CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, BALLET, les 6, 7, 8 et 9 mars 202. MARIE-ANTOINETTE. Malandain Ballet Biarritz. Reprise événement

Reprise événement… La saison dernière son ballet Les Saisons, sur les musiques des Quatre Saisons de … Vivaldi et Guido, dans une savante et réjouissante alternance entre les deux compositeurs contemporains (on dit même que Guido aurait inspiré Vivaldi !… / LIRE ici notre critique du ballet *Les Saisons* de Malandain Ballet Biarritz, déc 2023), avait confirmé les affinités entre la compagnie biarrote et les ors versaillais.

A partir du 6 mars 2025, le Château affiche l'un des fleurons de sa saison chorégraphique, – le bien nommé ballet « MARIE-ANTOINETTE », déjà présenté in loco, et indiscutable accomplissement adapté à l'écrin de l'Opéra Royal. Le ballet y fut même créé en 2019. Les 22 danseurs évoluent sur les musiques qu'affectionna en son temps la princesse autrichienne, éduquée à Vienne, y recevant les leçons de musique de Salieri et Gluck, et devenue Reine de France…

Joseph **Haydn**, Christoph Willibald **Gluck…** Argument complémentaire : en fosse, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** sur instruments anciens, ressuscitent la vitalité et la noblesse des partitions, sous la direction fougueuse, impétueuse et toujours très contrastée du violoniste et chef, **Stefan Plewniak**.

Ballet « Marie-Antoinette »
Malandain Ballet Biarritz

4 représentations événements
Jeu 6 mars 2025, 20h (+ rencontre à 19h30)
Ven 7 mars 2025, 20h
Sam 8 mars 2025, 19h
Dim 9 mars 2025, 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/

Opéra Royal de Versailles – 1h30

BONUS
15 mn pour comprendre … Jeudi 6 mars à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) / Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

TEASER VIDÉO Ballet Marie-Antoinette / Malandain Ballet

approfondir

Icône Fashion, tragique, toujours digne et raffinée, la dernière Reine de France, inspire au chorégraphe Thierry Malandain l'une de ses meilleures chorégraphies, idéalement adaptée à l'écrin de l'Opéra Royal de Versailles. Aimée du peuple, puis détestée par tous, Marie-Antoinette demeure la figure emblématique de la royauté parvenue à son apogée dans les années 1780, à quelques années de la fin de la monarchie… les derniers feux royaux sont les plus éblouissants. Adepte d'une danse classique collective sans tutu ni pointes, Thierry Malandain démontre à l'envi sa grande maîtrise des tableaux synchronisés où se déploient l'énergie des corps et le dessin mouvant produit par le groupe. Le chorégraphe retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : son arrivée à la cour, le jour de son mariage (et de l'inauguration de l'Opéra Royal), son départ en octobre 1789, qui la conduit de la Conciergerie à l'échafaud… Le spectacle coloré, juste, onirique, créé en 2019 à l'Opéra Royal de Versailles n'a rien perdu de sa force ni de sa magie. Reprise événement.

DVD : Château de Versailles Spectacles a édité le DVD du ballet (n°14 de sa collection « Ballet » / PLUS D'INFOS ici : https://www.operaroyal-versailles.fr/boutique/

CHÂTEAU DE VERSAILLES. Concert des 3 ténors, le 30 janv 2025. Samuel Mariño, Théo Imart, Rafal Tomkiewicz…Orchestre de l’Opéra Royal, Stefan Plewniak

Le Château de Versailles ressuscite le temps glorieux des castrats, virtuoses du chant capables de prouesses inimaginables, qui font de l’opéra, un vaste champ d’expérimentation vocale, de dépassement inouï qui transporte l’audience à chaque défi relevé… Ce 30 janvier, 3 contre-ténors réactivent les grands frissons que produit le « grand concours de virtuosité »…

Dans l’Europe baroque, les castrats « première stars de l’histoire de la musique », rayonnent… **Senesino, Cafarelli, Farinelli** sont (entre autres) les souverains de l’opéra. Majoritairement italiens, les plus grands castrats sont formés dans les conservatoires de Naples : « primi uomi » sont payés cher pour sublimer l’activité des chapelles princières

d’Europe dont celle du Vatican, du Château de Versailles… chantent les rôles féminins (Rome), illuminent les spectacles lyriques, les oratorios, rivalisant entre eux, grâce aux « airs de valise » qui n’ayant rien à voir avec l’histoire de l’opéra concerné, leur permet d’éblouir en démontrant leurs capacités. Ils sont mieux payés que les sopranos vedettes (prime donna)

Depuis plusieurs années, Château de Versailles Spectacles préserve l’art de 3 chanteurs particulièrement convaincants : le sopraniste vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Rafał Tomkiewicz** … c’est à une compétition de haute volée que le public est convié. Le concert tout en ressuscitant la gloire des castrats, permet au public de goûter les airs italiens baroques parmi les plus éblouissants et spectaculaires du XVIIIè, signés Porpora, Haendel… Incontournable.

Château de Versailles
Salon d’Hercule
Jeudi 30 janvier 2025, 21h
Durée : 1h30, sans entracte



INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

programme

Attilio Ariosti (1666 – 1729)
Il Vespasiano : Ouverture 1

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)
Rodelinda : « Vivi, tiranno »

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Giustino : « Vedrò con mio diletto »

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)
Siface : « Come Nave in mezzo all'onde »
Afficher plus

Georg Friedrich Haendel
Berenice, Regina d'Egitto : « Se il mio amor fu il tuo delitto »

Nicola Antonio Porpora
Polifemo : « La gioia immortal che alletta »

Georg Friedrich Haendel
Solomon : Arrival of the Queen of Sheba
Siroe : « Deggio morir o stelle »
Giulio Cesare in Egitto : « Se pietà »
Alcina : « Sta nell'ircana »

Nicola Antonio Porpora
Germanico in Germania : « Temi lo sdegno mio, perfido traditore »

distribution

Samuel Mariño
Théo Imart
Rafał Tomkiewicz
Orchestre de l’Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction



Programme repris à

KARLSRUHE, le 22 février 2025
Internationale Händel-Festspiele, Großes Haus
https://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/3719/

TOURNÉE à HONG KONG, du 1er au 15 juin 2025
Avec Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia…
Plus d’infos :
https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lo

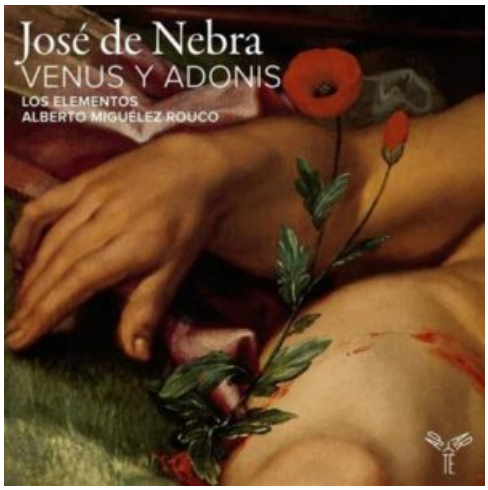
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. José de TORRES : Requiem pour Louis Ier d’Espagne… le 28 janvier 2025. Los Elementos. Alberto Miguélez Rouco, alto et direction

Le Roi Philippe V d’Espagne (1683-1746), petit fils de Louis XIV installé sur le trône d’Espagne en 1700, mène une politique étrangère très active à partir de 1722, favorisant un rapprochement avec la France, notamment par le mariage de sa fille Marie-Anne-Victoire d’Espagne, avec le jeune Roi Louis XV, et celui de son fils aîné le Dauphin Louis d’Espagne, Prince des Asturies, avec Louise-

Elisabeth, fille de Philippe d'Orléans, Régent de France.

La jeune mariée française qui apporte une dot de quatre millions de livres, n'a que douze ans et refuse de paraître à la Cour d'Espagne et même de parler à son royal époux. **Philippe V abdique en 1724 en faveur de son fils Louis**, pour sceller fermement la nouvelle alliance avec la France. Il y a exactement trois cents ans, le 15 janvier 1724, **Louis Ier devient Roi d'Espagne à dix-sept ans**. Malhabile par sa jeunesse, entouré de fidèles qu'il cherche à placer, le jeune roi organise des fêtes somptueuses. Mais il contracte la variole qui le tue le 31 août 1724, sans héritier. Son règne est des plus éphémères.

REQUIEM POUR LE ROI DE 150 JOURS… Philippe V reprend immédiatement le trône, pour deux décennies… Il renonce rapidement à l'alliance française, et la jeune Louise-Elisabeth est … renvoyée en France sans ménagement après la rupture des fiançailles de Marie-Anne-Victoire et Louis XV décidée par la France. L'ex-Reine veuve d'Espagne vivra dans l'oubli et la piété jusqu' à sa mort en 1742. Malgré la brièveté de son règne, **Louis Ier le Bien-Aimé**, **Roi de 150 jours**, reçut pour ses funérailles **un splendide Requiem** à deux chœurs signé par son Maître de Chapelle **José de Torres** (1670-1738, maître de la Chapelle de Madrid durant trente et un ans).



Le talentueux **Alberto Miguélez Rouco**, à la direction de son ensemble **Los Elementos** et de plusieurs interprètes français, exhume cette œuvre inédite, qui fait retentir la musique de la Real Capilla de Madrid à la Chapelle Royale de Versailles. Le chef et son ensemble viennent de publier un excellent disque, une première également : ***Venus y Adonis***, pastorale de José de NEBRA, le Haendel espagnol, dans une recréation captivante de bout en bout (**CLIC de CLASSIQUENEWS** hiver 2024 – 2025)

REQUIEM pour LOUIS 1er d'ESPAGNE
Mardi 28 janvier 2025
VERSAILLES, Chapelle Royale
20h | 1h10 sans entracte
Infos & réservations directement sur **le site de Château de Versailles Spectacles** : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jose-de-torres-requiem-pour-louis-1er-despagne/



Distribution

Emmanuelle de Negri, Soprano
Déborah Cachet, Soprano
Alberto Miguéles Rouco, Alto
Jacob Lawrence, Ténor
Lisandro Abadie, Basse
Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco, direction

Ce programme sera enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles.

Concert enregistré par France Musique pour une diffusion prochaine.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, Opéra Royal. MOZART : La Flûte enchantée (en français), les 27, 28, 29, 31 déc 2024, 1er janvier 2025. Hervé Niquet / Cécile Roussat et Julien Lubek

En 1791 au Theater auf der Wieden

(Vienne), Mozart dirige la première de son singspiel « *Die Zauberflöte* / La flûte enchantée ». Le livret en allemand d'Emanuel Schikaneder, qui signe également la mise en scène dans son propre théâtre, casse les codes de l'opéra traditionnel, en italien. L'ouvrage sait parler à un public populaire dans sa propre langue. Succès immédiat : contrastes dramatiques, séquences délirantes, oniriques (les airs de la Reine de la nuit), la musique irrésistible, entre justesse, sincérité, élégance du dernier Mozart, fonde une œuvre devenue mythique, qui suscite 100 représentations en un an, succès jamais démenti depuis lors.

Photo : Opéra Royal de Versailles © Agathe Poupeney

La production présentée par l'Opéra Royal entend toucher de la même façon le public, en adoptant le français. L'action ainsi mise en scène par **Cécile Roussat et Julien Lubek** renforce la part onirique voire féerique de la partition… Sous la direction du chef **Hervé Niquet**, fédérateur et engagé, un plateau prometteur défend chaque caractère en acteurs – comédiens accomplis : que penser de la Reine de la Nuit ? Le prêtre Sarastro est-il réellement toxique ? Quel chemin parcourent les deux « initiés / élus » : Tamino et Pamina à travers les épreuves qui leur sont imposées ? Et pourquoi

Papageno, l’oiseleur qui croise la route du prince Tamino, est-il affublé d’un cadenas qui l’empêche de (trop) parler ?

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

LA FLÛTE ENCHANTÉE, en français
VERSAILLES, Opéra Royal
Singspiel en deux actes sur un livret
d’Emanuel Schikaneder
(traduction française
de 1897), créé à Vienne en 1791
5 représentations



Vendredi 27 décembre 2024 · 19h | · 18h30
Samedi 28 décembre 2024 · 19h
Dimanche 29 décembre 204 · 15h
Mardi 31 décembre 2024 · 20h
Mercredi 1er janvier 2025 · 17h

INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l’Opéra Royal de Versailles / La Flûte enchantée en français : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/

Spectacle en français surtitré en français et anglais
Durée : 3h entracte inclus

Offres spéciales :
27, 28 décembre 2024, 1er janvier 2025
Tarif B : de 45 à 270€
+ Catégorie Doge

29 décembre 2024, tarif B : de 45 à 162€

31 décembre 2024, tarif A : de 63 à 286€
+ Catégorie Doge

distribution

Florie Valiquette, Pamina
Mathias Vidal, Tamino
Marc Scoffoni, Papageno
Julia Knecht, La Reine de la Nuit
Nicolas Certenais, Sarastro
Pauline Feracci, Papagena
Olivier Trommenschlager, Monostatos
Suzanne Jerosme, Première Dame
Lucie Edel, Deuxième Dame
Mélodie Ruvio, Troisième Dame
Alexandre Baldo, L'Orateur
Matthieu Chapuis, Premier prêtre,Homme en armure
Nicolas Brooymans, Deuxième prêtre, Homme en armure

Isaure Brunner, Marthe Davost et Alice Ungerer, Trois enfants
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène, scénographie, lumières
Sylvie Skinazi, costumes

SPÉCIALE SOIRÉE du 31 déc : La flûte et le Feu d'artifice
Pour célébrer la nouvelle année, passez un moment mémorable, en famille ou entre amis, avec La Flûte enchantée à l'Opéra Royal le 31 décembre 2024, une expérience inoubliable : le spectacle sera couronné d'un exceptionnel feu d'artifice à admirer depuis la Galerie des Glaces pour un instant magique et festif. Incontournable. PLUS D'INFOS : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/

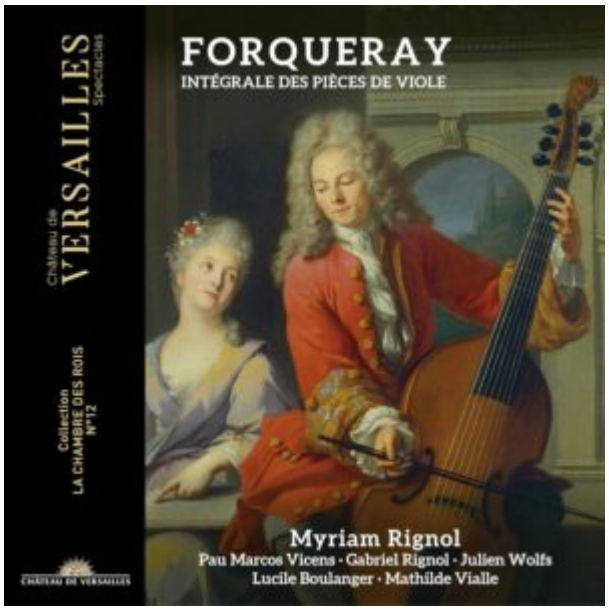
à venir

Prochaine production lyrique événement à l'Opéra Royal de Versailles : **CARMEN de Bizet**, nouvelle production, **du 14 au 22 janvier 2025**, avec Adèle Charte / Éléonore Pancrazi dans le rôle-titre, aux côtés de Julien Behr / Kevin Amiel en Don José… Choeur et Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles – Hervé Niquet, direction / Romain Gilbert, mise en scène : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/

CRITIQUE CD événement. Les FORQUERAY : intégrale des pièces de viole (Lucile Boulanger, Myriam Rignol, Pau Marcos Vicens, Gabriel Rignol, Mathilde Vialle, Julien Wolfs) 2 cd CVS

Château de Versailles Spectacles

S’agissant des Forqueray – Antoine (1671 – 1744) et Jean-Baptiste (1699 – 1782) -, la gambiste Myriam Rignol signe ici une intégrale de référence ; la réalisation est d’autant plus méritante et significative que la préparation et tout le cheminement préalable, mental, esthétique, technique pour ce faire, fut accompagné par un travail progressif de réflexion afin d’apprivoiser le langage musical, surtout la richesse d’une écriture qui dans sa texture dense paraissait tout d’abord « prétentieuse », « d’esbroufe », « tape à l’oeil », et « noire » (de notations et d’indications autographes, brouillant le contact avec sa cohérence voire sa limpidité originelle).



Tout le travail fut, a contrario d'a-priori infondés, de s'immerger dans le creuset de la musique, revoir les doigtés, les choisir selon sa propre logique et dans le confort retrouvé d'une agilité naturelle, révéler la puissance d'une écriture à la fois foisonnante et poétique ; le résultat est là ; dans ce travail d'appropriation progressive de l'écriture, Myriam Rignol semble avoir capter ce naturel des phrasés, cette éloquence souvent hypnotique, ce balancement infiniment nostalgique d'une écriture parmi les plus profondes jamais écrites, s'agissant des Forqueray, père et fils, Antoine et Jean-Baptiste, l'un sachant reprendre l'écriture de l'autre pour en parfaire encore davantage la sincérité. En filiation avec les Forqueray et dans l'intimité ténue de la pratique familiale, la gambiste s'associe avec son frère **Gabriel** (théorbe et guitare baroque) et joue avec ses confrères **Mathilde Vialle**, **Pau Marcos** dans une entente qui est compréhension et respect partagé. Sans omettre le subtil clavecin d'un complice tout en panache et raffinement introspectif, l'excellent **Julien Wolf** (avec lequel Myriam Rignol compose le trio Les Timbres).

Outre la volubilité saisissante d'une écriture qui semble percer le mystère de la psychologie dans ses multiples séquences dédiées, ou « portraits » musicaux (La Régente, La Mandoline, La Rameau…), les quatre instrumentistes sont d'une infinie finesse accordée dans entre autres la Portugaise des deux Forqueray (nostalgie dansante et noble), dans La Couperin qui suit, et plus encore dans les 6 pièces qui forment la IVè Suite en sol mineur : belle langueur de la Sarabande « La D'aubonne », aux teintes moirées et sombres… dans la légèreté presque facétieuse et elle aussi dansante de « La

Bournonville », sans omettre l'hypnotique « Carillon de Passy », joué droit, badin et d'une grâce envoûtante…
On ne saurait imaginer IIè et IIIè Suites plus contrastées, vives, d'un entrain irrésistible, caractérisé et rond à la fois : rusticité de « La Bouron » ; balancement subtil de « La Dubreuil » ; vivacité toute en nuances ciselées de « La Leclair » où la viole principale chante dans un bel canto d'une finesse magicienne…

Le corpus souligne l'inventivité et le raffinement, les couleurs poétiques et la densité harmonique des pièces (les 5 Suites surtout) ; au père et au fils indistinctement, puisque seul le nom souvent parait sur les manuscrits, sans précision du prénom, Antoine et Jean-Baptiste, se joint aussi le neveu, les airs à chanter spécifiquement du plein XVIIIè de Nicolas-Gilles (dont entre autres, le rondeau musette : « N'espère plus jeune Lisette », 1719).

Les interprètes poussent le luxe de varier les instrumentations, selon les pièces et leur caractère : clavecin solo, viole seule accompagnée, duo de deux violes (« esgales »), trio de deux violes et clavecin obligé d'après le dispositif des pièces de clavecin en concerts… Quant au choix des reprises pour tel ou tel morceau, il a été dépendant d'une contrainte : proposer cette intégrale sur 2 cd. L'aplomb et le tempérament des instrumentistes sont confortés encore par le choix des instruments requis pour cet enregistrement, soit 4 superbes spécimens réalisés par le facteur Tilman Muthesius : 2 basses de violes à 7 cordes d'après Michel Collichon (1683), réalisées en 1991 et 2022 ; 1 dessus de viole d'après le même Collichon, et 1 basse à 8 cordes d'après Benoît Fleury. Même

le clavecin est remarquable d’après Henri Hemsch. Incontournable.

_____

CRITIQUE CD événement. Les FORQUERAY : intégrale des pièces de viole (Lucile Boulanger, Myriam Rignol, Pau Marcos Vicens, Gabriel Rignol, Mathilde Vialle, Julien Wolfs) 2 cd CVS **Château de Versailles Spectacles** – Collection : La Chambre des Rois n°12 – enregistré en fév 2023 en Belgique – **CLIC de CLASSIQUENEWS Hiver 2024**

VIDÉO

CRITIQUE CD événement. MOZART Á PARIS 1778 : Antoine Albenese, Mozart (K 304, 310, 360), Arnaud De Pasquale (pianoforte Silbermann). Avec Perrine Devillers, soprano / Jérôme van Waerbeke, violon

(1 cd CVS / Château de Versailles Spectacles)

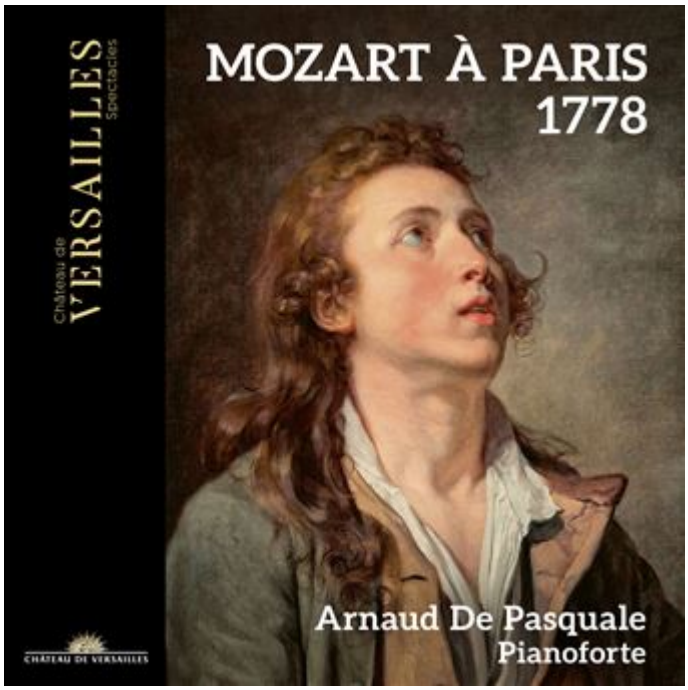
A 22 ans, Wolfgang séjourne pour la 3ème fois à PARIS, ainsi de mars à sept 1778 : séjour nécessaire selon son père pour obtenir protection, financement voire emploi… Comme dans le concert – récital d'un salon parisien à la fin des années 1770, les interprètes éclairent ce raffinement sombre voire tragique que porte le jeune Mozart, il est vrai marqué par la mort de sa mère dans la Capitale…

La Sonate K 310, d'abord, jouée sur un instrument historique, dans le miroitement parfois instable de sa sonorité d'époque, mécanique à la clé (clavier Silbermann), exprime au plus juste, précisément dans son premier mouvement (*Allegro maestoso*), l'agitation parfois panique d'un cœur tourmenté (n'est-il pas tombé amoureux à Mannheim d'Aloysia Weber ?) ; surtout endeuillé par la mort de sa mère qui meurt en juillet 1778 du typhus. Le jeune compositeur parvient cependant à faire jouer sa musique à l'Académie royale et aussi au Concert spirituel (Symphonie en ré majeur K 297 « Parisienne »), institutions incontournables… Le Concerto pour flûte et harpe (K 299), commande du Duc de Guînes et de sa fille, marque l'étonnante maturité de Mozart dans le style galant… Une séduction qui allie raffinement et profondeur et qui explique que dans le prolongement du séjour, les œuvres mozartiennes sont désormais éditées et jouées à Paris.

En particulier les fameuses **3 Sonates « Palatines »** (dédiées à l'Électrice Palatine et composées à Mannheim puis Paris) : **la K 304 (en mi mineur)** ici choisie, rayonne par son équilibre et sa grâce trouble faisant dialoguer le violon et le clavier à parts égales, selon le modèle de Joseph Schuster ; s'y confirme une certaine langueur noire derrière leur distinction altière. Le format en véritable duo en deux mouvements, marque l'influence directe de Johann Christian Bach que Wolfgang admire et qu'il retrouve chez le Duc de Noailles dans son château de Saint-Germain à l'été 1778. La gravité et la profondeur de Mozart s'y déploient sans entrave avec une acuité inédite, en lien avec les difficultés du 3è séjour.

Le contraste est consommé avec les variations d'après les mélodies dans l'air du temps (***Lison dormait dans un bocage…*** tiré de la *Julie* de Dezède, 1772)) où Mozart se plie à la mode avec la verve et la facilité qui le caractérisent : entre virtuosité et génie des audaces harmoniques (comme il le fera aussi d'après les opéras de Grétry ou la musique de Baudron pour *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais)… L'intérêt du présent album est l'usage d'un pianoforte carré Silbermann qui est idéalement approprié aux œuvres jouées ; ce qui nous change des interprétations historiques précédentes souvent sur claviers viennois, bien postérieurs à Mozart.

Même facilité dans **les Variations K 360** d'après la romance d'Albanèse « *Au bord d'une fontaine…* ». Ce compositeur apprécié pour ses romances dans les années 1770 fut un castrat fameux, recruté en 1747 pour chanter le dessus à la Chapelle du Roi à Versailles. Les interprètes en comprennent les défis et les enjeux expressifs, ce souci constant du renouvellement mélodique, dans un élan réalisé comme un jaillissement continu.



L'essor d'une expressivité ciselée s'accomplit ainsi dans les romances d'**Albanese**, ici particulièrement emblématiques : « ***Dans les erreurs d'un songe*** » (désarroi d'une âme amoureuse, proie des illusions d'un rêve) et **la Romance de Rosemonde** (paysage tragique et noble en miroir de l'inconsolable veuve), aux couleurs intérieures inédites qui inspirent à la parure instrumentale, accords et accents d'un exceptionnel raffinement. Dommage que la soprano n'articule pas suffisamment car le texte est souvent perdu, même si le timbre est très séduisant. Au diapason d'une vive attention aux nuances mozartiennes, révélant aussi la sensibilité déjà romantique du chanteur / compositeur **Antoine Albanese (1728 – 1803)**, les interprètes nous régalent en éclairant différemment le 3è séjour de Mozart à Paris. La maturité d'un jeune homme plein de sensibilité, d'une vérité émotionnelle absolue, à l'image du portrait de jeune homme peint par Greuze (couverture du cd) dont la touche elle aussi, est déjà romantique.

CRITIQUE CD événement. MOZART Á PARIS 1778 : Arnaud De

Pasquale, pianoforte. Avec Perrine Devillers,soprano / Jérôme van Waerbeke, violon (1 cd CVS Château de Versailles Spectacles – enregistré à l'été 2022).
CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2024



PLUS D'INFOS sur **le site de CVS Château de Versailles Spectacles** / BOUTIQUE / CD : https://www.operaroyal-versailles.fr/boutique/

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. Lundi 4 nov 2024, Récital Marina Viotti (Purcell, Vivaldi, Porpora, Porta), Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta (direction).

Trajectoire fulgurante et répertoire éclectique qui révèlent un talent aussi

curieux qu’exigeant, généreux que perfectionniste… le tempérament de la mezzo-soprano franco-suisse Marina Viotti (née à Lausanne en 1986) ne laisse pas indifférent ; on l’a vu récemment lors de la cérémonie d’ouverture des JO, au pied de la Conciergerie chanter l’amour, celui libre et conquérant de Carmen, sur la proue d’un navire emblématiquement parisien (la fameuse caravelle qui est l’emblème de la Ville : *fluctuat nec mergitur*)…

La sublime *diva* dardait ses aigus soyeux tels des accents pyrotechniques en une incarnation pleine de feu et de panache. Ayant d’abord étudié la flûte, expérimenté le *jazz*, le gospel ainsi que le *heavy metal* et obtenu un master en philosophie et littérature, elle est devenu l’une des chanteuses lyriques les plus en vue et les plus recherchées de sa génération.

Sacrée Artiste Lyrique de l’année aux Victoires de la Musique 2023, **Marina Viotti** a choisi Versailles pour y créer un nouveau récital, prochain album enregistré par le **Label Château de Versailles Spectacles**. Les grands compositeurs baroques, de **Purcell et Porta**, aux flamboyants napolitains et vénitiens, **Vivaldi** et **Porpora** à si affectionnés s’incarnent, touchent et bouleversent… grâce à sa voix de mezzo-soprano puissante et chaude, délicieusement articulée, au style délicat et fin. **Andrés Gabetta** à la tête de **l’Orchestre de l’Opéra Royal** en complice d’une soirée de virtuosité baroque XXL , apporte les timbres spécifiques des instruments d’époque : nerf, caractère, nuances… que demander de plus ?

Récital Marina VIOTTI
Lundi 4 novembre 2024, 20h
Château de Versailles, grande salle des Croisades



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marina-viotti/

Durée : 1h20

Avec les instrumentistes de **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction d'**Andrés Gabetta**)

Programme

Henry Purcell (1659-1695)
Timon of Athen : « The curtain tune »

Giovanni Porta (1675-1755)
Motet Volate gentes

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour violon « Grosso Mogul » RV 208
I. Allegro
II. Recitative : grave
III. Allegro

Nicolas Porpora (1686-1768)
Salve Regina en fa majeur

Le programme est enregistré en CD à paraître pour le label Château de Versailles Spectacles

---

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. PURCELL : Didon & Énée. Sonya Yoncheva, les 18, 19 et 20 oct 2024. Chœur, Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak (direction).

Parmi les premières perles de l'opéra baroque présentées par Château de Versailles Spectacles : *Didon & Énée* de Purcell … avant *L'Orfeo* de Monteverdi par Les Épopées (le 25 nov). La production de cette nouvelle DIDON s'impose comme un premier événement incontournable, par la présence de la soprano sensuelle et

virtuose SONYA YONCHEVA dans le rôle de la reine de Carthage. Avec autour de la diva sublime, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal.

Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat** et **Julien Lubek**), *Didon & Énée* est le chef d'œuvre de Henry Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.
Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Enée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Enée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des l*amenti* les plus saisissants de l'opéra baroque… inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano bulgare **Sonya Yoncheva**, **les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal**, et **Sarah Charles** en Belinda, **Halidou Nombre** en Énée, **Attila Varga-Tóth** en Sorcière et Marin, **Pauline Gaillard** en Deuxième Sorcière… **Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. La production est assurément l'un des premiers temps fort de la saison 2024 – 2025 de Château de Versailles Spectacles.

Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee-2/

Clés & présentation



Purcell, génie du baroque britannique, dit aussi l'***Orpheus Britannicus*** ne cesse de captiver grâce en particulier au petit opéra qu'il a composé entre 1684 et 1689 : **Dido & Eneas / Didon et Énée**, soit 5 années inscrites dans la dernière partie de sa courte vie (il meurt en 1695) : sur le thème des amours tragiques et funèbres même, de la reine de Carthage, Dido / Didon. Le compositeur s'inspire de L'Énéïde de Virgile. Les peintres ont abondamment traité le sujet emprunté à l'histoire troyenne, celle du héros Enée qui après la chute de Troie, fuit vers l'Italie, et avant de fonder Rome, passe par Carthage (actuelle Tunisie) où il vit une passion (hélas éphémère) avec la belle Didon, reine de Carthage. L'histoire (et les peintres) ont surtout célébré le don total d'une souveraine amoureuse qui offre tout à cette passion qui la consume : devoir, responsabilité sont écartés en faveur de son amour pour Enée le troyen qui, lui, ne fait pas le même choix, obligé à son destin qui est de quitter la reine, traverser la Méditerranée pour rejoindre la péninsule italienne et donc fonder Rome.

En fin d'action, **Didon abandonnée** (comme une autre figure tragique de l'amour, Arianne) s'effondre et se suicide, se destinant à un vaste bucher. Purcell traite et développe la facette douloureuse de Didon dont il fait une double victime : proie de la jalouse haine de la magicienne au II – entité noire et ténébreuse qui est chantée soit par une mezzo-alto, soit un contre-ténor ; victime surtout de la trop coupable lâcheté de son amant Enée, qui n'hésite pas à la quitter pour réaliser son devoir : fonder Rome plutôt que d'aimer Didon.
Les deux temps forts de l'opéra de Purcell, ne concernent pas les duos, très rapides entre les deux amants, mais plutôt, **l'invocation infernale de la magicienne**, arbitre du destin de Didon et sa meilleure ennemie ; puis, le dernier tableau, celui lacrymal et tragique de la Reine, **son lamento puissant**

et profond, véritable sommet du baroque anglais et du lyrique tout court, qui conclut l'ouvrage.

Dido & Eneas de Purcell en tournée :

ESPAGNE, MADRID, le 24 octobre 2024 / Auditorio Nacional de Música
ESPAGNE, OVIEDO, le 26 octobre 2024

_____

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, saison 2024 – 2025 – temps forts de sept 2024 à janvier 2025 : le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal, les jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-

Djian, Marco Angioloni, Les Épopées, La Flûte Enchantée en français, Carmen historique (1875), Sosarme, l’Uomo femina, Le Messie…

Joyaux de la musique sacrée à la Chapelle Royale, fabuleuses productions et œuvres du répertoire à l’Opéra Royal, ou dans le Salon d’Hercule (pour de somptueuses recréations lyriques en version de concert), ballets enchanteurs… plus actif que jamais, le Château de Versailles affiche une nouvelle programmation 2024 – 2025, aussi foisonnante que captivante ; preuve s’il en est, que l’écrin royal est devenu un haut lieu de création musicale, tous genres confondus : musique sacrée, opéra, ballets, récitals, du Baroque au Romantisme (ainsi, de l’Orfeo de Monteverdi à… Carmen de Bizet, sans omettre Gabriel Fauré).

Succombez comme nous à l’enchantement versaillais de sept 2024

à juin 2025 : à la magie du spectacle vivant répond ici la majesté d'un site unique au monde.
Cette nouvelle saison permet de mesurer le haut niveau artistique et l'essor des équipes « maison » : **jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal**, **Orchestre et Choeur de l'Opéra Royal de Versailles…** sans omettre les danseurs de l'Académie de danse baroque ! Ces tempéraments désormais identifiés et les jeunes talents ainsi accompagnés suscitent l'enthousiasme ; cette saison est la leur, leur permettant de montrer leurs précoces et étonnantes qualités.
Non seulement le Château de Versailles réactive sa fabuleuse activité artistique en accord avec son cadre patrimonial, mais comme **pépinière de nouveaux talents**, il favorise l'émergence et l'excellence de musiciens et danseurs, formés en son sein, accompagnés pour réaliser les programmes choisis.

PERLES LYRIQUES
Parmi les événements lyriques à ne pas manquer, plusieurs perles de l'opéra baroque : **Didon & Énée de Purcell** (avec les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal autour de **Sonya Yoncheva** 18, 19, 20 octobre 2024), Orfeo de Monteverdi par **Les Épopées** (le 25 nov). Le mois de décembre est à ce titre un feu d'artifice avec Pygmalion de Rameau (par **Renoud Van Mechelen** et son ensemble a nocte temporis, le 2 déc), Polifemo de Porpora (les 4, 6 et 8 déc) avec **Franco Fagioli** en Acis… et l'implication des équipes maison Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, sans omettre **les danseurs de l'Académie de Danse Baroque de l'Opéra Royal**.

l'ORCHESTRE DE L'OÉRA ROYAL DE VERSAILLES



D’ailleurs, **l’Orchestre de l’Opéra Royal** est à l’honneur en cette fin 2024, pour Sosarme de Haendel (sous la direction du ténor **Marco Angioloni**, le 16 déc), puis accompagnant le contre-ténor **Paul-Antoine Bénos-Djian** dans son récital haendélien (le 20 déc) ; pour **Le Messie de Haendel** (les 21 et 22 déc suivants) ; et juste avant Noël, le 23 déc, **le récital de Noël** avec la diva assoluta, **Sonya Yoncheva…** sans oublier ce qui s’annonce comme l’événement de cette fin d’année, **le CONCERT DU NOUVEL AN** qui célèbre aussi **les 200 ans de Johann Strauss II**, le 30 décembre 2024.
En complément, pour les fêtes de fin d’année, l’Opéra Royal accueille une nouvelle production de **La Flûte enchantée de Mozart**, chantée **en français** avec un plateau d’excellence et la complicité du Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet (mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek) : 5 représentations incontournables, du 27 déc 2024 au 1er janvier 2025…
Enfin ne manquez en décembre aussi, une autre joyau baroque méconnu : **l’Uomo femina de Galuppi** (1762) associant **Le Poème Harmonique** de **Vincent Dumestre** et… **Agnès Jaoui**, menteuse en scène (les 13, 14 et 15 décembre 2024).

En début d’année 2025, une nouvelle production de **Carmen de Bizet** s’annonce prometteuse, dans les décors et les costumes de la création il y a 150 ans en 1875 (**Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal** sous la direction d’Hervé Niquet / Mise en scène : Romain Gilbert… **8 représentations : 14 > 22 janvier 2025**.



Les grands champions de cette première partie de saison sont … **HAENDEL et Mozart**. Du Saxon passionné d'opéra italien et inventeur de l'oratorio anglais à Londres, Versailles présente ainsi l'opéra méconnu **Sosarme** (le 16 déc), ses **héros valeureux** (récital PA Bénos-Djian, le 20 déc), **Le Messie** (21 et 22 déc), **Solomon** (le 18 janvier 2025)…
De Mozart, même série passionnante avec « ***Le devoir du premier commandement*** » (16 nov), le **Requiem** et le **Concerto pour clarinette** (les 23 et 24 nov), **La Flûte enchantée en françai**s (27 déc 2024 > 1er janvier 2025), …

Pour ne manquez aucun événement, voici quelques temps forts d'une saison 2024 – 2025 événement, de septembre 2024 à juin 2025…

TOUS les programmes, le détail des productions et des distributions de la nouvelle saison de l'Opéra royal de VERSAILLES ici : https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2024-2025/

Château de Versailles Spectacles saison 2024 – 2025

notre sélection des concerts, opéras, ballets incontournables de septembre 2024 à mars 2025

SEPTEMBRE 2024

Dim 22 septembre 2024
CHAPELLE ROYALE
Lever de rideau le 22 sept (15h) à la Chapelle royale avec **Les Vêpres à la Vierge (Vespro della Beata Vergine) de Claudio Monteverdi** par **Pygmalion** et **Raphaël Pichon**. Souffle théâtral et même cinématographique : pour Raphaël Pichon, le Vespro montéverdien est une ample fresque immersive qui travaille l'auditeur… dans des nappes sonores exceptionnelles. Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-vespro-della-beata-vergine/

Dim 29 septembre 2024
OPÉRA ROYAL
Ouverture de la nouvelle saison dim 29 sept (17h) avec un spectacle « maison » : **les joyaux du Bel Canto** (airs d'opéras de Bellini, Donizetti, Rossini,…) sollicitant les équipes versaillaises : quelques membres de **l'Académie de l'Opéra Royal** dont le baryton **Halidou Nombre**, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction de ses deux chefs **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**) – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/

OCTOBRE 2024

Sam 12 octobre 2024
CHAPELLE ROYALE
Sam 12 oct (19h), **Requiem de Fauré** par **le Choeur de l'Opéra Royal et l'Orchestre de l'Opéra Royal** (Victor Jacob, direction). A l'occasion du Centenaire de la mort de Gabriel Fauré : partition de l'intime, d'un raffinement sonore authentiquement français, jouant sur la couleur et la transparence, Fauré édifie une prière mesurée proche de la piété parisienne à portée du fidèle, en cela proche des Requiem de Liszt ou de Saint-Saëns…
Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/

Dim 13 octobre 2024
OPÉRA ROYAL
Dim 13 oct (15h) : **Passacalle de la Follie…** Par **Philippe Jaroussky**, **Christina Pluhar** et son ensemble **Arpeggiata** – Fidèles enchanteurs de l'Opéra Royal, Philippe Jaroussky et Christina Pluhar explorent l'air de Cour du XVIIè (Boesset, Moulinié, Lambert…) et ses influences italiennes… 1h20 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/philippe-jaroussky-passacalle-de-la-follie/

OPÉRA ROYAL
Les ven 18, sam 19, dim 20 octobre 2024
PURCELL : DIDON & ÉNÉE



Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat et Julien Lubek**), Didon & Énée est le chef d'œuvre de Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689. Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Enée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Enée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des lamentos les plus saisissants de l'opéra baroque… inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano bulgare **Sonya Yoncheva**, **les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal** : Sarah Charles, Belinda ; Halidou Nombre, Énée ; Attila Varga-Tóth, la sorcière et un marin ; Pauline Gaillard, une sorcière… **Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. Temps fort de la saison 2024 – 2025 du Château de Versailles Spectacles.

Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee-2/

NOVEMBRE 2024

CHAPELLE ROYALE
Mar 12 novembre 2024
CHARPENTIER ET L'ITALIE : Messe à 4 chœurs
Le Chœur de l'Opéra Royal, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal dont Pauline Gaillard, soprano ; Attila Varga-Tóth, ténor et Halidou Nombre, baryton, le Consort Musica Vera évoquent le voyage de Marc-Antoine Charpentier (17 ans) en Italie à la fin des années 1760… C'est un chanteur et un compositeur accompli qui revient en France quelques années plus tard, avec dans son catalogue, une grandiose Messe à quatre chœurs probablement composée à Rome ou peu de temps après son retour.
A 20h – 1h30 sans entracte. Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-et-litalie-messe-a-quatre-choeurs/

CHAPELLE ROYALE
Sam 16 nov 2024
MOZART : Le devoir du premier commandement
Le drame sacré en trois actes sur un livret d'Ignatz Anton von Weiser, créé à Salzbourg en 1767 ressuscite grâce à l'Ensemble **Il Caravaggio** dirigé par par **Camille Delaforge** ; l'œuvre, commande du Prince-Archêque de Salzbourg pour la Pâque 1767, reste rare sur scène ; elle est chantée en allemand (Die Schuldigkeit des ersten Gebots) et mérite absolument d'être ainsi réestimée. A 11 ans, Mozart compose son premier opéra ; en réalité, c'est une œuvre collective ; seule la (première) partie de Mozart a été retrouvée contrairement aux deux suivantes, signées Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser, toujours perdues. Dans un style passionné, sentimental, le jeune Wolfgang aborde les thèmes du Bien et du Mal, de la

justice divine et de la Rédemption avec une profondeur inédite, d'autant plus saisissante pour son jeune âge. Avec Gwendoline Blondeel (L'esprit de la Justice, L'esprit du monde), Mathilde Ortscheidt (La Miséricorde), Julien Behr (L'Esprit du christianisme), Jordan Mouaïssia (Le Chrétien)… Opéra en version de concert, 19h30 – Durée : 1h30. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-le-devoir-du-premier-commandement/

OPÉRA ROYAL
ven 15, sam 16, dim 17 novembre 2014
JEROME ROBBINS AU SOMMET…
Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples interprète plusieurs pièces maîtresses du chorégraphe Jerome Robbins sur des musiques suggestives et enivrantes : Nocturnes de Chopin, Concerto en sol de Ravel, Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples est né en même temps que le célèbre opéra, en 1737. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus exceptionnels d'Italie. Sa nouvelle directrice depuis 2021, Clotilde Vayer, ancienne danseuse puis Maître de Ballet de l'Opéra de Paris, a redonné un souffle puissant à la troupe napolitaine. Jerome Robbins salué notamment comme directeur du New York City Ballet, célébré pour sa chorégraphie de West Side Story sur la musique de Bernstein, incarne l'élégance new yorkaise absolue. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jerome-robbins-au-sommet/

CHAPELLE ROYALE
sam 23, dim 24 nov 2024
MOZART : REQUIEM
Concert événement : les musiciens maisons offrent une version

très attendue du REQUIEM de MOZART sous la direction du violoniste **Théotime Langlois de Swarte**. Sous sa baguette, l'Orchestre de l'Opéra Royal, avec les solistes : **Marie Perbost**, soprano ; **Mathilde Ortscheidt**, mezzo ; Bastien Rimondi, ténor ; Edwin Fardini, basse, et le clarinettiste : **José-Antonio Salar-Verdu** (pour le sublime Concerto pour clarinette en la majeur K 622, joué en couplage). Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'Introït et le Kyrie, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du Dies Irae au Confutatis… D'après la légende, il aurait interrompu son travail sur les 3 premières mesures du Lacrymosa… Durée : 2h – entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/

SALON D'HERCULE
Lun 25 nov 2024
L'ORFEO de CLAUDIO MONTEVERDI
La Favola in musica en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio, créée à Mantoue en 1607 (pour le Duc Vincenzo 1er) est ici jouée par les excellents musiciens des **ÉPOPÉES**, sous la direction de leur chef et fondateur, **Stéphane Fuget**. Le premier opéra de l'histoire ne finit pas de subjuguer : Orphée, le chantre de Thrace (chanté par Julien Prégardien) vainc les enfers grâce à la beauté de son chant ; il réussit l'impensable : libérer Eurydice des enfers… Mais trop impatient et infidèle à ses vœux, il ne sait maîtriser ses passions et commet l'irréparable. Aux côtés de Julien Prégardien, saluons la présence de Juliette Mey (Euridice, Musica), Claire Lefilliâtre (Proserpine, Inifa), Isabelle Druet (Messagiera, Speranza), Cyrille Auvity (Apollon)…
A 19h – Partie I : 1h20 – entracte – Partie II : 40 mn / Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations :

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-lorfeo/

DÉCEMBRE 2024

SALON D'HERCULE
Lun 2 décembre 2024
PYGMALION de RAMEAU
Le ténor **Reinoud Van Mechelen** (qui chante Pygmalion) dirige son propre ensemble **a nocte temporis**, dans une œuvre éblouissante du grand Rameau – Avec Ema Nikolovska (Zémide et Céphise), Gwendoline Blondeel (L'Amour), Virginie Thomas (la statue), Philippe Estèphe (Phasis), le Chœur de chambre de Namur… Au chef d'œuvre ramélien, Reinoud Van Mechelen ajoute une pièce inconnue : « Zémide » de Pierre Iso, composée à la même période (1745). Courtes donc contrastées et souvent fulgurantes, les pièces abordées, sorte de Pastorales en musique, illustrent les thèmes de la France des Lumières : l'amour, la beauté, le désir, mais aussi la philosophie. Tous les arts sont convoqués : musique, danse, poésie,… et philosophie.
A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-pygmalion/

OPÉRA ROYAL
mer 4, ven 6, dim 8 décembre 2024
PORPORA : POLIFEMO
Impétueux, contrasté, expressif, le violoniste **Stefan Plewniak** est tout désigné pour

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/



diriger l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal** dans une œuvre napolitaine de haut vol, alliant virtuosité vocale et dramatisme exalté. Aux côtés de l'Orchestre maison, la soirée présente aussi le travail des danseurs de l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal. 1735 : le napolitain Porpora, venu à Londres depuis deux ans pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien, est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility : Polifemo, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel) déploie tous les arguments pour convaincre. Sur la scène, les personnages héroïques d'Ulysse, Polyphème, Calypso, Acis et Galatée séduisent le parterre ; et l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. A l'Opéra Royal de Versailles, un plateau de virtuoses actuels relève les défis d'une partition redoutable : **Franco Fagioli** en Primo Uomo (Acis / photo ci dessus – DR), **Paul-Antoine Bénos-Djian** en Secondo Uomo (Ulysse) et **Julia Lezneva** en Prima Donna (Galatée) : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde ! Il rugit d'une jalousie éruptive car il aime la belle Galatée… laquelle « ose » lui préférer le tendre berger Acis. Avec **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal** / Opéra mis en scène par **Justin Way** (costumes de Christian Lacroix, décors de Roland Fontaine). A 20h, et 15h (dim 8 déc) – Durée : 3h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/

OPÉRA ROYAL

Ven 13, sam 14 et dim 15 décembre 2024
GALUPPI : L'UOMO FEMINA – **Vincent Dumestre** et son ensemble **Le Poème Harmonique** ressuscite un opéra oublié du vénitien Galuppi avec la complicité d'Agnès Jaoui qui signe la mise en scène… aux confins de l'imaginaire inspiré par les sources inépuisables de la mythologie, un sujet décalé, troublant par sa justesse s'impose à nous : le bouleversement de l'autorité et des genres est le sujet principal de cette œuvre burlesque, délirante mais poétique… portée au triomphe par Galuppi en 1762. Adieu les clichés de la société puritaine et bourgeoise : deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets voire craintifs… Avec Eva Zaïcik, Cretidea ; Lucile Richardot, Ramira ; Victoire Bunel, Cassandra ; Anas Segui, Gelsomino ; Victor Sicard, Roberto ; François Rougier, Giannino… A 20h (dim à 15h) – Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/galuppi-luomo-femina/

SALON D'HERCULE
Lun 16 décembre 2024
HAENDEL : SOSARME, RE DI MEDIA
L'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par l'excellent ténor **MARCO ANGIOLONI** qui chante aussi Haliate… La distribution réunit également Sarah Charles (Elmira, membre de l'Académie de l'Opéra Royal), Rémy Brès-Feuillet (Sosarme), Éléonore Pancrazi (Erenice), Nicolo Balducci (Melo)… En 1732, Haendel dont l'opéra seria Poro vient de triompher, s'attaque à la composition d'Orlando, met à la scène Sosarme, re di Media (le royaume des Mèdes avait pour capitale Ecbatane, dans l'actuel Iran), œuvre brillante dans laquelle le castrat-star Senesino et la soprano Anna-Maria Strada del Pò (égérie de Haendel qui écrivit pour elle Alcina) livrent de somptueuses joutes lyriques. Du grand Haendel servi par un plateau de jeunes chanteurs enthousiasmants. A 20h – Durée : 3h, entracte

inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/

SALON D'HERCULE
Ven 20 décembre 2024
Récital de PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, contre-ténor
Avec la complicité de l'Orchestre de l'Opéra Royal (dirigé par le violoniste Théotime Langlois de Swarte), le contre-ténor vedette Paul-Antoine Bénios-Djian incarnent les héros de Haendel, figures dominatrices, tous détenteurs du pouvoir… comme les Rois d'Égypte Ptolémée ou Alexandre, les Empereurs romains : Jules César ou Othon ; ou encore les chevaliers du labyrinthe médiéval, Rinaldo et Orlando (Renaud et Roland) sans omettre le jaloux Polinesso ! Le parcours vocal retrace ainsi la carrière de Haendel à l'opéra : des débuts en Italie avec Agrippina (1709), à ses triomphes londoniens des années 1720-1730, … Paul-Antoine Bénos-Djian ressuscite ces personnages lyriques surdimensionnés, incarnés par le Primo Uomo : en particulier le castrat contralto Senesino (castrat favori de Haendel) mais aussi les castrats Nicolini et Antonio Baldi. Incontournable.
A 21h – Durée : 1h15, sans entracte. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/kings-and-heroes-recital-paul-antoine-benos-djian/
Le programme est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE
sam 21, dim 22 décembre 2024
HAENDEL : LE MESSIE
Gaétan Jarry dirige **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** avec une distribution prometteuse dont Marie Lys, soprano ; Nicolo Balducci, contre-ténor, Halidou Nombre (baryton, membre

de l’Académie de l’Opéra Royal)… Le Messie est bâti sur le livret de Charles Jennens qui le structure en 3 parties : Nativité, Passion et Résurrection, Rédemption ; chacune célèbre la gloire du Christ. C’est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre au XVIIIè. L’oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant à sa création : la demande de billets fut telle qu’il fut demandé aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour accueillir un maximum d’auditeurs (et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables »). Pour le grand aria d’alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d’émotion dans la salle en s’écriant à l’intention de la chanteuse : « Femme, pour cela, que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Reprise à Londres, l’oratorio chanté en anglais affirme le génie de Haendel ; le Roi Georges II frappé par l’« Hallelujah », se leva saisi d’émotion, suivi de toute l’audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.
Opéra en version de concert – à 20h – Durée : 2h50, entracte inclus. (Partie I : 1h20mn – entracte – Partie II : 1h10mn) – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/

CHAPELLE ROYALE
Lun 23 décembre 2024
SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL
C’est à présent un événement chaque mois de décembre : la plus grande diva actuelle chante sous la voûte magicienne de la Chapelle Royale, de surcroît pour les fêtes de Noël… la soprano bulgare Sonya Yoncheva, timbre de velours et sensualité souveraine, promet grandes envolées lyriques et splendeurs de la nativité, de Haendel à Puccini en passant par Gounod, Corelli et les plus émouvants chants de Noël. Comme pour Didon & Enée en octobre précédent, Sonya Yoncheva est accompagnée par les équipes maison, ce soir **le Chœur** et

l’Orchestre de l’Opéra Royal dirigé par le chef **Stefan Plewniak**.
A 20h – Durée : 1h20. (Partie I : 40mn – entracte – Partie II : 40mn) – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/

OPÉRA ROYAL
Du vendredi 27, sam 28,
dim 29, mar 31 décembre 2024, mercredi 1er janvier 2025
MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE … en français !



L’ultime singspiel de Mozart (1791), d’après le livret d’Emanuel Schikaneder est d’une beauté enchanteresse, d’un onirisme irrésistible – il est chanté en allemand (et non en italien), Mozart s’adresse à tous les spectateurs. Dans la mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek, l’ouvrage est ici chanté en français, avec Le Concert Spirituel sous la direction d’Hervé Niquet. A l‘Opéra Royal de Versailles, la distribution regroupe les voix les plus séduisantes de l’heure (et dont la plupart sont déjà familières des spectateurs de l’Opéra Royal) : dont la première Pamina de Florie Valiquette, aux côtés de Mathias Vidal (Tamino), Mac Scoffoni (Papageno),

Julia Knecht (La Reine de la nuit), Nicolas Certenais (Sarastro), Pauline Feracci (Papagena), Olivier Trommenschlager (Monostatos)…
A 19h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/

OPÉRA ROYAL
Lun 30 décembre 2024
CONCERT DU NOUVEL AN
BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS II

Deux cents ans de musique flamboyante et envoûtante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils… Pour célébrer dignement le génie du roi de la valse, entre raffinement et envoûtement, rien de mieux que deux orchestres : l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et l'Orchestre du Château de Schönbrunn pour un concert de Nouvel An exceptionnel : Valse de l'Empereur, airs et ouvertures des chefs-d'œuvre La Chauve-Souris, Le Baron Tzigane, Une Nuit à Venise, mais aussi la Polka des Parisiens et en apothéose, le Beau Danube bleu… Un bonheur musical assuré, en souvenir « de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France : d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette et l'Impératrice Marie-Louise »…



A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/



Programme annoncé

Johann Strauss II (1825-1899)

Fest Marsch, op. 452

Valse Freut euch des Lebens, op. 340

Die Fledermaus : aria « Klänge der Heimat » (Rosalinde)

Eine Nacht in Venedig : « Ach wie so herrlich zu schauen »

Polka française Die Pariserin, op. 238

Tritsch Tratsch polka, op. 214

Kaiser Walzer, op. 437

Polka schnell Die Bajadere, op. 351

2025

JANVIER 2025

OPÉRA ROYAL
mar 14, mer 15, jeu 16, ven 17,
sam 18, dim 19, mar 21, mer 22 janvier 2025
BIZET : CARMEN



Pour 8 représentations événements, **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'**Hervé Niquet** et dans la mise en scène de Romain Gilbert, réalise une nouvelle production de Carmen, l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini).

Jugé choquant à sa création en 1875, Carmen, inspiré de Prosper Mérimée, scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence et la crudité de ses émotions, surtout l'immoralité de son personnage principal : une gitane qui exhibe ses amours en femme libre, et qui finit par quitter le brigadier qui l'a pourtant libérée, pour le beau torero Escamillo… Orchestralement, Bizet (qui n'avait jamais passé les Pyrénées) invente une musique espagnole d'une séduction

vénéneuse comme est envoûtante Carmen elle-même… Pour le150è anniversaire commun de la première de Carmen et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal de Versailles propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque … Ainsi paraît Séville la magnifique avec les picadors, l'alguazil et la garde montante ! Parmi une distribution qui regroupe en alternance les plus belles voix françaises d'aujourd'hui (dont Adèle Charvet, Éléonore Pancrazi en Carmen ; Julien Behr, Kévin Amiel en Don José ; Florie Valiquette et Vannina Santoni en Micaëla), paraissent aussi les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal : Attila Varga-Tóth (le Remendado), Halidou Nombre (Moralès)… Production incontournable, temps fort de la nouvelle saison 2024 2025.

Durée : 3h, entracte inclus – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/

Le spectacle est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

Sam 18 janvier 2025

HAENDEL : SOLOMON

Sublime oratorio anglais, SOLOMON de HAENDEL est défendu par une troupe exemplaire et viscéralement haendélienne : le chef **Paul McCreesh** et les **Gabrieli Consort & Players**. Composé à la fin de la vie de Haendel, Solomon est l'un des plus aboutis, développant en un équilibre idéal airs et chœurs… De mélodies somptueuses en chœurs enivrés, Solomon et la Reine de Saba ressuscitent avec noblesse et vérité. Paul McCreesh reprend ainsi à Versailles « son » Solomon, ouvrage majeur qu'il avait présenté et défendu en 2010 en une fresque collective et psychologique, à la fois flamboyante et brûlante de sentiments…Avec Tim Mead, Solomon ; Rowan Pierce, La Reine ;

Hilary Cronin, Première prostituée ; Frances Gregory, Deuxième prostituée ; Anna Dennis, La Reine de Saba ; James Way, Zadok the Priest… A 20h – Durée : 3h20, entracte inclus – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-solomon/

OPÉRA ROYAL
Dim 26 janvier 2025
BON ANNIVERSAIRE / HAPPY BIRTHDAY BILL !
Concert pour les 80 ans de **William Christie…** 80 Printemps florissants : Happy Birthday, Bill ! Pionnier de la redécouverte baroque, défenseur passionné des arts et de la culture du Grand Siècle, chef d'orchestre loué à juste titre, dans le monde entier : William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international… Pour fêter son 80ème anniversaire, place à la musique !
Le concert-événement présentent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie, tirées de son répertoire adoré : la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Et plusieurs surprises à la clé. Avec Les Arts Florissants… A 15h – Durée : 1h15 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/happy-birthday-bill/

SALON D'HERCULE
Jeu 30 janvier 2025
CONCERT DES 3 CONTRE-TÉNORS
Le grand concours de virtuosité, à la gloire des castrats
Au mérite de Château de Versailles Spectacles et son bouillonnant directeur Laurent Brunner, revient la résurrection des grands récitals lyriques dont grâce à 3 chanteurs d'exception, ce récital à présent célébré partout en Europe et qui porte désormais la marque des équipes maison :

Orchestre de l’Opéra Royal entête, ici sous la direction du non moins fulgurant Stefan Plewniak. Des airs parmi les plus redoutables du répertoire baroque, exigeant, souffle, justesse, agilité, sentiment… Avec les 3 contre-ténors le vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Raphal Tomkiewicz…** qui « osent » relever le défi… non pas tant pour rivaliser et s’imposer vis à vis de leurs « rivaux », mais bien d’évoquer le très vaste répertoire vocal des dieux de la scène, les fameux castrats ou primi uomi… A 21h – durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

MARS 2025

OPÉRA ROYAL
6, 7, 8 et 9 mars 2025
MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE
La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a dédié une chorégraphie sur mesure, haute en couleur, célébrant aussi Versailles et … l’Opéra Royal. Musiques de Joseph Haydn et du Chevalier Gluck (qui fut le maître de musique de la souveraine à Vienne)… par l’Orchestre de l’Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak. Must absolu.
Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/

OPÉRA ROYAL
12, 19 mars 2024
Ballet : REQUIEM(S) d’ANGELIN PRELJOCAJ
« J’ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l’année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l’envie plus profonde et lointaine de

chorégraphier les sentiments liés à la perte d’êtres qui nous sont chers…. » déclare le chorégraphe Angelin Preljocaj.
Entre tristesse, rage, moment de joie, le chorégraphe français fait escale à l’Opéra Royal pour y présenter sa nouvelle création, plus intime que jamais. Après l’émotion de « Blanche Neige » et la transcendance du triptyque (Annonciation, Torpeur, Noces) la saison passée, le Ballet Preljocaj retrouve la scène versaillaise pour un spectacle « hétéroclite », entre classique, métal, rock, création sonore. Musiques : György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D.
Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/ballet-preljocaj-requiems/

avril, mai, juin, juillet 2025 à venir…



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur **le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES** : https://www.operaroyal-versailles.fr/

Réservations au téléphone : +33 (0)1 30 83 78 89
Sur internet : https://www.operaroyal-versailles.fr/

CRITIQUE CD événement. CIMAROSA : L'Olimpiade (1784). Maite Beaumont, Rocío

Pérez, Josh Lovell… Les Talens Lyriques / Christophe Rousset (2 CD Château de Versailles Spectacles).

Domenico CIMAROSA (1749 – 1801) – *a contrario* de Wagner ou Mozart – ne connut ni l'oubli, ni la défaveur du public. En témoigne son opéra « *Il matrimonial segreto* » (1792), joyau napolitain qui est un triomphe immédiat et durable dès sa création à Vienne (au Burgtheater) ; l'œuvre du quadragénaire (Cimarosa a 43 ans à l'époque) fixe l'affection inconditionnelle des cours européennes pour les drames napolitains. Son opéra seria *L'Olimpiade* de 1784 (Cimarosa a 35 ans) appartient à la période qui précède cette consécration et la préfigure.

Le compositeur a alors à son effectif plusieurs ouvrages aboutis, ambitieux, reconnus : l'opéra comique « *Giannina e Bernardone* » (Venise, 1781), surtout le seria « Alessandro elle India » (Rome, 1781), cette dernière partition également sur un livret de l'illustre Metastasio. *L'Olimpiade* (en 2 actes) est commandé pour l'inauguration du nouveau théâtre d'opéra de Vicence (Teatro Eriteo), le 10 juillet 1784. Son

succès est tel que l'ouvrage reste à l'affiche pendant … 22 ans. Un record quand on sait le nombre d'opéras qui se succèdent et sont aussitôt oubliés : repris à Londres, Milan, Venise, Lisbonne, Turin (1806), c'est un succès durable et européen.

Le MEGACLE du castrat LUIGI MARCHESI

L'Olimpiade a certainement bénéficié outre ses qualités intrinsèques des **éminents chanteurs engagés à la création** dont le fameux ténor Matteo Babini (dans le rôle de Clistène), très soucieux de suivre les nouveaux préceptes pour la crédibilité de l'acteur chanteur sur scène. Aux côtés de Babini, Cimarosa a pu aussi bénéficier de 2 autres interprètes majeurs : la soprano **Franziska Dorothea Danzi Lebrun** (Aristea), ainsi que le castrat soprano **Luigi MARCHESI** dans le rôle central de Megacle, dernière étoile parmi les castrats à se produire au théâtre et grand spécialiste des ornements, en particulier dans les rondos. Marchesi chanta Megacle / Mégaclès au moins dans 13 productions de *l'Olimpiade* (de Cimarosa, mais aussi de Myslivecek, Bianchi, Sorti, Federici…). C'est donc le spécialiste du rôle en Europe, depuis la création à Vicence en 1784.

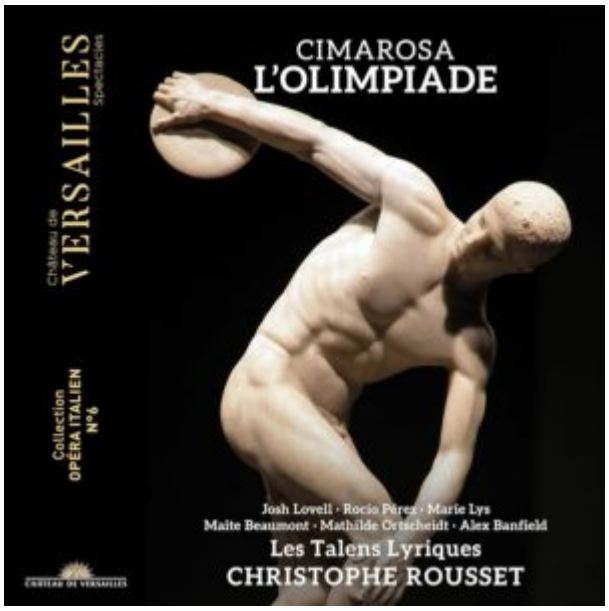
Timbre, caractère, style du chanteur collent exactement au personnage. Rien de mieux pour renforcer l'impact d'un opéra auprès du public. Il semble même que Marchesi comme vedette reconnue, adulée, assura le triomphe de l'opéra de Cimarosa et ses innombrables reprises en Europe.

Lumineux, conquérant, gorgé d'une formidable énergie, **le style à la fois nerveux et tendre de Cimarosa** affirme une expressivité constante, ce dès le premier air, air héroïque pour le ténor qui évoque, tradition lyrique typiquement metastasienne, la houle marine et ses turbulences imprévisibles comme les tourments d'une vie terrestre (air d'Aminte / Aminta : « S*iam navi all 'onde algenti…* » / nous sommes comme des navires…). L'air de Mégaclès qui suit indique la seconde orientation spécifique à Cimarosa, son agilité

tendre, une sentimentalité raffinée et aimable qui sait éviter toute emphase comme tout maniérisme : « *Superbo di me stesso / Superbe et fier…* ».

2 cœurs amoureux, éprouvés

Le livret de Metastase assure aussi la notoriété immédiate de l'opéra de Cimarosa ; avant ce dernier, Caldara (1733), Vivaldi (1734), Pergolese (1735) ont mis en musique le livret. Jusqu'à Donizetti en 1817, *l'Olimpiade* de Métastase a été abordé par 53 compositeurs !



Fidèle au goût « galant » de l'époque, le livret utilisé par Cimarosa (comparé à la version première pour Caldara en 1733), met surtout l'accent sur l'amour contrarié des deux cœurs aimants, Megacle et Aristea, auxquels il réserve les airs les plus développés. Le génie de Cimarosa sait synthétiser et diversifier la forme et le développement des quelques 16 airs ; il cultive en particulier la forme rondo et ses 2 parties contrastantes (exposition puis variation avec ornements) ; un canevas classique et pré romantique qui préfigure bientôt les airs du premier *belcanto* (cantabile puis cabalette), dès les années 1810. Ainsi la virtuosité et l'expressivité du chanteur sont-elles exposées / sollicitées dans une première partie lente, puis la seconde rapide (cette dernière sur un rythme de gavotte). Marchesi, spécialiste du personnage de Megacle / Mégaclès chante ainsi une somptueuse collection de rondos ici, dont le plus attendu et décisif (au

regard de l'action qui se joue alors) demeure « Se cerna, se dice » (II, scène 8), ample méditation (en deux parties distinctes : Larghetto – Allegro) qui exprime le dilemme du héros : tiraillé entre son amour pour Aristea et son amitié pour Licida / Lisidas.
Marchesi devait exprimer la profondeur de Megacle, noble athénien amoureux de la belle Aristea, fille du roi Clistène. Mais pour conquérir la main de sa belle, de nombreuses épreuves lui sont imposées dont d'abord le renoncement et le sacrifice de son amour, au profit du jeune « crétois », Licida auquel il est redevable et qui est tombé amoureux de la même Aristea. D'ailleurs, loyal et intègre, l'athlète Megacle accepte de concourir pour gagner la main d'Aristea, ainsi promise par son père au vainqueur des Jeux Olympiques ; mais Megacle ne concourt pas pour lui mais au nom de son ami… Licida. Le cœur pur, responsable et juste de Mégacle incarne alors toutes les valeurs morales célébrées par le livret de Metastase.

Relevant les défis d'une écriture vocale aussi expressive que virtuose, riche en redoutables intervalles comme ornements en tout genre, le Megacle / Mégaclès de **Maite Beaumont** se révèle passionnant : de la puissance et de la souplesse dans tous ses airs parmi les plus développés (avec ceux d'Aristea). Et même une profondeur sincère pour ce cœur tiraillé entre son amitié et son amour (tiraillement exprimé aussi dans le récit accompagné « *Che intensi, eterni Dei » / Qu'ai je entendu juste Ciel?* » (à la fin du I, juste avant sa confrontation capitale avec Aristea).

Même relief et fini autant psychologique que musical pour la prima donna, **Rocío Pérez**, qui sur les traces de la créatrice, Franziska D.D. Lebrun / Aristea, affirme son agilité et sa solidité dans son grand air « Grandi è ver son le tue pense » (II, scène 3, noté Larghetto – Allegretto giusto), puis l'air suivant (même acte, scène 14), « *Mi senti O Dio nel core* » avec orchestre et instrument obligé, ici le hautbois (le mari

de la créatrice vedette, hautboïste, participa à la création) : air de confession où l'amoureuse confirmant sa passion pour Megacle, doit aussi composer avec l'inflexibilité de son père. Cet air, d'une redoutable virtuosité (avec colorature) ne manque ni de souffle ni d'intensité… le clou de la partition sentimentale (comme l'est le fameux grand air de la soprano « *Marten aller arten* » dans *l'Enlèvement au sérail de Mozart*). C'est l'air le plus long et le plus touchant (avec le duo avec Megacles à la fin du I). Aristea y exprime ce vertige émotionnel d'un cœur trop éprouvé. En cela **Rocío Pérez** se montre ardente, piquante, très juste. Les plus beaux airs, sublimes épanchements sont ainsi dévolus aux deux véritables amoureux, cœur d'autant plus épris qu'ils sont éprouvés. La joute olympique dessinant un labyrinthe aussi sentimental que sportif.

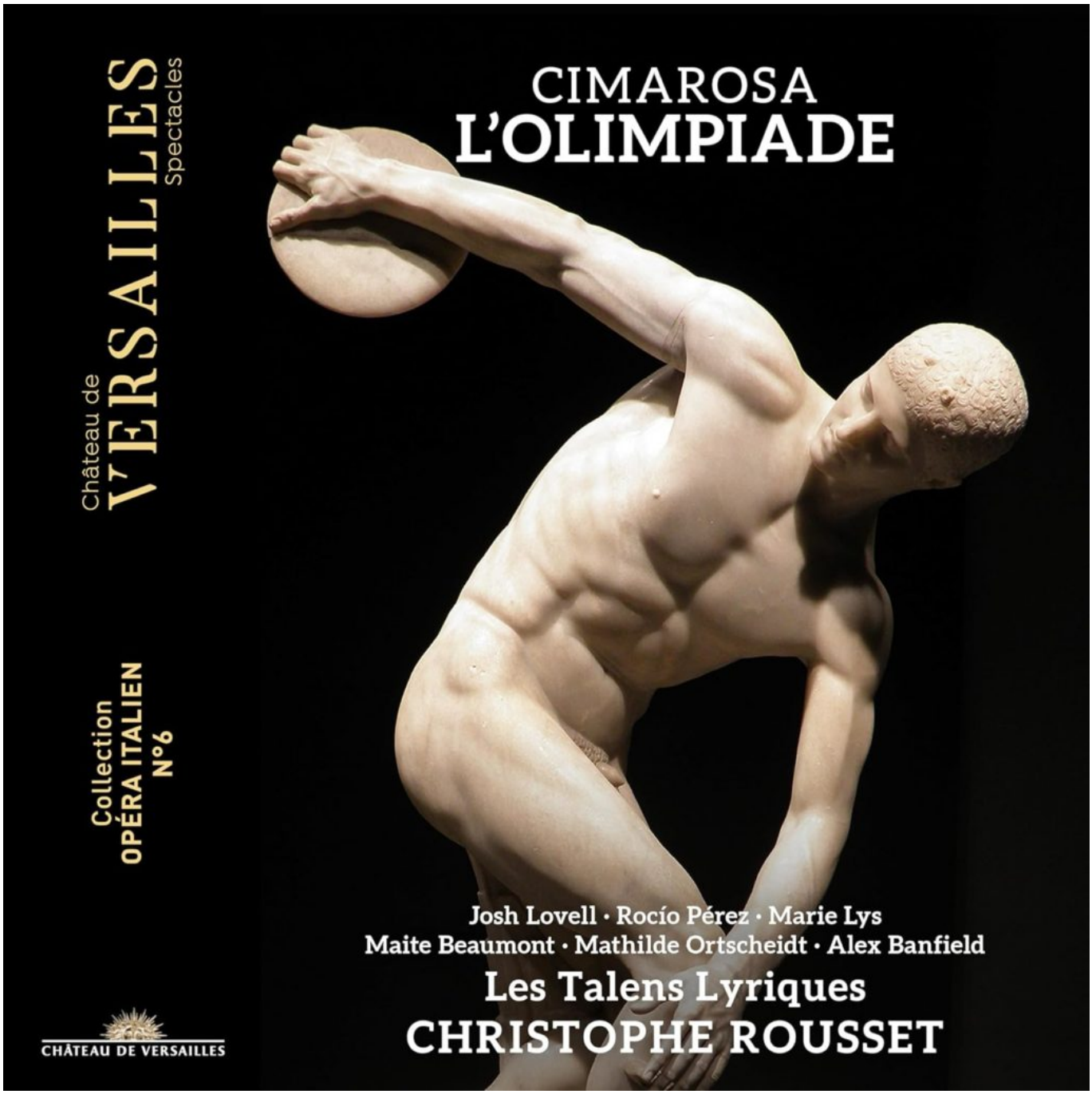
A leurs côtés, tous les personnages sont incarnés avec profondeur et conviction, laissant se déployer cet art du bel canto dont la technicité acrobatique exige qu'elle soit constamment ouvragée avec style et finesse ; saluons la noblesse toujours tendre des rôles d'Aminta (**Alex Banfield**) et de Clistene (**Josh Lovell**). Mais aussi la passion survoltée d'Argène, la première fiancée de Licida, si vibrante et très *Sturm und rang*, (cf. son dernier air impétueux au II « *Spiegar non poco appieno* ») **Marie Lys** plus qu'impliquée, fragilisée et d'autant plus sincère, convainc tout autant par son intensité et sa finesse.

NERVOSITÉ ET COULEURS D'UN ORCHESTRE SURACTIF

L'orchestre **Les Talens Lyriques**, très impliqués souligne cette efficacité dramatique qui emporte toute la partition ; sa coupe électrique, franche avec laquelle Cimarosa sait brosser chaque profil dans chaque situation. La délicatesse de l'écriture instrumentale d'un Cimorasa mozartien se dévoile dans ses ambiances orchestrales qui préludent aux airs… comme la scène 16 accompagnée entre Clistène et Licida, où jaillit

et s’affirme une recherche très juste de la couleur et du caractère. Soit déjà un classicisme pré romantique où c’est le sentiment finement dépeint qui oriente la couleur de chaque tableau.

Si la musique tend tout du long l’arc des passions les plus éprouvantes, par un jeu final où les identités tenues cachées se démasquent enfin, la tension se résout : ici Licida est en réalité le fils perdu (Filinto) du roi Clisthène. De sorte que son ami de coeur Mégacle qui aura démontré sa noblesse morale, peut enfin s’unir à Aristea. Ainsi les couples désunis (Licida / Argène et Megacle / Aristea) se reforment en fin d’action. La sensibilité avec laquelle chef et orchestre abordent l’écriture de Cimarosa en ce début des années 1780, dévoile de fait une maestria musicale et une intelligence dramatique, une subtilité psychologique, exprimée dans une instrumentation raffinée. Ce Cimarosa d’avant *Il Matrimonio segreto* méritait absolument cet éclairage. On ne s’étonne plus dès lors que le style des opéras napolitains aient tant plu aux Cours européennes du plein XVIIIème. Ni que Cimarosa en devint un champion unanimement célébré.



CRITIQUE CD événement – CIMAROSA : *L'Olimpiade* (1784). **Les Talens Lyriques, Cristophe Rousset**. 2 CD Château de Versailles Spectacles, enregistrement réalisé à PARIS, Salle Colonne, en décembre 2023 – **CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2024.**

Plus d'infos sur le site du label Château de Versailles Spectacles / Boutique :

https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/en/product/1805/cvs143_2cd_l_olimpiade?_gl=1*jlnv58*_ga*MTU0MzA0ODg0Ni4xNzE2NTA1MzMx*_ga_HL58R6R2FD*MTcxNjUwNTMzMS4xLjAuMTcxNjUwNTMzMS42MC4wLjA.

critique opéra

LIRE aussi notre critique de l'Olimpiade de Cimarosa, représenté à l'opéra Royal de Versailles en mai 2024 – le 16 mai 2024, version de concert : https://www.classiquenews.com/critique-opera-en-version-concertante-versailles-opera-royal-le-16-mai-2024-cimarosa-lolimpiade-j-lovell-r-perez-m-lys-m-beaumont-les-talens-lyriques-christophe-rousset/

> *CRITIQUE, opéra (en version concertante). VERSAILLES, Opéra royal, le 16 mai 2024. CIMAROSA : L'Olimpiade. J. Lovell, R. Pérez, M. Lys, M. Beaumont… Les Talens Lyriques / Christophe Rousset (direction).*

VIDÉO