

# Troyes : Vanités, spectacle phare de L'Échelle

[Troyes, mardi 19 mai 2015, 20h30 : L'Echelle chante les Vanités.](#)

Le Théâtre de la Madeleine à Troyes accueille un nouveau spectacle entre musique et arts du cirque : une performance interdisciplinaire qui illustre et renouvelle un thème emblématique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, celui des Vanités.

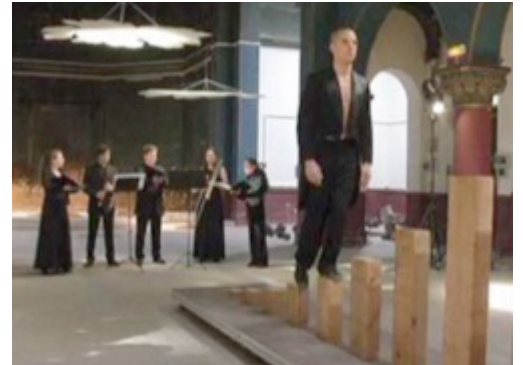


Prenez quelques voix virtuoses, plusieurs acrobates inspirés... et voici que se précise l'une des distributions les plus improbables, réunie au service d'une forme musicale d'un nouveau genre, entre les geste vocal et le cirque. Une danseuse fait voltiger un pain de glace, un acrobate monte un jeu de poutres verticales qui compose un chemin ascensionnel, un circassien nu porte des pierres volcaniques qu'il roule puis empile en totem pendant qu'un autre se met en équilibre sur une échelle aux sons de miniatures contemporaines et de la Renaissance (Aperghis, L'Estocart, Lejeune...) entonnés par les quatre voix solistes de l'ensemble L'Echelle. Spectacle total et performance spectaculaire. Durée: 1h15mn.

» Vanités « ... Gravure vivante par

# L'Échelle

Vanitas vanitatum... Vanité des vanités, tout est vanité : au XVII<sup>e</sup>, les guerres, les pestes, les maladies entravent la vie terrestre et la condition humaine sont vécues comme une source de souffrances. Que vaut la vie s'il y a la mort ? En peinture, les artistes composent des Natures Mortes, assemblages d'objets sur lesquels règne le plus souvent un crâne : symbole de la finalité funèbre qui s'impose à l'homme. Le sablier pour le temps, la fleur pour la fragilité de toute espèce terrestre, le crâne pour la mort tel est l'enseignement des œuvres ainsi appréciées par les amateurs et cultivées par les artistes de toutes l'Europe. En musique les compositeurs chantent le même sentiment inéluctable d'abandon et de renoncement.



4 chanteurs solistes de l'ensemble L'Échelle convoquent Erasme, Machiavel, Montaigne et Brant entre autres, tissent d'envoûtantes résonances avec leurs complices circassiens et plasticiens pour édifier devant les spectateurs non pas une nature morte mais une gravure vivante des Vanités à la façon de la Melancholia 1 du peintre de la Renaissance Albrecht Dürer.

**Mardi 19 mai 2015, 20h30**  
**Troyes, Théâtre de la Madeleine**  
Scène conventionnée

Informations  
Réservations

Rue Jules Lebocey – 10000 TROYES

Tél.: 03 25 43 32 10

## **L'Echelle**

Charles Barbier et Caroline Marçot, direction artistique

avec Véronique Bourin, cantus

Caroline Boyer : mise en lumières

Olivier Debelhoir : acteur acrobate

Pierre Glottin : acteur acrobate

Alexandre Denis : acteur acrobate

Caroline Marçot : altus & direction artistique

Laura de Nerc : danseuse chorégraphe

Nicolas Rouault : bassus

Timothée Vandersteen : décors

### **Programme du concert de L'Echelle à Troyes**



Programme trans-artistique autour des Octonaires de la Vanité du Monde à trois voix de Paschal de l'Estocart (ca. 1538-1587) et Claude Lejeune (1530-1600), de Récitations de Georges Aperghis (1945) & du Voyage de la larme de crocodile de Tona Scherchen-Hsiao (1938).

**Claude Lejeune** (1530-1600)

[ 20' ] Octonaires de la vanité du Monde

**Tona Scherchen-Hsiao** (1938)

[ 7' ] Voyage de la larme de crocodile (1977)

**Paschal de l'Estocart** (ca. 1538-1587)

[ 20' ] Octonaires de la vanité du Monde

**Georges Aperghis** (1945)

[ 50'' ] Récitation 8 gauche (1977/78)

[ 1'10 ] Récitation 8 centrale

[ 2'20 ] Récitation 8 droite

[ 4' ] Récitation 9

[ 1' ]                      Récitation 10 gauche

[ 2' ]                      Récitation 10 droite

[ 4'30 ]                  Récitation 11