COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer (13 cd Deutsche Grammophon)

BOULEZ PAR BOULEZ… À l’occasion du centenaire de la naissance du compositeur, chef d’orchestre et théoricien de la musique, Pierre Boulez, le 26 mars 2025, DG Deutsche Grammophon réédite le coffret de 13 cd intitulé *Pierre Boulez : The Composer*, réalisé en 2013 avec la validation de l’intéressé. Produit entièrement sous la supervision du compositeur, y compris dans le choix des versions et des interprètes, l’ensemble présente un aperçu des œuvres qu’il considère comme représentatives de son art. La boîte événement comprend également un livret de 252 pages avec des notes complètes sur chaque œuvre, ainsi que des commentaires du compositeur sur la valeur des versions et remaniements successifs.

Créé entièrement sous la supervision du compositeur, cette édition plus royaliste que le roi, constitue une somme incontournable pour comprendre l'art boulézien, son évolution, son esthétique, la trajectoire de son travail… Aux côtés de l'activité du chef – si important dans le répertoire contemporain, de musique française, chez Stravinsky et Bartok aussi, comme les compositeur de la 2è école de Vienne (de Berg à Schoenberg) sans omettre Wagner dont il a signé le Ring du centenaire à Bayreuth (1976) avec le succès que l'on sait, le BOULEZ compositeur mérite absolument cette boîte miraculeuse, dont la qualité éditoriale vient opportunément adoucir et clarifier la valeur artistique, loin de son image aride voire conceptuel. A l'image de son activité de chef, l'art de Pierre Boulez comme compositeur cultive la précision et l'éloquence, la clarté autant que les nuances, une énergie intérieure qui ne recherche pas la théâtralité mais l'intensité, révélant autant les détails que l'ossature…

Le coffret comprend des enregistrements de Pierre Boulez lui-même; avec entre autres les artistes et formations suivantes : Pierre-Laurent Aimard, Maurizio Pollini, …; Alfons et Aloys Kontarsky; Christine Schäfer; Severino Gazzelloni; David Tudor; Jeanne-Marie Conquer; Roger Désormière; l'Ensemble intercontemporain; l'Orchestre symphonique de la BBC; l'Orchestre national de lal RTF, les Wiener Philharmoniker, le Quatuor Parisii; …
En complément, l'éditeur ajoute aussi un cycle d'enregistrements historiques : « Le Marteau sans maître », la première du « Soleil des eaux » en 1950, la « Sonatine » ; sans omettre un dernier cd, contenant l'interview exclusive du compositeur. L'apport ainsi constitué pour le centenaire 2025 demeure incontestable. Le coffret est le must de l'année Boulez 2025.

COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer (13 cd

Deutsche Grammophon) – PLUS D'INFOS sur le site de DG **Deutsche Grammophon** : https://store.deutschegrammophon.com/en/products/pierre-boulez-pierre-boulez-the-composer

Tracklisting

CD 1:Douze Notations, pour piano – Sonatine, pour flûte et piano – 1ère Sonate, pour piano – Le Visage Nuptial, 3ème version

CD 2:2ème Sonate, pour piano – Livre pour quatuor, version 1962

CD 3:Structures Livre 1, pour deux pianos – Le Soleil des Eaux, 4ème version 1965 – Le Marteau sans maître

CD 4:Pli selon pli, version définitive 1989, pour soprano et orchestre

CD 5:3ème Sonate, pour piano – Structures Livre 2, pour deux pianos – Figures, Doubles, Prismes, 2e version 1968

CD 6:Eclat-Multiples – Domaines, pour clarinette solo – Domaines, pour clarinette et groupes instrumentaux – Improvisé – pour le Dr Kalmus, pour cinq instruments

CD 7:cummings ist der dichter, 2ème version 1986 – Livre pour cordes – Rituel in memoriam Bruno Maderna – Messagesquisse, sur le nom de Paul Sacher – Notations I-IV & VII – Mémoriale (…explosante-fixe… Originel)

CD 8:…explosante-fixe… 4ème version 1995 – Anthèmes 1, pour violon solo – Anthèmes 2 pour violon et dispositif électronique (1997)

CD 9:Répons – Dialogue de l'ombre double

CD 10: Dérive I – Dérive II

CD 11: Incises – sur Incises (1996-1998) – Une page d’éphéméride

CD 12 (Bonus: historical recordings): Le Marteau sans maître – Le Soleil des Eaux, 2e version 1950 – Sonatine, pour flûte et piano

CD 13: Interview de Pierre Boulez par Claude Samuel

présentation en anglais / english

To mark the centenary of the birth of the great composer, conductor and music theorist Pierre Boulez, this impressive 13-CD box set (first released in 2013) is reissued in a new updated artwork as a Limited Edition. ‘The Composer’ offers an overview of those works that Boulez considered representative of his compositional art and includes a 252-page booklet with comprehensive notes on each work and a commentary by the composer.



Created entirely under the composer’s supervision, this edition includes recordings by Boulez himself; Pierre-Laurent Aimard; Alfons and Aloys Kontarsky; Christine Schäfer; Severino Gazzelloni; David Tudor; Jeanne-Marie Conquer; Roger Désormière; Ensemble intercontemporain; BBC Symphony Orchestra; Orchestre National de al RTF; and many more.

Includes a disc of historical recordings of ‘Le Marteau sans

maître’, the 1950 premiere of ‘Le Soleil des eaux’ and the ‘Sonatine’ plus a disc with an exclusive interview with the composer. A worthy homage to the great composer Boulez for his centenary.

_____

_____

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. « Boulez & Friends » : Centenaire BOULEZ 2025, lun 6 janvier 2025. PARIS, Philharmonie (Salle Pierre Boulez)

Quoi de plus prometteur pour célébrer le centenaire Boulez 2025 qu’un concert de l’intercontemporain dans la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, sous la direction du directeur musical de l’EIC, Pierre Bleuze ?

Ainsi ce 6 janvier 2025 est à marquer d'une croix blanche : l'Ensemble intercontemporain, qu'il a fondé en 1976, célèbre le centenaire de son fondateur Pierre Boulez ; la salle qui porte son nom à la Philharmonie de Paris accueille outre les musiciens de l'intercontemporain, deux ex-solistes de l'EIC, partenaires familiers de l'Ensemble : le pianiste Pierre-Laurent Aimard et le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, pour un moment festif estampillé « EIC & Friends ». Grand portrait de Pierre Boulez : © Philippe Gontier / EIC

Au programme, plusieurs œuvres devenues emblématique de l'art boulézien : « Répons », chef-d'oeuvre incontournable et absolu de Pierre Boulez ; mais aussi des pièces intimistes, comme « Messagesquisse », pour violoncelle solo et six violoncelles ou la bien-nommée « Mémoriale » (…explosante-fixe… Originel), pour flûte et huit instruments, ainsi que la Sonatine pour flûte et piano, qui réunit Sophie Cherrier et Pierre-Laurent Aimard (principaux interprètes de l'enregistrement de référence réalisé voilà plus de 30 ans). Enfin, comme l'aurait souhaité Boulez, lui-même grand artisan et défenseur de la création musicale, son écriture est ici replacée dans une perspective allant d'hier à aujourd'hui, de Debussy à aujourd'hui grâce à la création attendue de la compositrice anglaise Charlotte Bray… Tout au long du premier semestre 2025, l'EIC célèbre le centenaire de son fondateur à travers un cycle de concert dédié, « Boulez 100 » : découvrir tous les concerts sur le site de l'Ensemble intercontemporain : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/type-concert/boulez-100/

EIC & Friends / Centenaire Pierre Boulez 2025

Lundi 6 janvier 2025, 20h

PARIS, Philharmonie / Salle Pierre Boulez

Infos & Réservations directement sur le site de l'Ensemble Intercontemporain : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/eic-friends-2025-01-06-20h00-paris/



Au programme

Pierre BOULEZ

Mémoriale (…explosante-fixe… Originel), pour flûte et huit instruments

Messagesquisse, pour violoncelle solo et six violoncelles

Sonatine, pour flûte et piano

Répons, pour six solistes, ensemble, sons informatiques et électronique en temps réel

Claude DEBUSSY

En blanc et noir, pour deux pianos

Charlotte BRAY

Nothing Ever Truly Ends, pour ensemble

Création mondiale

Commande de l'Ensemble intercontemporain

distribution

Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Pierre-Laurent Aimard, piano
Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle, flûte
Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis, piano
Gilles Durot, Samuel Favre, percussion
Valeria Kafelnikov, harpe
Aurélien Gignoux, cymbalum

Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

Augustin Muller, électronique Ircam

Concert enregistré par France Musique diffusé ultérieurement

VIDÉO Pierre Boulez dirige Répons (Salzbourg, 1992)

approfondir

LIRE aussi notre **présentation de la saison2024 – 2025 de l'Ensemble intercontemporain** / Centenaire Pierre Boulez, Edgard Varèse, Rebecca Saunders, Francesco Filidei, Bastien David, Michael Jarrell… : https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-nouvelle-saison-2024-2025-temps-forts-centenaire-pierre-boulez-

edgard-varese-rebecca-saunders-clara-iannotta-francesco-filidei-sofia-avramidou-bastien-david-mic/

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, nouvelle saison 2024 – 2025. Temps forts : Centenaire Pierre Boulez, Edgard Varèse, Rebecca Saunders, Clara Iannotta, Francesco Filidei, Sofia Avramidou, Bastien David, Michael Jarrell…

LIRE aussi notre **entretien avec Pierre Bleuze**, directeur musical de l'EIC Ensemble intercontemporain à propos de la saison 2024 – 2025 : https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-entretien-avec-pierre-bleuze-directeur-musical-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2024-2025/

Entretien avec Pierre BLEUSE, directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain, à propos de la nouvelle saison 2024-2025. Centenaire Pierre Boulez, Michael Jarrell, Edgar Varèse…