LIVRE événement, critique. Chantal Cazaux : Rossini, mode d’emploi (Premières Loges)

LIVRE événement, critique. Chantal Cazaux : Rossini, mode d’emploi (Premières Loges) – Comme tous les « Modes d’emploi », le guide bien illustré dresse un bilan sur la Rossinimania qui continue de déferler sur la scène lyrique internationale (Rossini est le 4è compositeur le plus joué au monde, après Verdi, Mozart, Puccini), tout en se posant les bonnes questions s’agissant de son interprétation, des œuvres fétiches, comme de l’évolution de l’écriture rossinienne. A ce propos, le texte très clair met à mal un certain nombre d’idées reçues (comme par exemple contrairement à ce qui est dit et écrit… l’ex directeur du Théâtre-Italien), Rossini a continué d’écrire et de composer tout au long de sa vie, certes moins d’opéras à l’âge de sa retraite précoce (37 ans, l’âge de son ultime ouvrage lyrique), mais inventeur de formes nouvelles, entre l’opéra et l’église : Petite Messe solennelle, Stabat Mater…). Pour éclairer aussi profondément qu’il est possible la stature et la créativité du « Napoléon de la musique », du « Cygne de Pesaro », le livre s’articule en cinq parties destinées à aborder tous les aspects du vaste univers rossinien : « l’homme, sa musique, ses opéras clés, ses plus grands interprètes et tous les outils pratiques pour partir à sa rencontre ». Et déjà sous le bon vivant, l’ensemble des articles et commentaires dévoilent et précisent la finesse et la subtilité de Rossini, son écriture belcantiste; la

séduction irrésistible de son drame, comique ou héroïque, toujours juste et sincère.

LIVRE événement, critique. Chantal Cazaux : Rossini, mode d'emploi (Premières Loges) – Version papier : 28 € – Ouvrage disponible à partir du 14 octobre 2020 – ISBN : 978-2-84385-497-2 – 240 pages.
PLUS d'infos sur le site asopera / éditions Premières Loges
https://www.asopera.fr/fr/modes-d-emploi/3908-rossini-mode-d-emploi.html

---

Avant-propos

I. Points de repères

1. Rossini dans l'histoire de la musique
2. Gioachino Rossini, une vie (1792-1868)
3. Un homme en son temps

II. Études

1. Allegro virtuoso e crescendo
2. Cache-cache avec la muse
3. Figaro ci, Figaro là

III. Regards sur les opéras

Tancredi
L'Italienne à Alger
Le Turc en Italie

Elisabetta, regina d’Inghilterra
Le Barbier de Séville
Otello
La Cenerentola
La Pie voleuse
Armida
Mosè in Egitto
La Dame du lac
Maometto II
Sémiramis
Le Voyage à Reims
Le Siège de Corinthe
Moïse et Pharaon
Le Comte Ory
Guillaume Tell

IV. Écouter et voir

1. Chanter Rossini
2. Diriger Rossin
3. Mettre en scène Rossini

V. Repères pratiques

Discographie
Vidéographie
Bibliographie

Chronologie des opéras ; Table des extraits audio
Index des noms ; Index des titres