ORCHESTRE LAMOUREUX, saison 2024 – 2025 (Adrien Perruchon, direction). Bébé concerts, Bernard Lavilliers, Mozart à Paris (1778), « dans le style ancien », Symphonie n°8 de Beethoven, Phoenix de Raphaël Sévère…

Travail continu et donc progrès constant, « immense répertoire », discographie déjà impressionnante, élargissement significatif du répertoire, l'Orchestre Lamoureux en activité dès 1920 sous la baguette du pionnier visionnaire Paul Paray, dirigé de 1957 à 1962 par l'excellent et inclassable Igor Markevitch, approfondit encore son approche des œuvres, dans une diversité de formes et de styles qui démontrent en l'état son étonnante

adaptabilité. Fidèle à une histoire prestigieuse qui a compté entre autres la première interprétation parisienne de Tristan et Yseult de Wagner le 2 mars 1884 (premier acte) où fut témoin (très enthousiaste) Debussy, ou encore la création française de Lohengrin du même Wagner le 3 mai 1887 sous la direction de Charles Lamoureux, sans omettre la création de La Mer de Debussy le 10 oct 1905 (sous la direction de Camille Chevilard)… le directeur musical actuel, Adrien Perruchon a à cœur de préserver toujours ce qui fait la singularité de l'Orchestre : nuances, flexibilité, création et contemporanéité, ouverture et accessibilité… La nouvelle saison de l'Orchestre Lamoureux, prestigieuse phalange parisienne, propose en 2024 – 2025, une saison éclectique, passionnée, affichant symphonies et concertos, mais aussi expériences musicales innovantes et toujours passionnées…

Après deux programmes phares (*Aznavour symphonique* puis *Vol de nuit* le 6 oct 2024) qui auront lancé sa nouvelle saison 2024

2025, **l'Orchestre Lamoureux** poursuit son aventure musicale sous la direction musicale du chef **Adrien Perruchon**.

A ne pas manquer prochainement plusieurs grands concerts qui promettent le vertige symphonique : grand récital avec orchestre de **Bernard Lavilliers** « *Métamorphose* », **le 13 oct** (à la Philharmonie de Paris), puis **le 19 oct** (au Zénith de Rouen) ; puis « Mozart parisien », **dim 17 Nov** à la Salle Gaveau dédié au dernier voyage de **Mozart** à… Paris, séjour fructueux qui voit la naissance de l'irrésistible *double concerto pour harpe et flûte*, manifeste élégantissime du Paris des Lumières (1778), avec **Julien Beaudiment**, flûte, et **Anaïs Gaudemard**, harpe, couplé à une collections d'airs d'opéras pour flûte et orchestre, et surtout au *Requiem* (avec un quatuor vocal très prometteur qui réunit **Fanny Soyer**, soprano / **Chloé Briot**, mezzo-soprano / **Julien Behr**, ténor / **Dong-Hwan Lee**, basse et le Choeur Vittoria d'Île-de-France…

En **2025**, vous ne manquerez pas le récital événement de la soprano **Nadine Sierra** qui chantera plusieurs d'opéras signés Puccini, Charpentier, Gounod, Verdi, Gershwin, Donizetti… (Salle Gaveau, le **4 fév 2025**) ; puis le **30 mars**, **Hugues Borsarello** au violon et à la direction propose un programme tout autant passionnant « ***Dans le style ancien*** », qui comprend les œuvres de plusieurs compositeurs inspirés par leurs prédécesseurs, en particulier de l'époque baroque, les auteurs des Suites de danse… Ainsi Grieg qui s'inspire de JS Bach ; ainsi Britten qui relit les œuvres de Bridge… ou encore le violoniste et compositeur Fritz Kreisler qui compose dans le style de Gaetano Pugnani. **Le 17 mai** (Salle Gaveau), Adrien Perruchon joue entre autres le *Concerto pour violoncelle* en ré mineur de **Marie Jaëll** créé en 1882 (soliste : **Stéphanie Huang**,

violoncelle) couplé avec *La Muse et le poète* de Saint-Saëns et la *Symphonie n°8* de Beethoven.

Enfin, dernier concert de la saison, **Adrien Perruchon** dirige **le 7 juin** (Seine Musicale, auditorium Patrick Devedjian), le *Double concerto pour clarinette, alto et orchestre* de Max Bruch avec l'altiste **Adrien La Marca** et le clarinettiste **Raphaël Sévère**, lequel joue aussi son propre concerto « Phoenix », couplés avec *Tableaux d'une exposition de Moussorgski*, orchestration de Ravel.

https://orchestrelamoureux.com / Au cours de cette saison, l'Orchestre Lamoureux veille à sensibiliser les spectateurs de demain : d'innombrables « ***bébé concerts*** », pour les très jeunes auditeurs jusqu'à 5 ans (dont plusieurs focus sur Wolfgang Amadeus Mozart), ainsi que des spectacles Jeune Public (comme « *Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour* » les 16 et 19 mars 2025), sont à l'affiche tout au long de la saison 2024 – 2025. Photo : Adrien Perruchon (c) DR.

ORCHESTRE LAMOUREUX

PLUS D’INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, la billetterie en ligne… sur **le site de l’Orchestre Lamoureux**, saison 2024 – 2025 :
https://orchestrelamoureux.com/saison-2022-2023/