

CRITIQUE, danse / cirque. AULNAY SOUS BOIS, Théâtre Jacques Prévert, le 3 DÉCEMBRE 2025. Nabil Ouelhadj : Ça déménage. Compagnie Racines Carrées, avec la participation d'une classe de collège du 93

Énergie folles et acrobaties impressionnantes font ressentir avec humour, étapes et changements de la vie. Le ballet contemporain

« **Ça déménage** » , mis en scène par **Nabil Ouelhadj**, fait escale au **Théâtre Jacques Brel**. Créée par sa compagnie Racines Carrées, la pièce mêle cirque, hip-hop et humour. C'est une création originale, enrichie pour cette représentation, par la participation de collégiens du 93. Par **Amalia Procopio-Valentin**.

Ça déménage : acrobaties d'une famille en mouvement

Le spectacle met en lumière des expériences universelles, lié aux conséquences et enjeux d'un déménagement : quitter un lieu, chercher du renouveau, ressentir la nostalgie, traverser les étapes d'une vie de famille. Il se distingue également par l'intégration d'acrobaties, additionnées aux mouvements de hip-hop, comme le permet la présence d'un trampoline.

Le spectacle suit une famille en plein déménagement ; il explore, à travers le mouvement et les objets du quotidien, tout ce que ce passage implique : quitter, trier, se souvenir, ouvrir un nouveau chapitre, se préparer à une nouvelle vie...

Bonds et rebonds du trampoline

La mise en scène s'appuie sur un dispositif très physique : un trampoline central, des boîtes en carton manipulées et divers éléments du dehors intégrés au jeu. Le spectacle est ainsi rythmé, porté par l'acrobatie et le mouvement.

Le jeu des interprètes repose sur une forte complicité : ils fonctionnent comme une véritable famille, avec une présence vive et spontanée dont paroles et pantomime humoristique, proches du cirque.

Une partie importante de la chorégraphie repose sur l'usage de l'acrobatie, en particulier sur la série de figures spectaculaires que permet le trampoline, pour raconter les différentes étapes d'une vie en mouvement. De plus, l'implication d'une classe de collège du 93, apporte une énergie singulière, un sentiment d'union, une dimension humaine spécifique.

Humour circassien

Ce qui se dégage avant tout, c'est l'humour issu du cirque, la puissance visuelle des acrobaties et du trampoline, ainsi que plus allusive, l'évocation de La nostalgie et du regret.

Certaines interactions avec de nombreux objets finissent par perturber légèrement le spectateur, créant un léger trop-plein qui rompt parfois l'attention. Cependant le spectacle invite à

réfléchir aux changements qui rythment une vie et à la manière dont chacun évolue avec eux, tout en conservant une grande légèreté : le rythme continu permet d'aborder ces questions importantes sans jamais les alourdir.

Acrobaties, dimension circassienne, drôlerie aussi du spectacle le rendent très accessible, particulièrement pour les familles.

Ce soir, la représentation est d'autant mieux ancrée dans le quotidien et la réalité qu'elle associe sur la scène artistes et élèves d'un collège du 93. Le choix d'inclure cette classe élargit le public, renforce l'identification des spectateurs ; il donne à l'ensemble une portée sociale forte. Il réalise une expérience qui favorise la rencontre et le regard croisé. Équation exemplaire.

CRITIQUE, danse / cirque. AULNAY SOUS BOIS, Théâtre Jacques Prévert, le 3 DÉCEMBRE 2025. Nabil Ouelhadj : Ça déménage. Compagnie Racines Carrées, avec la participation d'une classe de collège du 93