

CD, critique. JS BACH : Celebration cantatas / « Entfliehet, ihr Sorgen » : BWV 205a, BWV 249a – Deutsche Hofmusik. Alexander Grychtolik (1 cd DHM Deutsche Harmonia Mundi / 2018)

CD, critique. JS BACH :
Celebration cantatas / «
Entfliehet, ihr Sorgen » :
BWV 205a, BWV 249a – Deutsche
Hofmusik. Alexander

Grychtolik (1 cd DHM Deutsche
Harmonia Mundi / 2018). Mai
2019 marque l'agenda baroque
grâce à ce programme
enregistré à Berlin en 2018
par le jeune ensemble
allemand **Deutsche Hofmusik**
encore méconnu en France. Ce

qui devrait évoluer sous peu si les directeurs de festivals et
de salles cultivent un minimum de curiosité extrafrançaise.
Le harpiste et chef **Alexander Grychtolik** développe ici un sens
du texte précis, une métrique ciselée avec des tempis souvent
ralentis mais porteurs d'une belle articulation, au service de
deux Cantates profanes, de « célébration » (comme il est
précisé sur la couverture), dont surtout la 249a, dite
« Cantates des bergers », qui célèbrent ses patrons, en
l'occurrence l'anniversaire du duc de Saxe Weissenfels,
Christian (en ce 25 fév 1725). La BWV 205a est écrite pour le



sacre d'Auguste III de Pologne.

Précis, expurgé, millimétré... Le BACH profane d'Alexander Grychtolik

Alors que la France d'avant Rameau cultive un goût suave et italien, « galant », la Saxe de Bach apprécie l'articulation du verbe allemand, à la façon d'une dramaturgie du verbe, parfaitement défendue par les solistes réunis : en particulier la basse **Stephan Macleod** (dès son air dans la BWV 2015a), le ténor **Daniel Johannsen**, au style intelligible et impeccable de fluidité timbrée ; sans omettre le soprano métallique et brillant, droit comme une trompette, et jamais vibré de **Miriam Feuersinger**. Chacun défend une précision, un allant et une expressivité au service d'un seul élément (essentiel chez Bach) : le texte.

Voilà qui donne la clé de la recherche : si JS BACH avait écrit des opéras, ces deux cantates en auraient été les prémices directs.

L'éloquence incarnée, le sens du verbe donc, l'articulation des instruments aussi (superbe sinfonia de la BWV 249a, avec hautbois obligé : n'est ce pas la Cantate dite « des bergers »?) soulignent le souci du Bach dramatique autant que

poétique. La couleur de chaque situation est magnifiquement restituée grâce au geste ultra précis du chef, harpiste de formation.

On ne peut que souscrire à l'intelligence oratoire et poétique de l'approche : voilà le BACH profane idéalement restitué. Le travail du chef **Alexander Grychtolik** s'avère particulièrement convaincante. C'est donc le CLIC de CLASSIQUENEWS de mai 2019 pour ce programme en tout point stimulant.



CD, critique. JS BACH : Celebration cantatas / « Entfliehet, ihr Sorgen » : BWV 205a, BWV 249a – Deutsche Hofmusik. Alexander Grychtolik. Stephan Macleod (basse), Miriam Feuersinger (soprano), Elvira Bill (alto), Daniel Johannsen (ténor) – Deutsche Hofmusik, alexander Grychtolik (direction) – 1 cd DHM Deutsche Harmonia Mundi / Berlin, sept 2018). **CLIC de CLASSIQUENEWS de mai 2019.**

