

**CRITIQUE, concert.
VERSAILLES, Opéra Royal, le
15 octobre 2026. « Le
Chevalier de Saint-Georges »
par Théotime Langlois de
Swarte et l'Orchestre de
l'Opéra Royal de Versailles**

La couleur générale de la partition y est extrêmement raffinée : chant des flûtes et des hautbois valorisés (duo N°7), timbres graves des bois, en particulier bassons omniprésents, et surtout clarinettes. L'instrument à hanche y tient une place d'honneur.