PORTUGAL. 7ème édition d'OPERAFEST LISBOA & OEIRAS. Du 5 août au 11 septembre. Turandot, Les Noces Figaro, Anatema, Secret Life of Thing, Last Movement…

Operafest Lisboa & Oeiras est de retour pour sa 7ème édition, du 5 août au 11 septembre, sous le signe de « *L'Enigme* », célébrant le centenaire de *Turandot* de Giacomo Puccini, mais aussi de la création lyrique contemporaine, avec plusieurs Créations Mondiales !…

Né pendant la pandémie, le festival dirigé par la soprano **Catarina Molder** et produit par ***Ópera do Castelo*** revient pour sa 7e édition avec de grands classiques, des créations mondiales, de nouveaux formats, le concours d'opéra contemporain *Maratona Ópera XXI,* ainsi que des projections de *Ciné-Opera*, des conférences, des masterclasses et des ateliers. Une programmation diversifiée qui allie tradition et avant-garde, touchant continuellement de nouveaux publics et proposant de nouvelles voies pour l'opéra, tout en prouvant que la production lyrique indépendante est en très bonne forme.

Le festival s'ouvre à **Oeiras**, dans le cadre unique du ***Convento da Cartuxa***, avec ***Turandot***, le dernier opéra de **Giacomo Puccini** et l'un des plus grandioses jamais écrits, célébrant son centenaire dans une production originale du *Hessisches*

Staatstheater Wiesbaden, mise en scène par **Daniela Kerck** et dirigée par **Osvaldo Ferreira** avec une distribution exceptionnelle. Seront également présentées ***Les Noces de Figaro*** de **W. A. Mozart**, mis en scène par **Mónica Garnel** et dirigé par **Pedro Carneiro**.



À Lisbonne, la programmation inclut les créations mondiales, avec des spectacles comme ***Anátema***, réunissant **Catarina Molder** et la danseuse/chorégraphe **Tânia Carvalho** en célébration du bicentenaire de Camilo Castelo Branco, et ***Enigma, Mist, Nothing*** de **Gustavo Sumpta**. Le Ciné-Opera à la *Cinemateca Portuguesa* présente un quatuor de films incontournables : *Et la nave va* de Federico Fellini, *Turandot* de Franco Zeffirelli, *Amadeus* de Miloš Forman et *Aria*, le film anthologique réunissant dix grands réalisateurs.

Les conférences liées à la programmation de cette année seront présentées par Jo**ão Paulo André** et **Jorge Rodrigues** dans le cadre de l'*Âmbito Cultural El Corte Inglés*. En clôture de

cette mouture 2026, la création mondiale de deux opéras dans le cadre de la *5e édition du concours d'opéra contemporain Maratona Ópera XXI* : ***Secret Life of Thing*** de **Francisco Lima da Silva** et ***Last Movement*** de **Pedro Finisterra**, mis en scène par **Rita Calçada Bastos** et dirigés par **Diogo Costa** au ***Teatro Camões.***

Toutes les infos et la billetterie [sur le site du festival]



ENTRETIEN avec Catarina MOLDER, directrice artistique de l'Operafest Lisboa & Oeiras, à propos de la 7ème édition du festival

L'*Operafest Lisboa & Oeiras*, dirigé par la soprano Catarina Molder, est de retour pour sa 7ème édition placée sous le signe de « *L'Enigme* », prouvant la vitalité de l'opéra indépendant et la volonté de toucher tous les publics.

CLASSIQUENEWS : Quel est le thème de la 7ème édition du festival de l'*Operafest*?

Catarina Molder : Pour sa 7ème édition, l'*Operafest* a choisi « *L'Énigme* » comme centre gravitationnel de sa programmation. L'idée est née des énigmes que la princesse Turandot pose à ses prétendants comme facteur de survie : s'ils ne devinent pas juste, ils meurent. À plus grande échelle, nous,

l’humanité et les êtres humains, vivons et survivons aussi grâce à la résolution d’énigmes de toutes sortes, qui nous accompagnent tout au long de notre vie. Nous naissons sans mode d’emploi. Nous devons trouver des solutions et dévoiler davantage sur la vie. L’ensemble du programme est, d’une certaine manière, lié à l’idée d’un chemin vers l’inconnu.

CLASSIQUENEWS : *Turandot* est donc l’axe du festival cette année ?

Catarina Molder : En effet, L’*Operafest* proposera *Turandot* de Giacomo Puccini cet été, dans le Cloître du Monastère de la Chartreuse à Oeiras (NDLR : dans la banlieue est de Lisbonne), dans une production du *Hessisches Staatstheater Wiesbaden,* créée en 2024, et dans une mise en scène de Daniela Kerck. La metteuse en scène a déjà travaillé avec l’*Ópera do Castelo* (NDLR : que dirige également Catarina Molder) et *Operafest*, pour les créations nationales de *Vanessa* de Samuel Barber et de *Julie* de Philippe Boesmans. J’ai été émerveillée par la retenue puissante, et par une nouvelle force chez les personnages, au-delà des stéréotypes auxquels nous sommes habitués, et par la beauté de cette mise en scène deDaniela Kerck, dont j’admire beaucoup le travail. La fin inattendue de la version originale inachevée de Puccini, brute, tragique, avec des interprètes si vibrants, a été bouleversante ; nous sommes restés dans un état d’extase au théâtre… Cette année, le fait que ce soit le centenaire de l’œuvre rend l’occasion encore plus spéciale.

CLASSIQUENEWS : Comment le Festival gère-t-il l’équilibre entre le niveau international et national, artistes portugais et internationaux ?

Catarina Molder : *Turandot* met en vedette la soprano russe Olesya Golavneva, réputée dans ce rôle, et le ténor mexicain

Rodrigo Garull. *Les Noces de Figaro* de Mozart, en revanche, bénéficie d'une distribution entièrement portugaise. C'est une priorité pour nous et une source de fierté d'investir dans nos artistes et de leur offrir une scène et une opportunité de croissance, qu'il s'agisse de chanteurs, de chefs d'orchestre, ou de compositeurs. *Operafest* s'est imposé comme la plus grande scène pour les jeunes talents nationaux de l'opéra. Mais il est bien sûr essentiel de pouvoir amener au Portugal des interprètes reconnus au niveau international. Le dynamisme est un mot-clé pour le monde de l'opéra et la diversité du répertoire, des interprètes et des publics. Le plus grand défi est d'y parvenir avec un budget et des ressources limités ; cela nécessite une gestion très stratégique des ressources, une négociation continue et d'avoir des rêves aussi grands que le monde…



CLASSIQUENEWS : Qu’en est-il de la CRÉATION CONTEMPORAINE sur cette nouvelle édition 2026 ?

Catarina Molder : L’un des piliers fondamentaux d’Operafest est l’engagement envers les créations originales, avec deux opéras créés mondialement : *Secret Life of Thing* et *Last Movement*, tous deux sur des livrets de Miguel Castro Caldas. Ces opéras seront créés lors de la 5e édition du concours d’opéra contemporain *Maratona Ópera XXI*. Les compositeurs sélectionnés en novembre 2024 ont reçu des bourses de composition et ont travaillé sur deux livrets originaux commandés à cette fin au dramaturge Miguel Castro Caldas, qui a un style d’écriture concis, à l’humour désarmant, mais qui aborde les grandes questions humaines. Ils nous parlent des émotions humaines compliquées, mais aussi de l’humain face aux machines, de l’intelligence humaine face à l’intelligence artificielle, de la déshumanisation et de l’embourgeoisement des villes, de la colonisation financière, et évoquent même des œuvres du passé, comme c’est le cas de *Last Movement*, qui évoque la *Symphonie des Adieux* de Haydn dans laquelle les musiciens quittent la scène en signe de grève.

Par ailleurs, cette année, le cycle *Satellite Opera* inclut la performance *Anátema*, qui combine voix et mouvement autour de Camilo Castelo Branco, au Théâtre Romain, et aussi *Enigma, Mist, Nothing* de Gustavo Sumpta. L’opéra est l’art total ; il peut embrasser tous les autres et peut être travaillé à travers d’autres formats, comme la performance, qui est plus courte et plus libre dans l’appropriation et l’exploration du matériel opératique. Le cycle *satellite opera* implique des explorations gravitationnelles autour de l’opéra ; d’autres artistes sont invités à apporter de nouvelles perspectives, à sortir l’opéra de sa zone de confort.

De la même façon, le cycle Ciné-Opéra continue de croître. La programmation de cette année inclut la *Turandot* de Zeffirelli

avec Plácido Domingo, le film *Aria*, qui rassemble les contributions de dix réalisateurs, *E la nave va* de Fellini, et le célèbre *Amadeus* de Forman. Ce sont des choix qui célèbrent l'opéra et le cinéma, évoquant l'excentricité et une sorte de folie de l'opéra et de ses interprètes, revisités par de grands réalisateurs. Le film *Aria*, peut-être le moins connu, est un délire opératique que je vous encourage vivement à découvrir…

CLASSIQUENEWS : Au fil des ans, le public d'Operafest n'a cessé de croître et le Festival a réussi à capter l'attention des jeunes générations. Quelles leçons tirez-vous des éditions précédentes concernant le type de programmation et les autres stratégies qui parviennent à ouvrir le monde de l'opéra à de nouveaux publics ?

Catarina Molder : Lorsque vous créez un programme stimulant et varié et que vous voulez le communiquer, le public vient à vous. Nous avons fait un effort sincère pour toucher les jeunes, et cela implique non seulement un programme qui les engage, mais aussi une politique de réductions assumée. Bien que l'on parle beaucoup d'inclusion au niveau international, en réalité, une grande majorité des grands théâtres mondiaux ne sont pas du tout inclusifs, car la première inclusion est l'accessibilité par le biais de la capacité financière. Les prix ont doublé depuis la pandémie, et il n'y a pas de réductions pour les jeunes ; c'est inacceptable pour des théâtres bénéficiant de fortes subventions publiques. Ces questions ne peuvent pas être taboues, et elles le sont, car la rectitude politique règne et une sorte d'apathie institutionnalisée prévaut. Chacun essaie de s'en sortir comme il peut ; personne ne critique rien dans le secteur, d'où sa stagnation. Il n'y a ni réflexion, ni vision critique, qui apporte des questions vitales pour générer du changement, pour passer de la théorie à la réalité…

CLASSIQUENEWS : qu’espérez-vous pour l’avenir du festival ?

Catarina Molder *: Operafest* a développé des partenariats avec différents lieux, certains plus conventionnels et d’autres moins, et en 2024, il s’est étendu à la municipalité d’Oeiras. Pour l’avenir, nous espérons davantage de coproductions nationales et internationales, plus de créations, et conquérir de nouvelles scènes, ouvrir de nouvelles voies pour que l’opéra grandisse vers l’avenir dans de multiples directions.

Propos recueillis par Filipa Cruz en juin 2026



Présentation du Festival Operafest Lisboa Oeiras 2026

LIRE aussi notre présentation de la [7ème édition de l'Operafest Lisboa & Oeiras, 5 août – 11 sept 2026]

LISBONNE. LISBOA OPERA FEST 2025 : du 7 août au 16 sept 2025 : « Forbidden Love ». La Traviata, La Flûte enchantée, Dido & Eneas, Julie de Boësmans…

La 6ème édition d'Operafest 2025 à Lisbonne, dirigée par la soprano Catarina Molder et produite par Opera do Castelo, affiche entre autres 4 productions événements. Le cycle lyrique présente une

programmation autour de l'amour, en particulier ces amours interdites et passionnelles (« *Forbidden love* »)…

…cette force écrasante qui transporte et exalte le coeur humain ; ainsi le Festival lisboète aborde plusieurs cas d'amour interdit, traversé par la maladie et la mort, par les préjugés sociaux (et la morale bourgeoise), par le devoir et la trahison, … autant d'éléments qui façonnent des destinées passionnantes et qui produisent sur scène, les opéras les plus extraordinaires. Autant de destins principalement de femmes, héroïnes sacrifiées mais toujours dignes et bouleversantes, de Violetta Valéry à Didon, sans omettre Julie ou Pamina



Temps forts de cette 6ème édition : « **La Traviata** » de Verdi, « **Didon et Enée** » de Purcell (premier ouvrage baroque au festival), mais aussi la première nationale de l'opéra « **Julie** » du compositeur belge Philippe Boesmans, basé sur « Miss Julia » de Strindberg ; enfin le grand retour de Mozart dont « **La Flûte Enchantée** » est un sommet indémodable pour toute la famille ;en complément d'une programmation riche et prometteuse, le cycle « Ciné-opéra » et bien d'autres expériences encore…

…tel que les Ateliers de Technique Alexander par Eleni Vosniadou : les 3 et 4 SEPTEMBRE (Pour les chanteurs, acteurs et musiciens) ; ou la conférence « Opéra et Littérature » par Paulo Ferreira de Castro le 15 SEPT à 18h30 au Corte Inglés…

TEASER VIDÉO

Découvrir la programmation complète, le détail des productions, les distributions, ensembles, metteurs en scène, chefs et interprètes sur le site d'OperaFestLisboa 2025 : https://www.operafestlisboa.com/en/programme/

https://www.operafestlisboa.com/en/programme/

4 productions événements



VERDI : La Traviata
jeu 7, sam 9 et dim 10 août 2025, 21h
Convento da Cartuxa :
Infos & réservations :
https://operafest.bol.pt/Comprar/Bilhetes/157290-la_traviata_verdi_operafest_2025-convento_da_cartuxa/?lang=en-US

PURCELL : Didon et Énée
ven 29 et sam 30 août 2025
Aula Magna
https://www.operafestlisboa.com/en/programme/dido-and-eneias/

Philippe BOESMANS : Julie
ven 5 sept 2025, 21h
sam 6 sept 2025, 19h
Culturgest
https://ticketline.sapo.pt/en/evento/julie-philippe-boesmans-94522

MOZART : La flûte Enchantée
ven 12 et sam 13 sept 2025, 21h
Centro Cultural Olga Cadaval
https://www.operafestlisboa.com/en/programme/the-magic-flute/

et aussi

Operatic Rave

A night out of this world
Opera satellite
ven 8 août 2025 / 22h30 – 3h30
Cloisters Convent of Cartuxa
https://operafest.bol.pt/Comprar/Bilhetes/157757-rave_operatica_operafest_2025-convento_da_cartuxa/?lang=en-US



Cycle CINÉ OPÉRA à 19h / Cinemateca Portuguesa
4 productions mythiques projetées en grand écran
mer 3 sept : Le Château de Barbe Bleue
jeu 4 sept : Mademoiselle Julie
lun 8 sept : Day of Despair de Manuel de Olivera
mar 9 sept : La Traviata de Franco Zefirelli

Conférence

Opera and Forbidden Love
par Rui Vieira Nery
Opera Satellite
mar 16 sept 2025, 18h30
El Corte Inglés
https://www.operafestlisboa.com/en/programme/opera-and-forbidden-love/

PORTUGAL. 5ème OPERAFEST LISBOA & OEIRAS > du 22 août au 11 septembre 2024. Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Petit Poucet, création de la cantate « Torment » pour les 500 ans du poète Luís Vaz de Camões…

Depuis 5 ans déjà, Lisbonne accueille un festival lyrique hors normes, attachant et surprenant, dont la programmation ose l'esprit de défrichement, tout en programmant les piliers du répertoire opératique… La 5ème édition d'Operafest Lisboa a pour thème en 2024, « *BASIC INSTINCT* » illustrant son propos passionnel, voire tragique,

avec les opéras italiens véristes les plus populaires : « *Cavalleria Rusticana* » et « *I Pagliacci* »… un rendez-vous qui ne se manque pas ! Le festival allie exigence et originalité, dirigé par la soprano Catarina Molder, et produit par l'*Opera do Castelo*. C'est LE rendez-vous lyrique incontournable de l'été à Lisbonne.



Nouveauté cette année : l'**Operafest Lisboa** 2024 s'étend ainsi à la ville voisine d'Oeiras, dont il investira les somptueux **Jardins du Palácio Marquês de Pombal,** cadre onirique et enchanteur, à l'orée de Lisbonne, pour les deux chefs-d'œuvre du *verismo* italien : « ***Cavalleria rusticiana*** » de **Pietro Mascagni** et « ***I Pagliacci*** » de **Rugggero Leoncavallo**, deux drames aussi intenses qu'ils sont courts (et qui donc peuvent être programmés en une seule soirée – forcément magique). Les spectateurs pourront écouter, entre autres, la soprano portugaise **Catarina Molder** dans les rôles passionnants de Santuzza (pour *Cavalleria Rusticana*) et de Nedda (dans *I Pagliacci*).

Les plus jeunes pourront découvrir l'opéra « ***Petit Poucet*** » de la compositrice française **Isabelle Aboulker**, mais aussi « l'opéra des opéras » « ***Don Giovanni*** » de **W. A. Mozart** qui ravira amateurs et connaisseurs (à l'**Amphithéâtre en plein air**

de la Fondation Calouste Gulbenkian). Et le Festival n'oublie pas de fêter **les 500 ans du poète Luís de Camões**, l'un des plus grands poètes de tous les temps et père de la langue portugaise, avec la création en Première mondiale de la Cantate « ***TORMENT*** », inspirée du Chant V du poème épique « *Luisadas* » (Triennale de Lisbonne, avec conférences, débats, ateliers…).

Bienvenus à l'Operafest – et dans monde tragique de l'opéra ! Fort en tempérament – et exemplaire dans ses prises de risques -, le Festival **OPERAFEST LISBOA** assume pleinement la veine tragique à l'opéra… pour preuve les 4 productions lyriques de cette 5ème édition, forte en rebondissements et caractères, contrastes et coups de théâtre, drame, passion et vertiges émotionnels (avec, en prime, une **soirée festive « *Attraction fatale* » le 7 sept** ; et aussi des **leçons de chant lyrique** pour tout amateur désireux d'en savoir plus sur la pratique vocale et l'expérience du chanteur / « *Lyrich Machine : SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS* ») ; sans omettre **plusieurs ciné-concerts** qui mettent l'accent sur la réalisation d'opéras mis en scène par de grands poètes de l'image et du théâtre : **Joseph Losey, Franco Zeffirelli…**



OPERAFEST Lisboa & Oeiras
22 août > 11 sept 2024
4 TEMPS FORTS LYRIQUES

CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI
Mascagni & Leoncavallo
Les 22, 24, 26 août 2024, 21h
Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/
Musical Director: Osvaldo Ferreira Stage director: Mónica Garnel Set design and costumes: Patrícia Costa Lighting design: Sérgio Moreira

Turiddu: Andeka Gorrotxategi
Santuzza: Catarina Molder
Alfio: Christian Luján
Mamma Lucia: Carolina Figueiredo

Lola: Leila Moreso
Canio: Andeka Gorrotxategi
Nedda: Catarina Molder
Tonio: Jorge Martins
Silvio: Rui Baeta
Beppe: Bruno Almeida
Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Portuguese Philharmonic Orchestra

LITLLE THUMB / LE PETIT POUCET
Isabelle Aboulker, opéra conté
Les 28, 29, 30 et 31 août 2024, 21h
Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/little-thumb-2024/

Stage Director: Sandra Faleiro
Musical director & piano: Francisco Sassetti
Set design and costumes: Patrícia Costa
Lighting design: Sérgio Moreira

Mother & Ogre's wife: Beatriz Volante
Father & Ogre: Ricardo Rebelo Silva
Narrator: Joana Campelo
Children: Afonso Lebre, Duarte Nunes, Francisco Pereira, Inês Fofana, Joana Almeida, Júlia Sundquist, Miguel Mondril

DON GIOVANNI
Mozart
Les 30, 31 août, puis 2 et 4 sept 2024
Open-air Amphitheatre Gulbenkian
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/don-giovanni-2024-en/

Don Giovanni: Christian Luján
Leporello: Luís Rodrigues
Comendador: Nuno Dias
Donna Anna: Patrícia Modesto
Donna Elvira: Rafaela Albuquerque
Zerlina: Cecília Rodrigues
Don Ottavio: Alberto Sousa
Masetto: Tiago Amado Gomes

Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Orquestra de Câmara Portuguesa

TORMENT



CAMÕES 500 YEARS – Cantate pour les 500 ans de Luís Vaz de Camões
Création – Première mondiale
Opera Satellite | Creations
Les et 6 sept 2024, à 21h et 22h
Trienal de Lisboa
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/tormento-2024-en/

Creation & performer: Gustavo Sumpta
Music and Music director: Nuno da Rocha
Nova era vocal ensemble
Condutor: João Barros

Mais aussi, **Leçon de chant lyrique** pour tous les amateurs… en 30 mn !

Lyrich Machine :
SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS
Leçon de chant lyrique pour tous
Opera Satellite
Les 24, 25, 31 août, 1er sept 2024 à 11h et 18h
Palácio Marquês de Pombal ;
Les 7 et 8 sept 2024 à 11h et 18h
Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul
INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.operafestlisboa.com/en/lyric-machine-2024/

Lesson of 30 minutes
Also available in English
Price: 20€
Up to 30: 15€ (25% discount)
Tickets joaocosta.operadocastelo@gmail.com
The lesson must be paid with the reservation

RAVE OPERATIQUE / SOIRÉE SPÉCIALE
Operafest Lisboa 2024
RAVE OPERÁTICA / « ATRACÇÃO FATAL / ATTRACTION FATALE »
Ópera Satélite
7 sept 2024 – 23h00
Titanic sur mer

Vous rappelez vous la rave emblématique dans « Attraction fatale » ? Place à ne grande soirée festive (avec le dress code « sexy »), pour clôturer la 5ème édition du Festival, une célébration qui fusionne opéra, électronique, pop, afro et dance music, avec des performances de l'enapá 2000, le groupe de danse moderne « Bateu Matou » et la déesse urbaine Dj Nídia et plusieurs surprises opératiques inoubliables. Laissez vous surprendre !

INFOS : https://www.operafestlisboa.com/pt/raveoperatica-2024/


OPERAFEST 24 LISBOA OEIRAS
OPERA FEST LISBOA OEIRAS
22 AGO - 11 SET 2024
INSTINTO FATAL
CAVALLERIA RUSTICANA MASCAGNI
+ PAGLIACCI LEONCAVALLO
DON GIOVANNI MOZART
O POLEGARZINHO ABOULKER
MARATONA OPERA XXI
TORMENTO NUNO DA ROCHA
CINE-ÓPERA
RAVE OPERÁTICA
WWW.OPERAFESTLISBOA.COM
OEIRAS VALLEY
dgARTES
BPI
Fundação "la Caixa"
LISBOA
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

TOUTES LES INFOS sur la programmation, le détail des distributions et des opéras à l'affiche de la 5ème édition d'OperaFest Lisboa & oeiras :
https://www.operafestlisboa.com/en/

TEASER VIDÉO OPERAFEST LISBOA & OEIRAS 2024:
https://youtu.be/Xfwg-_5v69A
