

MUSIQUE & CHAMPAGNE : l'expérience pétillante par ARTIE'S



SAVE THE DATE



NATHALIE BORSARELLO
HERMANN
VIOLON



BENJAMIN DUCAS
VIOLON

4 CHAMPAGNES
MUSICIENS
COMPOSITEURS



CÉCILE GRASSI
ALTO



GAUTHIER HERMANN
VIOLONCELLE

BACH - BEETHOVEN - DEBUSSY - ELGAR

TARIF UNIQUE - 50€

MARDI 28 JANVIER 2020

ESPACE LEON
3, RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS
OUVERTURE DES PORTES À 19H30

Réervations sur billetweb :
<https://www.billetweb.fr/arties-musique-champagne>

PARIS, ARTIE'S, mardi 28 janv 20 : Musique & CHAMPAGNE. Dans l'écrin contemporain de l'ESPACE LEON, au cœur du Paris historique (3è ardt, rue Portefoin), ARTIE'S, l'agitateur musical poursuit ses nouvelles expériences pour vivre autrement la musique classique. **Le 28 janv 2020 prochain**, vivez JS BACH et LV BEETHOVEN en pétillance et légèreté, élégance et raffinement, autour du champagne avec le concours de l'œnologue **Anne-Marie Chabbert**. La soirée proposée et conçue par ARTIE'S propose la dégustation de 4 champagnes, en association avec les musiques de **JS BACH** et de **Ludwig Van BEETHOVEN** dont 2020 marque les 250 ans de la naissance. Autour du violoncelliste **Gauthier Herrmann**, les musiciens renouvellent la grande tradition musicale dans le genre de la musique de chambre, où l'intimité avec le public, la complicité entre les artistes, permettent l'éloquence musicale dans l'esprit d'une véritable conversation. Mais aux purs plaisirs sonores, ARTIE'S ajoute une autre dimension... et plusieurs surprises car

d'autres compositeurs s'invitent à la soirée.

Le programme est l'occasion d'éveiller vos sens comme d'élargir votre expérience de la musique classique, à l'occasion d'une soirée exceptionnelle autour de la musique et du champagne. A l'Espace LEON, **4 instrumentistes formant quatuor à cordes** soulignent l'intelligence

architecturale et le raffinement contrapuntique des écritures de JS BACH et de Ludwig Van BEETHOVEN dont ils joueront **plusieurs extraits du Quatuor opus 18 n°1**, qui appartient au premier corpus des Quatuors beethovéniens, premier ensemble où le compositeur compile toute la science musicale héritée de Haydn et de Mozart dans le genre. Le premier des 6 Quatuors dédiés au prince Lobkowitz est esquissé dès 1799, affiné encore en 1800, publié en 1801 ; la création eut lieu à Vienne en 1800 chez le prince Lichnowsky ou le prince Lobkowitz. Le soin de l'écriture, sa durée ambitieuse, sa lumière « heureuse », son équilibre qui prélude aux expérimentations radicales à venir... en font l'un des quatuors les plus captivants de la littérature beethovénienne. Révélant la puissance d'un génie musical en cours d'acquisition de son langage propre.



MARDI 28 JANVIER 2020

Programme :
Soirée Musique et champagne
à l'Espace Léon – Paris 3è ardt

4 Champagnes

Hugues Godmé, Paul Berthelot, Piot-Sévillano, Xavier Leconte

4 Musiciens

Mathilde Borsarello Herrmann, violon
Benjamin Ducasse, violon
Cécile Grassi, alto
Gauthier Herrmann, violoncelle

4 Partitions

Bach : Aria de la 3ème suite
Bach : Contrapunctus 1 de l'Art de la Fugue
Debussy : Extrait du Quatuor en sol mineur
Beethoven : Extraits du Quatuor opus 18 n°1
Elgar : Salut d'Amour

En présence d'**Anne-Marie Chabbert** – Oenologue



[Ludwig van Beethoven](#) : 250 ème anniversaire en 2020

INFOS & RÉSERVATIONS :

MARDI 28 JANVIER 2020, 20h

ESPACE LEON – 3, rue Portefoin – 75003 Paris

Ouverture des portes à 19h30

Métro : Temple (ligne 3), République (lignes 5, 8, 9, 11),

Arts & Métiers (lignes 3), Rambuteau

A PROXIMITÉ : Rue de Bretagne, Carreau du Temple, Place de la
République

TARIF UNIQUE – 50€

Informations
Réservations

Billetterie

:

<https://www.billetweb.fr/arties-musique-champagne>



Gauthier Hermann, violoncelliste et globe-trotter, fondateur
d'[ARTIE'S](#) (DR)



ESPACE LEON COEUR MARAIS 500

500 M2 - 3 et 7 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS

...

DÉCOUVRIR

CD, critique. VINOPHONY : Julien Gernay, piano (1 cd Klarthe, 2019)



CD, critique. VINOPHONY : Julien Gernay, piano (1 cd Klarthe, 2019). Julien Gernay est un pianiste accompli qui aime partager sa passion pour les divins cépages... A défaut de pouvoir déguster crus, liqueurs, éthers, divins nectars, sélectionnés par l'interprète, mis en dialogue avec chaque séquence musicale de ce parcours

singulier et personnel, le disque édité par **Klarthe** en fixe les marqueurs sonores pour des points de convergence, riches en émotions croisées, qu'il faudra vivre, comme des promesses d'instant à venir, en compagnie d'un œnologue et pourquoi pas en présence du pianiste lui-même, vrai connaisseur des liquides enchanteurs. Et qui prend plaisir à expliquer la connivence sensorielle entre telle écriture musicale et tel vin... « *Vinophony* », le titre laisse envisager pour la musique, une réceptivité autre, préparée, permise par l'apport d'un breuvage qui lui correspond.

A la croisée des deux univers, musique et vins, l'interprète comme un sorcier connaisseur des vertus de la nature sublimée par la main de l'homme, nous offre cette carte intime, remarquable et nouvelle géographie qui exalte les sens.

JULIEN GERNAY : VINOPHONY

un voyage enchanteur où l'ivresse est musicale...

Sur le plan strictement musical, le pianiste a le souci de la nuance, des couleurs, du chant intérieur (superbe **Schubert** : Impromptu n°4 D935). Puis, c'est l'efflorescence sonore, comme une cathédrale de sons et de timbres qui s'organisent à mesure que se déploient les Variations qui construisent la **Chaconne de Haendel** ; puis c'est le temps **schumannien**, suspendu, celui de la maturation du « Soir / Das abends », ivresse éperdue auquel répond l'affirmation déterminée plus articulée et caracolante d'« épanouissement / Aufschwung », conçu en un diptyque, vrai miroir où dialogue l'esprit à deux voix d'un Schumann ici crépitant et exalté.

Le Brahms expire une soie qui s'alanguit dans la pudeur et l'adieu maîtrisé (Intermezzo). **Ses deux LISZT** convoque le grand clavier symphonique et spirituel du virtuose abbé. La narration des années de Pèlerinage (en Suisse), dépeint la **Vallée d'Obermann** dans un crépitement sonore graduel dans lequel le pianiste exprime les sentiments qui étreignent Liszt lui-même, observateur inspiré, face au motif naturel, traversé par les souvenirs de son périple. Chez le **Fauré** qui suit, on distingue la fine espièglerie aérienne, chantante, comme enivrée (Barcarolle n°6) ; de même la fluidité picturale, riche en nuances et rubatos habités, racés, mordants, caractérisés (**Rumores de la Caleta de Albeniz**) ; et cette ivresse des émotions qui submergent et envoûtent l'âme enivrée, se libère enfin dans l'excellent **Debussy** au titre

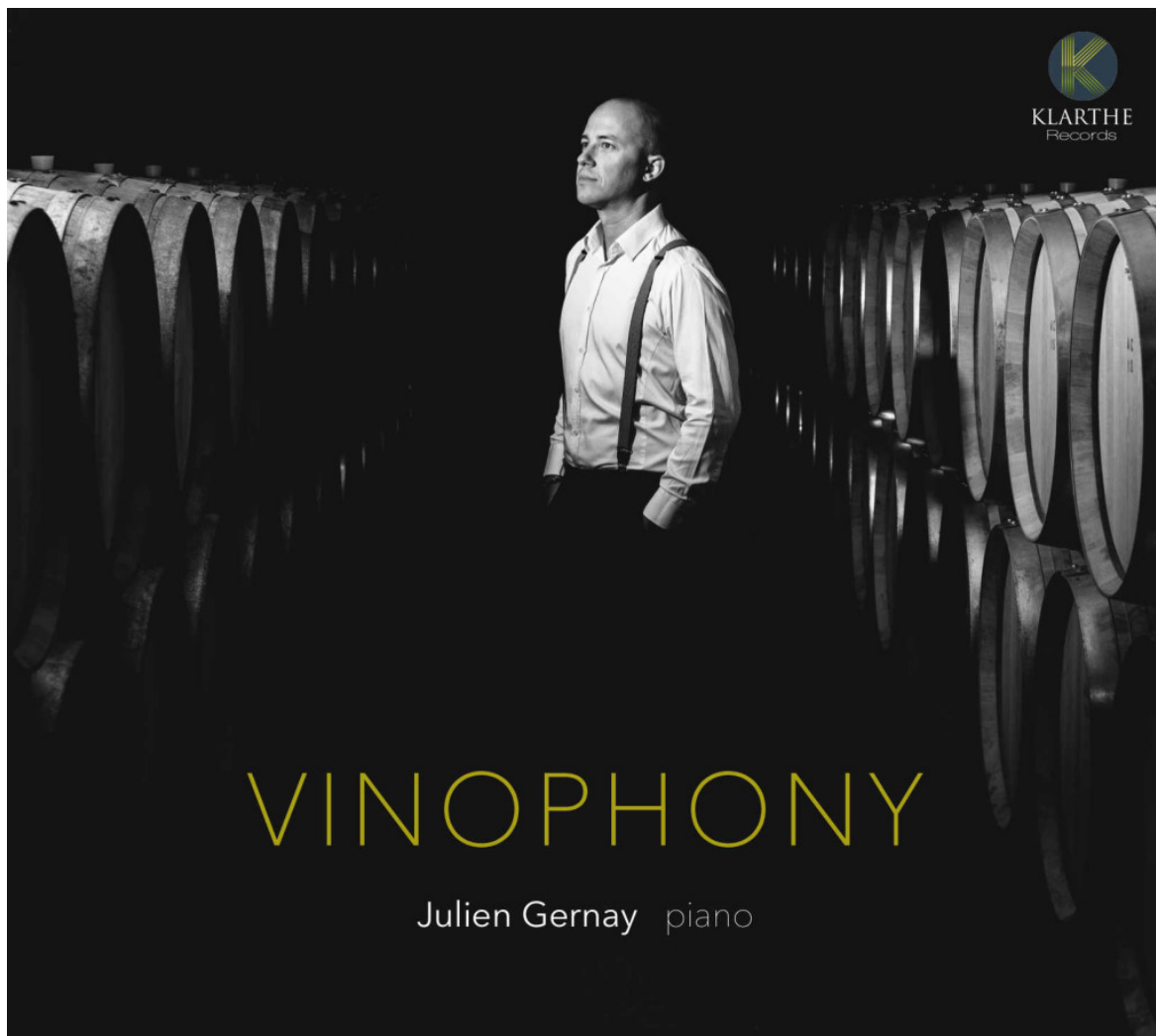
évocateur d'un artiste syncrétiste et poète entre les mondes :
« les sons et les parfums se répondent dans l'air du soir »,
chant d'une volupté tenace qui pourtant se dérobe... Le clavier
magicien exprime la matière du rêve voire de l'extase.



En bref, sans pouvoir éprouver le vertige sensoriel
qu'apporte en conjonction, la dégustation d'un vin
choisi et qui leur correspond, les 12 séquences
musicales de ce parcours, hors format habituel,
enivrent les sens grâce à la sensibilité
électrisante du pianiste, guide inspiré et double passeur,
pour un cheminement des mieux conçus. Passionnante ivresse.
CLIC de CLASSIQUENEWS de décembre 2019

CD, critique. VINOPHONY : Julien Gernay, piano (1 cd Klarthe, 2019) – Plus d'infos sur le site de **KLARTHE records**

<https://www.klarthe.com/index.php/fr/enregistrements/vinophony-detail>



Tracklisting / Programme du cd VINOPHONY :

HAENDEL : Chaconne en Sol Majeur HWV 435 □ SCHUMANN :
Fantasiestücke opus 12 □ SCHUBERT : Impromptu n°4 D935 □ BRAHMS
: Intermezzo en la majeur opus 118 □ SCHUBERT : « Soirées de
Vienne » Valse Caprice n°6 S.427/6 (arr: F.LISZT)
LISZT : Années de Pèlerinage / Suisse – « Vallée d'Obermann »
S.160
LISZT : Consolation n°3 S.172

FAURÉ : Barcarolle n°6 opus 70

ALBENIZ : Recuerdos do Viaje : « Rumores de la Caleta » opus 71

DEBUSSY, Préludes Livre I : « les sons et parfums tournent dans l'air du soir »

DEBUSSY, « Beau Soir » (arr: J.HEIFETZ)

Julien Gernay, piano

**MUSIQUE & CHAMPAGNE par
ARTIE'S**

ARTIE'S
MUSIQUE & CHAMPAGNE

~ 20H ~

SAVE THE DATE

MATHILDE BORSARELLO
HERDMANN
VIOLON

BENJAMIN DUCASSE
VIOLON

4 CHAMPAGNES
MUSICIENS
COMPOSITEURS

CÉCILE GRASSI
ALTO

GAUTHIER HERDMANN
VIOLONCELLE

BACH - BEETHOVEN - DEBUSSY - ELGAR

TARIF UNIQUE - 50€

MARDI 28 JANVIER 2020
ESPACE LEON
3, RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS
OUVERTURE DES PORTES À 19H30
Réservations sur billetweb :
<https://www.billetweb.fr/arties-musique-champagne>

PARIS, ARTIE'S, mardi 28 janv 20 : Musique & CHAMPAGNE. Dans l'écrin contemporain de l'ESPACE LEON, au cœur du Paris historique (3è ardt, rue Portefoin), ARTIE'S, l'agitateur musical poursuit ses nouvelles expériences pour vivre autrement la musique classique. Le 28 janv 2020 prochain, vivez JS BACH et LV BEETHOVEN en pétillance et légèreté, élégance et raffinement, autour du champagne avec le concours de l'œnologue **Anne-Marie Chabbert**. La soirée proposée et conçue par ARTIE'S propose la dégustation de 4 champagnes, en association avec les musiques de **JS BACH** et de **Ludwig Van BEETHOVEN** dont 2020 marque les 250 ans de la naissance. Autour du violoncelliste **Gauthier Herrmann**, les musiciens renouvellent la grande tradition musicale dans le genre de la musique de chambre, où l'intimité avec le public, la complicité entre les artistes, permettent l'éloquence musicale dans l'esprit d'une véritable conversation. Mais aux purs plaisirs sonores, ARTIE'S ajoute une autre dimension... et plusieurs surprises car

d'autres compositeurs s'invitent à la soirée.

Le programme est l'occasion d'éveiller vos sens comme d'élargir votre expérience de la musique classique, à l'occasion d'une soirée exceptionnelle autour de la musique et du champagne. A l'Espace LEON, **4 instrumentistes formant quatuor à cordes** soulignent l'intelligence architecturale et le raffinement contrapuntique des écritures de JS BACH et de Ludwig Van BEETHOVEN dont ils joueront **plusieurs extraits du Quatuor opus 18 n°1**, qui appartient au premier corpus des Quatuors beethovéniens, premier ensemble où le compositeur compile toute la science musicale héritée de Haydn et de Mozart dans le genre. Le premier des 6 Quatuors dédiés au prince Lobkowitz est esquissé dès 1799, affiné

encore en 1800, publié en 1801 ; la création eut lieu à Vienne en 1800 chez le prince Lichnowsky ou le prince Lobkowitz. Le soin de l'écriture, sa durée ambitieuse, sa lumière « heureuse », son équilibre qui prélude aux expérimentations radicales à venir... en font l'un des quatuors les plus captivants de la littérature beethovénienne. Révélant la puissance d'un génie musical en cours d'acquisition de son langage propre.



MARDI 28 JANVIER 2020

Programme :

**Soirée Musique et champagne
à l'Espace Léon – Paris 3è ardt**

4 Champagnes

Hugues Godmé, Paul Berthelot, Piot-Sévillano, Xavier Leconte

4 Musiciens

Mathilde Borsarello Herrmann, violon
Benjamin Ducasse, violon
Cécile Grassi, alto
Gauthier Herrmann, violoncelle

4 Partitions

Bach : Aria de la 3ème suite
Bach : Contrapunctus 1 de l'Art de la Fugue
Debussy : Extrait du Quatuor en sol mineur
Beethoven : Extraits du Quatuor opus 18 n°1
Elgar : Salut d'Amour

En présence d'**Anne-Marie Chabbert** – Oenologue



[Ludwig van Beethoven](#) : 250 ème anniversaire en 2020

INFOS & RÉSERVATIONS :

MARDI 28 JANVIER 2020, 20h

ESPACE LEON – 3, rue Portefoin – 75003 Paris

Ouverture des portes à 19h30

Métro : Temple (ligne 3), République (lignes 5, 8, 9, 11),

Arts & Métiers (lignes 3), Rambuteau

A PROXIMITÉ : Rue de Bretagne, Carreau du Temple, Place de la
République

TARIF UNIQUE – 50€

Informations
Réservations

Billetterie

:

<https://www.billetweb.fr/arties-musique-champagne>



Gauthier Hermann, violoncelliste et globe-trotter, fondateur
d'[ARTIE'S](#) (DR)



ESPACE LEON COEUR MARAIS 500

500 M2 - 3 et 7 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS

...

DÉCOUVRIR