélia » (18 > 25 avril 2025).

9 rdv lyriques incontournables

Présentation succincte des productions lyriques et chorégraphiques
à l'affiche du **THEATRE du CAPITOLE de TOULOUSE,**
saison 2024 – 2025 :

NABUCCO : 24 sept > 6 oct 2024
NOUVELLE PRODUCTION
Premier grand succès de Verdi dont l'écriture inaugure une dramaturgie marquée par l'urgence et une énergie presque sauvage… Durée : 2h30 mn
Mise en scène : Stefano Poda – Avec l'Abigaille de Catherine Hunold… (direction musicale : Giacomo Sagripanti).
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/nabucco-117331/

DIDON ET ÉNÉE : le 7 octobre 2024
Didon, reine de Carthage, est éprise du prince troyen Énée, qu'elle recueille à sa Cour ; mais l'œuvre des sorcières éloignent l'amant, provoquant le suicide de Didon abandonnée… Avec **Sonya Yoncheva** (Didon), l'Orchestre et le Choeur de **l'Opéra Royal de Versailles**, dirigés par leur chef l'impétueux, expressif, Stefan Plewniak – opéra en version de concert
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/didon-et-enee-6980869/

ALCINA de Francesca CACCINI : 13 octobre 2024
Le chevalier chrétien Ruggiero est pris au piège de l'île de

la magicienne Alcina. Melissa, travestie en homme, viendra au secours de son bien-aimé pour l'aider à rompre le sortilège. Par **Emiliano Gonzalez Toro** et l'ensemble **I Gemelli** qui ressuscitent ainsi un sommet du premier baroque italien. Mise en espace : Mathilde Étienne
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/alcina-7934169/

VOYAGE D'AUTOMNE de Bruno Mantovani : 22>28 nov2024
CRÉATION MONDIALE – Nouvelle production – durée : 2h20
Transfiguration fantasmagorique d'un épisode réel de la Collaboration (livret de Dorian Astor). À partir de 12 ans.
Automne 1941 : cinq célébrités littéraires françaises sont invitées par le régime nazi au Congrès des écrivains de Weimar. L'objectif de ce pacte démoniaque : les ensorceler, les manipuler afin que, de retour au pays, ils prêchent la bonne parole de l'ordre totalitaire… Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan.
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/voyage-dautomne-6732968/

ORPHÉE AUX ENFERS: 24 janv > 2 fév 2025
NOUVELLE PRODUCTION
Le couple mythique formé par Orphée et Eurydice bat de l'aile : les époux infidèles se détestent cordialement. Lorsqu'Eurydice meurt enfin, Orphée souffle de soulagement ! Mais l'Opinion publique le contraint à ramener son épouse des Enfers… Satirique et désopilant, le premier grand succès d'Offenbach sur les boulevards parisiens (1858) égratigne dieux et déesses de l'Olympe pour mieux critiquer la société de son époque, celle d'un Second Empire délicieusement

décadent… Chloré Dufresne (direction), Olivier Py (mise en scène), avec Cyrille Dubois, Marie Perbost, Mathias Vidal, Marc Scoffoni, Marie-Laure Garnier…
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/orphee-aux-enfers-1976063/

JULES CÉSAR / GIULIO CESARE : 21 fév > 2 mars 2025
NOUVELLE PRODUCTION

Le chef d'œuvre de Haendel créé en 1724 au King's Teatre de Londres, fait un entrée au répertoire du Capitole avec noblesse et intensité dramatique grâce aux **Talens Lyriques** et **Christophe Rousset**, invités attendus de la nouvelle production. Damiano Michieletto, mise en scène. Avec Elizabeth DeShong (Giulio Cesar), Claudia Pavone (Cleopatra)… Durée : 3h50.
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/

NORMA: 26 mars > 6 avril 2025

Tragédie gauloise et sommet bellinien de 1831… Durant la révolte des Gaulois contre Rome, la druidesse Norma est abandonnée par le père secret de ses enfants, le proconsul romain Pollione, qui lui préfère la jeune prêtresse Adalgisa. Avec en alternance : Karine Deshayes, Claudia Pavone (Norma), Varduhi Abrahamyan, Eugénie Joneau (Adalgisa)… Hervé Niquet (direction), Anne Delbée (mise en scène)… Durée : 3h10 – Production du Capitole, 2019.
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/norma-2064056/

LE VAISSEAU FANTÔME: 16 > 27 mai 2025
NOUVELLE PRODUCTION

Rédemption par l'amour… Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour obtenir son salut de la fidélité absolue d'une femme. Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ? Composé en 1843, l'opéra de jeunesse de Wagner est un torrent orchestral d'une sauvagerie irrésistible… et Senta, femme forte, admirable, préfigure déjà ses héroïnes à venir : Brünnilhde, Isolde… Frank Beermann (direction), Michel Fau (Mise en scène). Avec Aleksei Isaev (Le Hollandais), Marie-Adeline Henry (Senta)… Durée : 2h45

INFOS et réservations :
https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/

ADRIENNE LECOUVREUR : 20 > 29 juin 2025
NOUVELLE PRODUCTION

Francesco Cilea créé l'événement en 1902 (l'année du Pelléas de Debussy), en reprenant la pièce où triomphait Sara Bernhardt… Dans ce chef d'oeuvre au vérisme le plus noble, il y célèbre le sublime et la fragilité d'une cantatrice, éprise d'un prince mais jalousée par une aristocrate sans scrupule… Avec Lianna Haroutounian (Adriana), José Cura (Maurizio), Judit Kutasi (la Princesse de Bouillon) – Giampaolo Bisanti (direction) / Ivan Stefanutti (mise en scène) – Durée : 2h40

INFOS et réservations :
https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/

Toutes les infos sur la nouvelle saison du **Théâtre National du Capitole de Toulouse**, le détail des productions, les distributions, la billetterie en ligne sur le site du Théâtre national du Capitole :
https://opera.toulouse.fr/nouvelle-saison/

Le Théâtre National du Capitole de Toulouse propose bien des spectacles, sous d'autres formes et dispositifs que ceux habituels : ainsi les « récitals », « les Midis du Capitole » et les concerts », sans omettre « l'Atelier du spectateur », avec ses propositions spéciales qui resserrent davantage les liens avec le public : « entrée libre », « Ateliers participatifs », … et aussi le fameux « Bus Papageno » qui sillonne les chemins du territoire et apporte l'opéra dans les campagnes…

ABONNEZ-VOUS !

Découvrez plusieurs formules attractives, **abonnez-vous dès 3 spectacles** et bénéficiez de nombreux avantages :

Accès aux meilleures places

-10 % à -20 % sur les abonnements

-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement

-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte) ou 10€ en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre

Une relation privilégiée avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel ***Vivace***, les newsletters mensuelles, des offres spéciales…

Contact



Billetterie
Du mardi au samedi de 11h à 18h

Par mail : billetterie@capitole.toulouse.fr
Par téléphone : 05 61 63 13 13
Au guichet : Place du Capitole – 31000 Toulouse

ENTRETIEN avec CHRISTOPHE GHRISTI, directeur artistique de l'Opéra National du Capitole de Toulouse, à propos de la nouvelle saison 2023-2024.

La nouvelle saison 2023 – 2024 de **l'Opéra national du Capitole**

de Toulouse est une formidable invitation au voyage. Scène lyrique majeure dans l'Hexagone, le **Théâtre du Capitole** est une institution inscrite dans le paysage toulousain. **Christophe Ghristi** dévoile la singularité et le fonctionnement de l'Opéra National du Capitole : une machine à fabriquer du rêve dont l'excellence artistique sait se mettre à la portée du plus grand nombre. Opéras mais aussi ballets renforcent par leur magie accessible ce lien indéfectible qui grandit de saison en saison entre le Capitole et les spectateurs Toulousains…



CLASSIQUENEWS : Le contexte économique actuel vous-a-t-il pénalisé ?

CHRISTOPHE GHRISTI : Comme les autres institutions, nous avons subi le surcoût des charges liées à l'inflation ; mais nous l'avons absorbé. Nous n'avons pas eu de baisse de subventions grâce au soutien indéfectible de nos tutelles, en particulier

de la Métropole. Donc pas de réduction de spectacles. Je demeure très vigilant quant à notre budget artistique.

CLASSIQUENEWS : Comment veillez-vous à l'équilibre du budget ? En quoi est-il important de favoriser les coproductions ?

CHRISTOPHE GHRISTI : Il est important de ne pas être seul. Le Capitole a développé de nombreuses coproductions. Un de nos partenaires le plus régulier reste le TCE, Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Mais nous avons aussi travaillé à l'échelle européenne et même internationale avec Barcelone, Bruxelles, Munich mais aussi Tel Aviv, Riga… Les coproductions permettent de mutualiser les coûts de production, ce qui n'est pas négligeable.

Le Capitole est un opéra de répertoire. Donc nous avons des stocks importants incluant les décors, les costumes… Nous reprenons régulièrement certaines productions ; c'était le cas de La Traviata au printemps 2023 ; c'est le cas de La Femme sans ombre cette année qui a été créée il y a plus de 20 ans (à l'affiche du Capitole, du 25 janvier au 4 février 2024).

A l'occasion de nouvelles productions, j'invite les costumières à utiliser le stock existant qui est riche ; c'est un travail de recyclage d'autant plus passionnant que souvent il s'agit de costumes dessinés par Christian Lacroix ou d'autres grandes signatures.

CLASSIQUENEWS : Présentez-nous la ligne artistique de la nouvelle saison 2023-2024.

CHRISTOPHE GHRISTI : Chaque saison nous souhaitons partager

notre passion de l'opéra. Je veille à diversifier les œuvres, les pays, les époques ; à afficher les grands chefs d'œuvre mais aussi les ouvrages moins connus. Cette saison est assez singulière car nous avons 3 reports covid, soit 3 productions programmées il y a plusieurs saisons et reportées en raison de la pandémie : Les Pêcheurs de perles, Pelléas et Mélisande, Eugène Onéguine.

L'opéra a cette capacité de nous bouleverser en profondeur ; les œuvres nous parlent spécifiquement, souvent avec une intensité et une justesse qui s'avèrent très inspirantes pour le public, les artistes…

Les metteurs en scène invités partagent notre passion de l'opéra. Il ne pourrait pas en être autrement. C'est évidemment le cas d'Olivier Py dont le Capitole a présenté déjà La Gioconda, Dialogues des Carmélites, mais aussi le spectacle M'zelle Nitouche de Pierre-André Weitz dans lequel il jouait plusieurs rôles. Olivier Py nous propose des modèles de mises en scène en grand amoureux du genre, avec un respect et une connaissance de la musique, et cette envie de se frotter aux drames sans jamais plaquer un système ou une grille unique, ou des recettes déjà vues. S'agissant de son prochain opéra au Capitole, Boris Godounov, la production est d'autant plus attendue que le sujet – la légitimité du pouvoir-, le hante depuis toujours.

C'est le cas aussi de Florent Siaud dont l'Eugène Onéguine est tout autant attendu (à l'affiche du 20 juin au 2 juillet 2024). Florent Siaud est d'autant plus habitué de la scène qu'il a fondé sa propre troupe de théâtre au Canada. Par ailleurs, il présente Lohengrin à Strasbourg cette saison. Florent adore le chant ; il a la faculté d'emporter le spectateur, de le conduire et de lui faire traverser l'œuvre du début à la fin.

C'est enfin le cas de Thomas Lebrun à qui nous devons notre première production de la saison 2023-2024 : Les Pêcheurs de

perles (du 16 septembre au 8 octobre 2023). Thomas vient d'un autre horizon que l'opéra puisqu'il est chorégraphe. Il aborde le lyrique avec beaucoup de sensibilité et une intuition juste ; avec humilité, amour et humour. Ses Pêcheurs en témoignent et découlent aussi d'un véritable travail d'équipe auquel ont participé deux piliers de la Maison, André Fontaine qui a signé les décors, et David Belugou, les costumes.

CLASSIQUENEWS : Pouvons-nous évoquer la place du ballet et de la danse ?

CHRISTOPHE GHRISTI : C'est un volet indispensable pour toute grande maison lyrique. Le fait de disposer d'un corps de ballet classique permet de croiser les programmes et les styles. La danse contribue grandement à la magie du spectacle total. C'était le cas des Pêcheurs de perles que nous venons d'évoquer. Les possibilités sont vastes puisqu'il est possible de programmer les ballets classiques, avec tutus et pointes, et les ballets des grands chorégraphes contemporains. Notre premier ballet de cette saison était **La Sylphide** (donnée du 20 au 29 octobre 2023), premier chef d'œuvre du ballet romantique que nous avons présenté dans la version du chorégraphe Bournonville – postérieure à l'originale de Filippo Taglioni – réalisée par la danseuse et chorégraphe danoise Dinna Bjørn. https://opera.toulouse.fr/agenda/ballets/la-sylphide-7337632/

Autre temps fort de la saison, nous présenterons **Le Chant de la Terre** de Mahler dans **la chorégraphie de John Neumeier (du 19 au 25 avril 2024)**, qui donnera à cette occasion une première soirée complète au Théâtre du Capitole. Là aussi il s'agit d'un spectacle total qui associe aux danseurs, les voix et l'orchestre. L'écriture de Neumeier mêle poésie, grâce et profondeur. Elle s'appuie sur des bases classiques mais

totalement réinterprétées. C’est un spectacle que j’ai vu lors de sa création à Paris et qui est en tout point magique. https://opera.toulouse.fr/agenda/ballets/le-chant-de-la-terre-8512126/

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les actions qui tracent des perspectives pour le futur, auxquelles vous tenez particulièrement ?

CHRISTOPHE GHRISTI : Toutes celles qui permettent l’opéra pour tous. Ces projets embarquent toute la Maison Capitole. Dans cet esprit, nous avons créé **le Bus Figaro** qui pendant 5 semaines emprunte les routes les plus éloignées des centres villes, traversant les territoires où l’opéra n’est pas familier. Le Bus Figaro est une version de poche du Barbier de Séville que nous donnons dans les écoles et sur la place des villages. Ainsi chaque mois de mai, l’opéra prend la route des campagnes. En mai 2024, nous lancerons **le Bus Papageno** qui présentera dans le même dispositif une version réduite de La Flûte enchantée. Chaque saison, nous donnons environ 40 représentations gratuites. Un tel projet ne peut être porté que par une institution comme la nôtre. Mais c’est notre devoir de porter l’opéra là où il est trop souvent absent.

Dans le même objectif, nous favorisons la transmission des métiers rares, tous ceux qui concernent la production des opéras ; ce sont tous les savoirs de nos ateliers : perruquiers, costumiers, maquilleurs… Le Capitole aide à la formation des jeunes apprentis que tous ces métiers d’art attirent et passionnent.

CLASSIQUENEWS : Comment faire du Capitole un lieu ouvert et de plus en plus attractif ?

CHRISTOPHE GHRISTI : Il faut aimer le public et œuvrer pour faire de chaque spectacle, un succès populaire. Tout ne se réduit pas à la billetterie. Un théâtre doit conclure un pacte avec son public ; c'est une relation intense et qui se traduit au Capitole par des taux de remplissage exceptionnels y compris pour les ouvrages moins connus. Nous l'avons encore constaté en mai 2023 avec Le Viol de Lucrèce de Britten : les spectateurs séduits par notre proposition ont répondu présents. D'ailleurs, nos abonnements sont en hausse de 15%. Nous sommes heureux que le public nous suive avec tant d'enthousiasme !

---

5 productions coups de cœur de CLASSIQUENEWS

5 rendez-vous lyriques et chorégraphiques incontournables

La Femme sans ombre (25 janvier – 4 février 2024)

C'est un opéra grandiose, un hommage à La Flûte enchantée de Mozart, conçu par Richard Strauss et son librettiste, l'écrivain autrichien Hofmannsthal. A travers ce conte initiatique, le personnage-titre, l'Impératrice, devient humain. La formation orchestrale requise est colossale ; il faut aussi 5 excellents solistes, sans compter la foule des

petits rôles, tout aussi essentiels. Le sujet est la fraternité à travers la relation qui se noue entre l'Impératrice et la Teinturière ; l'atmosphère sonore y est luxuriante, parfois proche de la folie ; c'est l'un des opéras les plus spectaculaires de Strauss, avec Elektra. La mise en scène est celle de notre ancien directeur Nicolas Joël ; c'est donc une reprise. La production se déroule à l'époque de la composition, à la fois monumentale et particulièrement lisible, dans un style Art Nouveau. Elle est due à 3 piliers de la Maison, 3 grands artistes qui composent ainsi un véritable travail d'équipe pour un spectacle total : Ezio Frigerio (décors), Franca Squarciapino (costumes), Vinicio Cheli (lumières). La reprise est d'autant plus prometteuse qu'elle affiche 3 prises de rôles : Elisabeth Teige (l'Impératrice), Sophie Koch (La Nourrice), Ricarda Merbeth (la Teinturière).
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/la-femme-sans-ombre/

Boris Godounov (24 novembre – 3 décembre 2023)

La nouvelle production conçue par Olivier Py est l'un des temps forts de notre saison 2023-2024. A travers l'ambition criminelle du Tsar Boris se pose la question de la légitimité du pouvoir. L'action se déroule entre Russie archaïque et Russie actuelle. C'est une production qui est en lien direct avec ce que nous vivons aujourd'hui ; la conquête du pouvoir est une conquête de territoire, produisant des conséquences terribles et brûlantes. Nous avons réuni une distribution avec des artistes considérables comme Alexander Roslavets, Roberto Scandiuzzi, Airam Hernandez ou Mikhail Timoshenko, et le grand chef Andris Poga à la tête du Chœur et de l'Orchestre du Capitole.
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/boris-godounov/

Feux d’artifice (21 – 31 décembre 2023)

Cette soirée chorégraphique réunit trois très grands chorégraphes du XXe siècle, Serge Lifar, Jiří Kylián et Jerome Robbins dans trois pièces éblouissantes. D’un côté la grande école française en tutu blanc, ensuite une pièce de Kylián pleine d’humour et de décalage sur la musique de Mozart, et enfin un grand show proche de l’esprit de Broadway sur la musique de Chopin, pièce de Robbins burlesque et virtuose ! Il est formidable que le Ballet du Capitole puisse présenter ces trois pièces iconiques. Ils se réjouissent en outre d’avoir en fosse l’Orchestre du Capitole, sous la baguette de Philippe Béran. Feux d’artifice – Opéra du Capitole (toulouse.fr)

Idomeneo (27 février au 7 mars 2024)

Il s’agit d’une coproduction avec le Festival d’Aix en Provence où la production a été donnée l’été dernier. La très belle mise en scène de Satoshi Miyagi ressuscite l’essence de la tragédie et de l’opéra seria. Le chœur y est très important comme l’autorité des dieux (à travers la voix de Neptune) ; tout se joue entre le divin et les puissants juchés sur d’immenses piédestaux, et le peuple soumis, opprimé, à leurs pieds. Dans ce rapport d’échelle, ici, très chorégraphié, l’action renvoie à notre propre actualité : une autorité tyrannique, une humanité en souffrance… tout cela résonne aujourd’hui cruellement. A noter l’Idamante de Cyrille Dubois, et l’Ilia de Marie Perbost sous la direction du formidable chef italien Michele Spotti. https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/idomenee/

Pelléas et Mélisande (17 – 26 mai 2024)

La production a été créée au Théâtre des Champs-Elysées en 2017. A Toulouse, elle a dû être annulée en raison de la pandémie. Nous l'affichons enfin en mai 2024. Éric Ruf, administrateur général de la Comédie- Française, signe une mise en scène magnifique où l'eau est omniprésente, respectant à la lettre, l'atmosphère brumeuse de Maurice Maeterlinck. Le travail sur le texte, la beauté poétique et mystérieuse des décors (et les costumes de Christian Lacroix) font un spectacle envoûtant qui va réunir à Toulouse, 3 chanteurs attendus : Marc Mauillon (Pelléas), aux côtés de deux partenaires pour lesquels il s'agit d'une prise de rôle : Victoire Brunel (Mélisande) et Tassis Christoyannis (Golaud).

https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/pelleas-et-melisande-7220467/

Propos recueillis en novembre 2023

Approfondir

TOULOUSE, OPERA NATIONAL DU CAPITOLE : L'invitation au voyage, nouvelle saison 2023 – 2024. Présentation et sélection

CRITIQUE, opéra. TOULOUSE, Théâtre du Capitole (du 26 septembre au 8 octobre). BIZET : Les Pêcheurs de perles. A. C. Gillet, M. Vidal, A. Duhamel, J. F. Setti. Thomas Lebrun / Victorien Vanoosten.

TOULOUSE, Théâtre du Capitole. Ballet : La Sylphide (version 1836), du 20 au 29 octobre 20023

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, NOUVELLE SAISON 2023 2024 : Marek Janowski, Bertrand Chamayou, Isabelle Faust, Ariane Matiakh, Dylan Corlay…

Diverse mais exigeante, audacieuse car souvent ambitieuse et originale, la nouvelle saison de **l'Orchestre National du Capitole** poursuit cette quête singulière qui fusionne excellence et surprise, humour aussi et .…ivresse sonore. Un cocktail surprenant qui devrait là encore convaincre les auditeurs de **la Halle aux grains**, écrin familier de l'Orchestre. Aux chefs à tempérament, dont le nouveau directeur musical le jeune finlandais **Tarmo Peltokoski**, 23 ans (photo ci dessous), (sans omettre son prédécesseur toujours accueilli avec ferveur, **Tugan Sokhiev…**), répondent souvent l'engagement d'autres chefs qui font leur « première » à Toulouse (Nathalie Stutzmann, Petr Popelka, Ton Koopman, Roberto Gonzalez-Mojas…) ; ou la sensibilité aiguë de solistes virtuoses autant que profonds (**Bertrand Chamayou, Maria Joao Pires, Isabelle Faust, Benjamin Grosvenor, Truls Mork, Alexandre Tharaud, Frank Peter Zimmermann…**).



Etudiant avec Sakari Oramo à l'Académie Sibelius d'Helsinki (mais aussi Mikko Franck ou Klaus Mäkela), **Tarmo Peltokoski** dont la fonction de directeur musical sera pleinement effective pour la saison 2025 / 2026, devrait dévoiler son appétence et son fabuleux imaginaire, cette saison, pour la texture orchestrale ; il dirigera ainsi les 2 concerts symphoniques des 2 déc 2023 puis 3 mai 2024). Chostakovitch, les Français (Ravel, Debussy…) et les Germaniques (de Bruckner à Richard Strauss, cf le concert du 3 mai 2024) sont des compositeurs admirés (avec **Wagner** dont il a déjà dirigé le Ring en entier !, ou **Vaughan Williams** dont il souhaite bientôt

révéler les symphonies…) qui promettent plusieurs explorations passionnantes. La nouvelle saison permet aussi l'écoute d'œuvres rares ou méconnues : Concerto pour alto de Bartók, **Symphonie n°4 de Nielsen**, **Les 7 Paroles du Christ en croix** de … **César Franck** (!). Ce nouveau cycle à Toulouse a tout d'une programmation exemplaire. En voici les temps forts ; du moins les programmes à ne manquer sous aucun prétexte. Sauf indication contraire et spécifique, tous les concerts ont lieu à la Halle aux grains à 20h (photo Tarmo Peltokoski – DR / grand format : © Romain Alcaraz). **Consultez la brochure saison 2023 – 2024** de l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** ici : https://onct.toulouse.fr/le-kiosque/brochure/saison-2023-2024/

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE TOULOUSE
saison 2023 2024

Consultez **tous les concerts ici** :
https://onct.toulouse.fr/agenda/

05 61 63 13 13 – billetterie@capitole.toulouse.fr

BILLETTERIE : guichet place du Capitole, mardi – samedi : 11h à 18h
A la Halle aux grains : 1h avant chaque spectacle

ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

Saison 23/24

Saison 2023 – 2024

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Notre sélection des concerts événements, incontournables
du 30 septembre 2023 au 6 juin 2024

OUVERTURE le 30 SEPTEMBRE 2023



Ouverture de la nouvelle saison sous la baguette du remarquable **Marek Janowski**, trop rare en France, excellent chef lyrique (sa Tétralogie reste l'une des meilleures aux cotés de Karajan et Solti) : concert inaugural « grande Première » le 30 SEPTEMBRE 2023, Halle aux grains 20h : Symph n°1 de **Beethoven** / Symph n°9 de **Schubert**. Photo Marek Janwoski © Felix Broede.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/grands-classiques-grande-premiere/

En OCTOBRE
Le 13 OCT (Halle aux grains, 20h), **Bertrand Chamayou** éclaire la thématique Paysages scandinaves sous la direction de **Ryan Bancroft**. Le pianiste aux 5 Victoires de la Musique joue **le Concerto de Grieg**, traversé par le souffle des lointains norvégiens, couplé avec **Liguria de la suédoise Andrea Tarrodi** (première française) et la **Symphonie n°4 « inextinguible » du danois Carl Nielsen**.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/paysages-scandinaves/

Les 26 et 27 OCTOBRE (Halle aux grains, 20h), dernier champion par les premiers baroqueux, très impliqués dans le développement du Festival Bach de Leipzig, le chef **Ton Koopman** joue autour de la légende tissée autour du Requiem de Mozart, la suite n°3 de **Bach** (depuis le clavecin), le Concerto pour mandoline de **Hummel** (soliste **Julien Martineau**)… Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/immortel-requiem/

En NOVEMBRE

Le 9 NOVEMBRE 2023, chef familier du Capitole, **Jonathan Swensen** dirige le **Double Concerto de Bahms** (avec son fils violoncelliste et **Kristi Gjezi**, violon supersoliste du Capitole), **Laniakea de Camille Pépin** (inspiré par le super amas de galaxies éponyme), enfin le testament spirituel de **Tchaikovski** : sa **Symphonie n°6 « Pathétique »**, un voyage au delà du connu, de l'autre côté du miroir.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/symphonie-pathetique-1501675/

Le 19 NOVEMBRE (11h), l'Orchestre national du Capitole aborde un sommet de l'orchestration française : **Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel**, inspiré par les contes de Charles Perrault. Conte musical à partir de 6 ans (1h sans entracte). Sur la musique du Ballet de Ravel, la récitante Elodie Fondacci évoque dans un texte de son cru, un monde enchanté où le jeune princesse ne pouvait pas dormir ; où il faut vaincre la Fée Carabosse, affronter la Bête, aider Petit Poucet, retrouver enfin le chemin de la maison pour aller dormir…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-en-famille/ma-mere-loye-5638970/

Les 24 (20h) et 26 (16h) NOVEMBRE, Ciné concert : »sportif par amour (College) / **Buster Keaton**, figure emblématique du cinéma muet, incarne un intellectuel timide (alors que Keaton signifie casse-cou). Rival de Charlie Chaplin, Buster Keaton

incarne finalement un jeune homme qui vainc ses complexes et aborde différentes activités physiques… College est l'un des ultimes joyaux de Keaton au cinéma… Concert dirigé par Timothy Brock, spécialiste des partitions pour le cinéma muet. Photo © Lobster films. Durée : 1h10.

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/cine-concert/sportif-par-amour-college-buster-keaton/

En DÉCEMBRE



Le 2 DÉCEMBRE : Splendeurs visionnaires grâce à la fougue analytique, au souffle magistral du jeune chef **TARMO PELTOKOSKI**, tempérament charismatique et… directeur musical de l'Orchestre National du Capitole qui joue plusieurs compositeurs affectionnés : **Wagner** (Ouverture des Maîtres Chanteurs), **Richard Strauss** (Ainsi parlait Zarathoustra), **Schoenberg** (Concerto pour violon / soliste : **Renaud Capuçon**). Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse: https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/splendeurs-visionnaires/

Les 7 et 8 DÉCEMBRE 2023 : Retour de **Tugan Sokhiev** avec **Maria Joao Pires** pour le **Concerto pour piano n°4 de Beethoven** – dont le mouvement lent neserait-il pas le chant d'Orphée priant le retour d'Eurydice… Concert « Testament d'Orphée ». Couplé avec la Symphonie n°4 de **Brahms**. Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/le-testament-dorphee/

CONCERT DU NOUVEL AN 2024



30 et 31 décembre 2023 – 1er janvier 2024 (18h) – Concert festif célébrant **le nouvel an 2024** : extraits d'opérettes, classiques viennois et perles de chansons parisiennes – sous la baguette d'**Hervé Niquet**, personnalité « fantasque » qui livre plusieurs anecdotes croustillantes sur l'Histoire de la musique, évoque son passé de répétiteur à l'Opéra de Paris « s'encanaillant aussi dans un grand cabaret à plumes et paillettes de la Capitale »…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/concerts-du-nouvel-an-reveillonnez-avec-herve-niquet/

2024

JANVIER

Le 12 JANVIER 2024, programme « marbre et lumière » : **Kazuki**

Yamada dirige deux compositeurs hexagonaux : les vers de Verlaine (Masques et Bergamasques…) inspire à **Fauré** une Suite fameuse en 4 mouvements ; premier volet d'un programme français qui comprend aussi la sublime **symphonie n°3 « avec orgue » de Camille Saint-Saëns** – couplées avec **le Concerto pour alto de Bartok**, œuvre ultime et crépusculaire (soliste : **Timothy Ridout**).
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/marbre-et-lumiere/

FÉVRIER
Le 2 FÉVRIER 2024 – Directrice musicale de l'Orchestre d'Atlanta (oct 2021), **Nathalie Stutzmann** apporte « sa fraîcheur » à **Wagner** (Ouverture de Tannhaüser), **Brahms** (Symphonie n°3), Mozart (Symphonie concertante avec les solistes : **Veronika Eberle** et **Adrien La Marca**). Programme « 3 étoiles ».
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/trois-etoiles/

Le 15 FÉVRIER 2024 – Vertiges symphoniques sous la baguette de **Petr Popelka**, avec la complicité du violoncelliste **Truls Mork**. Au programme : **Concert pou violoncelle n°2 de Chostakovtich** ; Ouverture Carnaval de **Dvorak**, Danse des Chevaliers extrait de Roméo et Juliette de **Prokofiev…** Programme « L'amour masqué »…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lamour-masque/

Le 29 FÉVRIER 2024 – « **Mozart de A à Z** » : le chef **Roberto González Monjas** invite à un voyage mozartien depuis la

Symphonie n°1 (composée à 8 ans en 1764) à la n°41 dite « Jupiter », sommet de l'écriture symphonique. Au centre de l'édifice, le Concert pour violon n°3, plus galant, joué par le chef violoniste, avec son violon Guarnieri « filius Andrea », datant de 1710… Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/mozart-de-a-a-z/

MARS

Le 6 MARS 2024 – A peine âgé de 4 ans, **Mozart** compose 10 pièces études pour clavecin, entendant sa sour Nanerl se perfectionner au clavier… Précocité prometteuse qui n'échappe au père Léopold. Autour du fameux Concerto pour piano qui porte le nom de sa dédicataire Melle « Jeunehomme » (soliste **Alexandre Tharaud**), plusieurs pièces de Wolfgang adolescent, traversé par la fougue et la sensiblité du génie salzbourgeois. **Fabio Biondi**, direction. Concert dans le cadre du « Festival Mozart Jeune Homme ».
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/le-ba-ba-de-mozart/



Le 12 MARS 2024 – **Tugan Sokhiev** retrouve les instrumentistes toulousains pour la **Symphonie n°7 « Stalingrad » de Chostakovitch**, sommet orchestral dénonçant l'horreur de la guerre, à l'époque où la Russie de Staline mène sa grande guerre contre les nazis… créée début août 1942, la partition est diffusée dans les rues de Stalingrad pour stimuler la résistance des soldats russes…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/chostakovitch/

Le 23 MARS 2024 – Le pianiste **Jean-François Zygel** communique son admiration pour Beethoven dans un programme conçu comme à l'époque où Ludwig donnait ses propres concerts à Vienne … Interprète et improvisateur, Zygel délivre un formidable aperçu d'une œuvre géniale
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-zygel/mon-beethoven-a-moi/

Le 28 MARS 2024 – grand concert symphonique sous la direction de la cheffe **Ariane Matiakh** : pour le centenaire de **Gabriel Fauré** en 2024, né à Pamiers (une soixantaine de km de Toulouse), l'Orchestre National de Capitole joue la suite Pelléas et Mélisande dont la célèbre Sicilienne, puis 5 mélodies orchestrées. En couplage, pour les fêtes pascales, les musiciens exhument un joyau sacré opportun, **Les sept paroles du Christ en croix de … César Franck**, contemporain plus qu'estimé par Fauré lui-même. La partition injustement méconnue a été conçue pour la Semaine Sainte par Franck, alors maître de chapelle de Sainte-Clotilde à Paris. Avec les chanteurs solistes : **Florie Valiquette, François Rougier**, **Jean-Sébastien Bou…** et le chœur **Orfeón Donostiarra**.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/resurrection-dun-chef-doeuvre/



AVRIL

Le 5 AVRIL 2024, sous le titre « œuvres de Promothées », pleins feux sur la puissance créatrice de 3 génies de la musique sous la baguette de **Robert Trevino** : **Bartók**, **Liszt, Beethoven**, Prométhées instillant et transmettant le feu civilisateur. Au programme, respectivement, Musique pour cordes, percussion et célesta ; le Concerto pour piano n°2 (soliste, l'excellent pianiste britannique **Benjamin Grosvenor**), enfin la Symphonie n°5 dite « du destin » car à son début, retentissent comme un emblème devenu célébrissime, les coups du destin…

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/oeuvres-de-promethees/



Le 26 AVRIL 2024, en sorcier de la clarinette, le suédois virtuose **Martin Frost** avec la complicité du chef **Pascal Rophé** joue la **Rhapsodie de Debussy**, et créée le **Concerto de Jarrel** (*). Restant dans la coloration fantastique, l'Orchestre toulousain fait scintiller la charge diabolique et lyrique du poème symphonique, modèle du genre, de **Paul Dukas** : **L'apprenti sorcier**, scherzo symphonique inspiré de Goethe – (*) : Co-commande : Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Symphonique de Tokyo, Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo, Orchestre national du Capitole de Toulouse
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lapprenti-sorcier-2018107/

MAI



Le 3 MAI 2024 – Avec « Crépuscules romantiques », le chef prodige finlandais (né à Helsinki) **Tarmo Peltokoski** – révélé depuis un fameux concert fusionnel d'oct 2022, et nommé en déc 2022, directeur musical du Capitole, affiche de somptueuses teintes crépusculaires, en toute connivence avec les instrumentistes toulousains : Quatre dernier lieder de **Richard Strauss** (soliste: **Chen Reiss**) et Symphonie n°9 de **Bruckner** (wab 109), avec lectures célébrant les 700 ans des Jeux Floraux (Académie littéraire Toulousaine).
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/crepuscules-romantiques/



Le 25 MAI 2024 – le programme « Fleurs de printemps » célèbre l'éveil de la nature et l'essor printanier… **Lili Boulanger,** première femme Grand Prix de Rome 1913, dévoile dans D'un matin de printemps, cette créativité foisonnante, dont le raffinement musical approche Debussy, dont la finesse poétique, Arthur Rimbaud ou Raymond Radiguet. Incroyable précocité d'un génie de la musique, malheureusement fauchée à 25 ans… Autre printemps exceptionnel, celui de **Robert Schumann** qui en 1853, année miraculeuse, compose dune traite son Concerto pour violon (woo 23), après avoir été subjugué par le jeu du virtuose Joseph Joachim ;à Toulouse, c'est la non moins excellente **Isabelle Faust** qui relève les défis d'une partition irrésistible. En 1853 toujours, Schumann rencontre le jeune **Johannes Brahms**, et l'invite à composer sa première symphonie (opus 68), qui cependant naîtra après une gestation longue (une vingtaine d'années), et splendide.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/fleurs-de-printemps-5242613/

JUIN

Les 5 et 6 JUIN 2024, pour leur dernier programme de la saison 23 / 24, les musiciens de l'Orchestre National du Capitole offre un sublime « Tour d'orchestre(s) … à bicyclette. Sur une idée originale de **Dylan Corlay**, « ***Plus vite, plus haut, plus fort !*** », la devise des Jeux olympiques concerne très directement les chefs d'orchestre. **Dylan Corlay** cultive le mélange des genres et ses bras ne font pas que tenir la baguette : il déambule à vélo sur scène, fait des claquettes, jongle et réalise même quelques tours de magie. Orchestre, public, chef orchestre un grand peloton musical, « uni et complice, dans un spectacle plein de surprises qui sillonne les routes de France avec pour marraine Jeannie Longo ! L'orchestre à bicyclette, une nouvelle expérience dans la salle de concert. Durée : 1h35 sans entracte. Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/tour-dorchestres-a-bicyclette/

ABONNEMENTS ouverts
Orchestre National du Capitole Toulouse

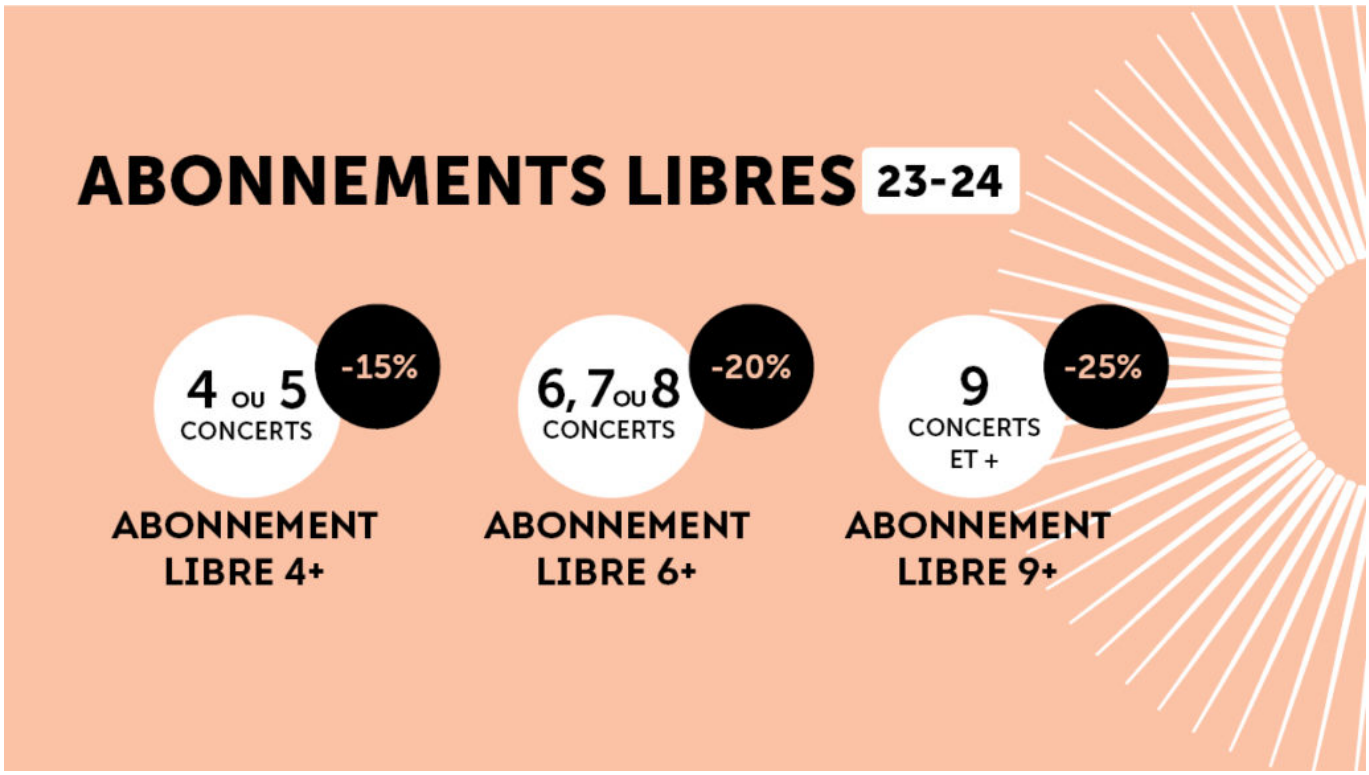
Formules « libres » à partir de 4 concerts, sur mesure selon vos goûts – concerts, dates, catégorie de places… à votre choix.

3 formules d'abonnements : LIBRE 4+(15% de réduction), LIBRE 6+ (20% de réduction), LIBRE 9+ (25%)

Formule LIBRE 4+ :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707993681

Formule LIBRE 6+ :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443125

Formule LIBRE 9+:
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417911


ABONNEMENTS LIBRES 23-24
4 OU 5 CONCERTS
-15%
ABONNEMENT LIBRE 4+
6, 7 OU 8 CONCERTS
-20%
ABONNEMENT LIBRE 6+
9 CONCERTS ET +
-25%
ABONNEMENT LIBRE 9+

ALLER PLUS LOIN



Lire **VIVACE n°16- avril à juin 2023** – le magazine du Capitole où vous pourrez lire deux entretiens passionnants, celui du directeur Christophe Ghristi présentant la nouvelle saison 23 / 24 (mais aussi sa conception du spectacle vivant, son lien avec les publics, et les enjeux et missions d'une culture exigeante, engagée…qui souhaite « émerveiller et transmettre ») ; et celui du directeur musical Tarmo Peltokoski qui se livre et précise ses orientations artistiques…
https://onct.toulouse.fr/le-kiosque/vivace/vivace-n16-avril-a-juin-2023/

BONS PLANS – Notre focus sur l'offre abonnement du Capitole de Toulouse

Abonnements, c'est le bon moment !

Le Capitole ouvre grands ses portes **à tous**. Concernant les

concerts de l’Orchestre National du Capitole, les formules sont à la carte, chacun selon ses envies et ses goût :
L’Orchestre comme l’offre de l’Opéra propose **3 formules** :

PASS JEUNES : pour les moins de 27 ans, 4 spectacles pour… 20 euros !
4 séances parmi celles proposées sur le site ;
PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443126

PASS DECOUVERTE : 4 spectacles au choix de l’Opéra et de l’Orchestre national du Capitole : 10% de réduction / 4 séances à découvrir parmi celles proposées ; PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417912

PASS MOZART : 6 programmes dédiés au génie de Wolfgang soit 20% de réduction. L’offre comprend 2 concerts de l’Orchestre (Mozart de A à Z du 29 fév 2024 ; le B.A. BA de Mozart avec Alexandre Tharaud, du 6 mars 2024) et 4 suggestions « opéra » : Idoménée (séance de votre choix!), Journée Mozart 1 / musique de chambre du 2 mars 2024, Journée Mozart 2 (L’enfant prodige, du 2 mars 2024, 17h30), Journée Mozart 3 (musique vocale du 2 mars, 20h).
PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915

L’ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE
propose quant à lui 3 formules d’abonnement spécifique :

ABONNEMENT LIBRE 9+
A partie de 9 spectacles : 25% de réduction / spectacles, programmes, dates et catégories de place à votre choix ; PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417911

ABONNEMENT LIBRE 6+
A partir de 6 ou 8 spectacles : 20% de réduction / spectacles, dates et catégories de places de votre choix ; PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443125

ABONNEMENT LIBRE 4+
A partir de 4ou 5 spectacles : 15% de réduction / spectacles, dates et catégories de places de votre choix ; PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707993681

Le plus billetterie

OFFREZ LA MAGIE du SPECTACLE VIVANT, opéra, ballet, concerts

Offrez la magie du spectacle vivant, l'ivresse symphonique, l'enchantement lyrique ou l'élégance chorégraphique… grâce aux **bons cadeaux d'une valeur de 10, 20 ou 50€** à utiliser lors d'un achat auprès de la billetterie du Capitole : Opéras, ballets, concerts… Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat.



PLUS D'INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/service?productId=10228488442707

ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

Saison 23/24

TOULOUSE, OPERA NATIONAL DU CAPITOLE : L’invitation au voyage, nouvelle saison 2023 – 2024. Présentation et sélection

Sous le titre générique « **L’invitation au voyage** », le Capitole de Toulouse affiche une **nouvelle saison lyrique 2023 / 2024** très prometteuse ; ce dès le 26 sept avec la nouvelle production des *Pêcheurs de Perles* de Bizet, premier chef d’oeuvre du futur auteur de Carmen…

Au Capitole de Toulouse une somptueuse nouvelle saison lyrique 23 / 24

La maison toulousaine a su séduire, et fidéliser ses publics,



constatant, indice favorable voire définitif, et plusieurs fois dans l'année, qu'au moins 1100 spectateurs ont salué « l'enchantement visuel et musical » en particulier de la production de Russalka, de Don Quichotte ou de Tristan und Isolde (saison passée 2022 / 2023)… l'impact et la fascination du spectacle total s'incarnent régulièrement ainsi au Capitole. Et ce n'est pas la riche programmation lyrique à venir pour la saison 2023 / 2024 qui contredira cet acquis, appelé certainement à se renouveler. C'est donc une nouvelle aventure portée, défendue par toutes les équipes de la fabuleuse maison lyrique, un voyage à la fois saisissant et féerique, critique et surprenant qui s'annoncent à Toulouse, sous le pilotage exigeant, généreux de son directeur artistique Christophe Ghristi.

L'enchantement en partage la beauté du soir en promesse…

Ce sont des mondes enchanteurs « multiples et variés » grâce aux escales opéra et ballets : soit pour destinations et étape d'une nouvelle expérience complète, l'Île de Ceylan des « **Pêcheurs de perles** » (du jeune Bizet) ou l'île de Crète d'**Idoménée** (seria orchestral de Mozart) ; landes écossaises de **La Sylphide**, fascinante ; Extrême-Orient merveilleux de **La Femme sans ombre** (Richard Strauss), Broadway de mille lumières accueillant **Cendrillon** ; Espagne flamboyante des chorégraphes de **Toiles Étoiles** ; pérégrination hors du temps de **Pelléas et Mélisande** (Debussy), « exploration des rêves et de l'intériorité avec Paysages intérieurs »…

L'exigence et le souci constant pour créer une nouvelle saison enchanteresse reste la préoccupation majeure du directeur

artistique de l’Opéra National du Capitole, **Christophe Ghristi** ; les artistes invités cette saison témoignent tous d’une quête d’absolu, d’excellence… pour une fois bercer, enchanter, saisir les spectateurs au Capitole : entre autres, **Olivier Py** (qui signe son premier Godounov), John Neumeier, Carolyn Carlson, Thomas Lebrun, Eric Ruf, Michele Spotti, Andris Poga, Jordi Savall, Hervé Niquet, **Sophie Koch** (pour sa première Nourrice de la Femme sans ombre), **Matthias Goerne** (qui chante Godonouv), Florian Sempey, Karine Deshayes, **Stéphane Degout** (dans le rôle-titre d’Onéguine), Marie-Nicole Lemieux… On le voit, beaucoup de premières et de prise de rôles pour un nouveau cycle lyrique et chorégraphique, décidément incontournable.

approfondir

VOIR le TEASER de la nouvelle saison de l’Opéra National du Capitole de Toulouse (présentation en 5 mn par **Christophe Ghristi**) :

CONSULTEZ LA BROCHURE en ligne
saison 2023 – 2024 de l’Opéra National du Capitole, TOULOUSE :
https://www.calameo.com/toulouse/read/005971811948 93df11934?page=3

ACCEDEZ à la page billetterie en ligne de l'Opéra National du Capitole, TOULOUSE : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/content

6 PRODUCTIONS EVENEMENTS

Sélection des 6 productions / programmes événements saison 2023 / 2024
Opéra National du Capitole de TOULOUSE
Théâtre du Capitole

Les Pêcheurs de perles de BIZET
NOUVELLE PRODUCTION
26, 28 septembre / 3 et 6 octobre 2023, 20h
1er et 8 octobre 2023 à 15h
Victorien Vanoosten, direction
Thomas Lebrun, mise en scène & chorégraphie
Avec **Anne-Catherine Gillet** (Leila), Mathias Vidal (Nadir), **Alexandre Duhamel** (Zurga)… Orchestre, Choeur, Ballet du l'Opéra National du Capitole
Sur l'île de Ceylan deux pêcheurs de perles, amis d'enfance, se querellent pour la même jeune femme, la belle prêtresse Leila…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915

Photo : Maquette d’Antoine Fontaine pour Les Pêcheurs de perles © Opéra national du Capitole / Antoine Fontaine

---

Boris Godounov de MOUSSORGSKI
NOUVELLE PRODUCTION
24, 29 novembre et 1er déc 2023, à 20h
26 nov et 3 déc à 15h
Andris Poga, direction
Olivier Py,mise en scène
Avec **Matthias Goerne** (Boris), Victoire Bunel (Fiodor), Lila Dufy (Xenia), Roberto Scandiuzzi (Pimène), Airam Hernandez (le faux Dmtri)…
Orchestre, Chœur, Maîtrise de l’Opéra National du Capitole
Boris Godounov couronné tsar succombe peu à peu sous le poids de la culpabilité : il a commis l’impensable pour accéder au trône impérial de Russie…

PLUS D’INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/boris-godounov/

Photo : Ilya Glazounov, Boris Godounov, 1912. Musée russe de Saint-Pétersbourg. © DR

La Femme sans ombre de Richard Strauss
Die Frau ohne Schatten
25 et 31 janvier 2024, à 19h

28 janvier et 4 février 2024 à 15h
Frank Beermann, direction
Nicolas Joel, mise en scène
Avec Issachah Savage (L'Empereur), Elisabeth Teige (l'Impératrice), Sophie Koch (La nourrice), Brian Mulligan (Barak), Ricarda Merbeth (sa femme)… Orchestre, Chœur et Maîtrise de l'Opéra National du Capitole
Si elle n'obtient pas d'ombre humaine, l'Impératrice ne pourra empêcher l'Empereur d'être pétrifié à jamais. Audacieuse et bientôt compatissante, l'Impératrice côtoie le monde tragique des hommes en découvrant la vie misérable et laborieuse du très méritant teinturier Barak…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/la-femme-sans-ombre/

Photo : La Femme sans ombre, mise en scène Nicolas Joel, Théâtre du Capitole, 2006. © Patrice Nin

_____

Idoménée / Idomeneo, Re di Creta de WA MOZART
NOUVELLE PRODUCTION
27 février, 1er, 5 et 7 mrs 2024, à 20h
3 mars 2024 à 15h

Michele Spotti, direction
Satoshi Miyagi, mise en scène
Avec Marie Perbost, Ilia. Ian Koziara, Idomeneo. Cyrille Dubois, Idamante. Andreea Soare, Elettra, Petr Nekoranec, Arbace… Chœur Les Eléments, Orchestre National du Capitole
L'opéra le plus symphonique de Mozart, Idomeneo comporte de somptueux ballets. Créé à Munich en 1781, l'opéra évoque comment Idoménée a triomphé en promettant de sacrifier aux

dieux la première personne qu'il croise à son retour en Crête : … son propre fils Idamante. Entre devoir royal ou tendresse paternelle, que peut un homme même s'il est couronné ? C'est cependant sans compter la force de l'amour que la princesse troyenne Ilia voue à Idamante… le jeune prince prêt au sacrifice.

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/idomenee/

Photo : Idomeneo, Re di Creta, mise en scène Satoshi Miyagi. Festival d'Aix-en-Provence, 2022. © Jean-Louis Fernandez

(Possibilité pass Mozart :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915)

_____

Pelléas et Mélisande de DEBUSSY
NOUVELLE PRODUCTION
17, 21 et 24 mai 2024 à 20h
19 et 26 mai, à 15h
Leo Hussain, direction
Éric Ruf, mise en scène
Avec Marc Mauillon (Pelléas), Victoire Bunel (Mélisande), Tassis Christoyannis (Golaud), Franz-Josef Selig (Arkel), Anne-Sophie Petit (Yniold)… Chœur et Orchestre National du Capitole
Golaud rencontre et épouse Mélisande, perdue, effarouchée, laquelle se lie définitivement au jeune frère de Golaud, Pelléas…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :

https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/pelleas-et-melisande-7220467/

Photo : Pelléas et Mélisande, mise en scène Éric Ruf, Théâtre des Champs-Élysées, 2021. © TCE – Vincent Pontet

_____

Eugène Onéguine de TCHAIKOWSKI
NOUVELLE PRODUCTION
20, 25, 28 juin et 2 juillet 2024, à 20h
23 et 30 juin, à 15h
Gábor Káli, direction
Florent Siaud, mise en scène
Avec **Stéphane Degout**, Onéguine
Valentina Fedeneva, Tatiana
Eva Zaïcik, Olga
Bror Magnus Todenes, Lenski
Andreas Bauer Kanabas, Grémine …
Chœur et Orchestre National du Capitole

Orgueilleux, solitaire, Eugène Onéguine découvre qu'il aime Tatiana, celle qu'il a repoussé jadis et qui est aujourd'hui l'épouse respectable du Prince Grémine…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/eugene-oneguine-5274874/

Photo : Ilia Répine, Le Duel, 1901. Musée Pouchkine, Moscou © DR

_____

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE directement sur le site de **l'Opéra National du Capitole, Toulouse** : https://opera.toulouse.fr/



FORMULES ABONNEMENTS

Les formules d'abonnement concoctées par le Théâtre National du Capitole, qu'il s'agisse de l'opéra et du ballet, comme de tous les spectacles de la nouvelle saison 23 / 24, permet de bénéficier de tarifs plus qu'accessibles.

Pour l'opéra, le ballet, les récitals et concerts, à partir de **3 spectacles**, au choix, bénéficiez de **10%** de réduction ; à

partir de **5 spectacles** et plus, de **15%…**

Pour le ballet, une offre groupée comprenant La Sylphide, Feux d'artifice, Le Chant de la terre, Toiles étoiles soit 4 ballets permet **une réduction de 20%**

PLUS d'INFOS sur le site de l'Opéra National Capitole de Toulouse

https://opera.toulouse.fr/

Découvrir toutes les offres, les formules, ici: https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/content

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

SAISON 2023-2024



ABONNEMENT 3+ ABONNEMENT 5+



Abonnements, c’est le bon moment !

Le Capitole ouvre grands ses portes à tous. Concernant les concerts de l’Orchestre National du Capitole, les formules sont à la carte, chacun selon ses envies et ses goût :
L’Orchestre comme l’offre de l’Opéra propose 3 formules :

PASS JEUNES : pour les **moins de 27 ans**, 4 spectacles pour… 20 euros !
4 séances parmi celles proposées sur le site ;
PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443126

PASS DECOUVERTE : **4 spectacles au choix** de l’Opéra et de l’Orchestre national du Capitole : 10% de réduction / 4 séances à découvrir parmi celles proposées ; PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417912

PASS MOZART : **6 programmes dédiés au génie de Wolfgang** soit **20% de réduction**. L’offre comprend 2 concerts de l’Orchestre (Mozart de A à Z du 29 fév 2024 ; le B.A. BA de Mozart avec Alexandre Tharaud, du 6 mars 2024) et 4 suggestions « opéra » : Idoménée (séance de votre choix!), Journée Mozart 1 / musique de chambre du 2 mars 2024, Journée Mozart 2 (L’enfant prodige, du 2 mars 2024, 17h30), Journée Mozart 3 (musique vocale du 2 mars, 20h).
PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915

Le plus billetterie

OFFREZ LA MAGIE du SPECTACLE VIVANT, opéra, ballet, concerts



Offrez la magie du spectacle vivant, l'ivresse symphonique, l'enchantement lyrique ou l'élégance chorégraphique… grâce aux **bons cadeaux d'une valeur de 10, 20 ou 50€** à utiliser lors d'un achat auprès de la billetterie du Capitole : Opéras, ballets, concerts… Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat.

PLUS D'INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/service?productId=10228488442707
