CHOEUR & ENSEMBLE POSEIDON. BACH (Cantate BWV 4) / HANDEL (Dixit Dominus). PARIS, les 14 et 15 février : Eglise Sainte-Elisabeth du Temple (le 14) et Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux (le15)

Fondé en 2018 sous l'impulsion du musicien et chef d'orchestre Arnaud Condé, le Chœur & Ensemble Poséidon s'est rapidement imposé comme une formation de référence dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens.

L'ensemble, constitué de chanteurs et d'instrumentistes professionnels issus des grands conservatoires français, a pour vocation de proposer des concerts d'une haute exigence musicale. Son ambition va au-delà de l'exécution ; il s'engage dans un véritable travail de recherche et de reconstitution du patrimoine sonore des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. L'objectif est de faire sonner ces œuvres avec une éloquence et un naturel qui leur rendent toute leur fraîcheur et leur impact émotionnel, comme si elles venaient d'être composées.

Né dans les Vosges, **Arnaud Condé** commence la musique très jeune et se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Diplômé en flûte à bec, direction de chœur et écriture, il se spécialise ensuite dans les bassons historiques. À la fois instrumentiste et chef, il réunit dans sa pratique une

compréhension profonde de la musique ancienne et une vision d'ensemble précise, dirigeant le **Choeur et l'Ensemble Poséidon** depuis sa création.

Depuis 2024, la formation s'est lancée dans l'enregistrement, avec déjà deux albums à son actif, disponibles en CD et en téléchargement sur sa page Bandcamp : « *Crucifixus »* (2024), leur premier album explorant des œuvres sacrées autour de la Passion – et « *Bach / Buxtehude* » (sorti en décembre 2025), leur deuxième *opus*, mettant en regard deux géants de la musique baroque allemande.

Ce même **Chœur & l'Ensemble Poséidon** invitent les parisiens et franciliens à un moment exceptionnel de musique baroque, dans le cadre prestigieux de deux églises parisiennes,les 14 et 15 février 2026.

Programme :

- **Johann Sebastian Bach** : *Cantate BWV 4* « Christ lag in Todesbanden »
- **Georg Friedrich Händel** : *Dixit Dominus* HWV 232

Deux chefs-d'œuvre essentiels du répertoire sacré, portés par la fougue et la précision des musiciens de l'Ensemble Poséidon et la clarté de son chœur. Une plongée au cœur de l'intensité dramatique et de la ferveur baroques.

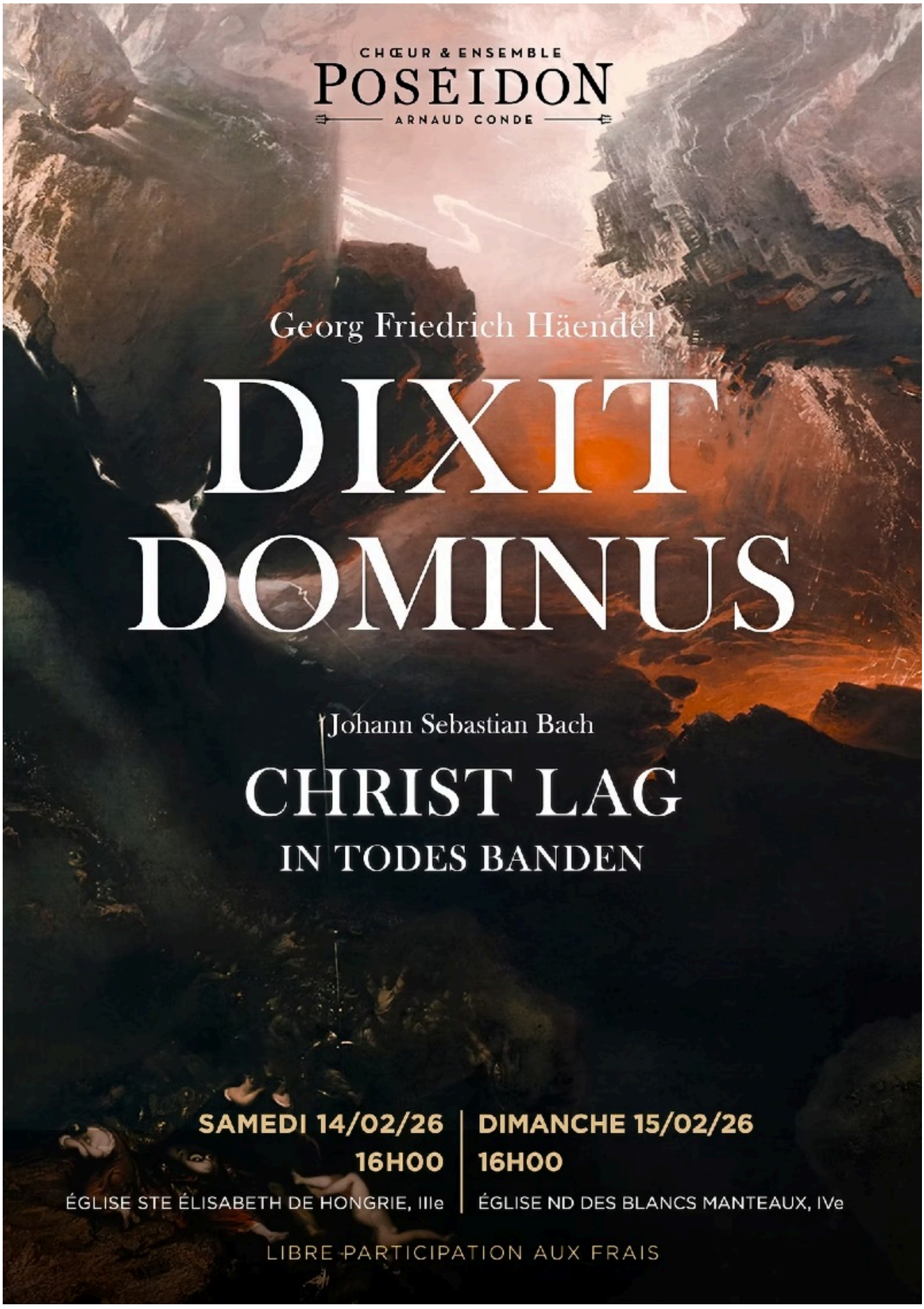
Dates & Lieux :

- **Samedi 14 février 2026, 16h**
  Église Sainte-Élisabeth du Temple
  Rue du Temple, 75003 Paris
- **Dimanche 15 février 2026, 16h**

Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux
Rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris

Participation :
Pour rendre la musique accessible à tous et selon la tradition du libre accès à la culture, la participation aux frais est libre et consciente. Chacun contribue selon ses moyens à la sortie de l’urne, permettant à ces projets de voir le jour.

Venez nombreux célébrer la puissance et la beauté de Bach et Haendel, interprétés avec passion par le **Chœur & l’Ensemble Poséidon** !


CHŒUR & ENSEMBLE
POSEIDON
ARNAUD CONDE
Georg Friedrich Häendel
DIXIT DOMINUS
Johann Sebastian Bach
CHRIST LAG
IN TODES BANDEN
SAMEDI 14/02/26
16H00
ÉGLISE STE ÉLISABETH DE HONGRIE, IIIe
DIMANCHE 15/02/26
16H00
ÉGLISE ND DES BLANCS MANTEAUX, IVe
LIBRE PARTICIPATION AUX FRAIS