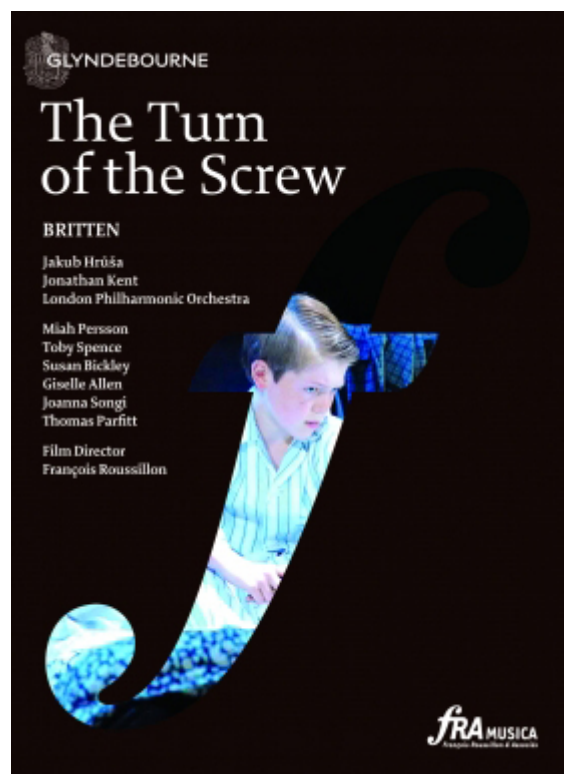


DVD. Britten: The turn of the screw (Jakub Hrůša, 2011). Fra Musica

DVD. Britten: The Turn of the Screw (Hrusa, 2011).

Dans le cas du Tour d'écrou, le nombre de productions enregistrées montre qu'abondance ne nuit pas à la qualité. Le catalogue actuel compte déjà de très bonnes versions (dont celle aixoise publiée par Bel Air classiques).



Qu'en est-il de celle-ci en provenance de Glyndebourne, éditée par Fra Musica ? Relève-t-elle tous les défis d'une partition insidieuse, où ce chambrisme brittenien s'il confine à l'épure, dévoile en vérité la face cachée souterraine des esprits machiavéliques tapis dans l'ombre ... Au cœur de l'action du Tour d'écrou, il y a cette innocence menacée (thème central dans l'œuvre de Britten et que l'on retrouve dans Peter Grimes, Billy Bud...), sujet de toutes les aspirations et turpitudes d'entités mi réelles mi rêvées qui agressent ici les enfants. Certes le texte de Henry James offre le sujet mais la musique de Britten souligne la force des tensions implicites, l'étouffement psychologique dont sont victimes les innocents (comme dans Le viol de Lucrece, autre

opéra dans une forme personnelle, chambriste).

Terreur secrète, climats psychologiques...

Le chef tchèque Jakub Hruša comprend les aspérités de la partition; il en souligne les ombres et les plis porteurs de sens comme d'ambivalence.

Dans la mise en scène de Jonathan Kent, l'intrigue a lieu au XX^e siècle, soit à l'époque de Britten, vers 1950 : trop narrative et anecdotique, il y manque le souffle, le jaillissement du fantastique saisissant, ce surnaturel qui captive et effraie tout autant les enfants. La production remonte à 2006; de cette année, rescapée toujours aussi convaincante, la Flora de **Joanna Songi**.

Pur et innocent idéal, le Miles de l'excellent **Thomas Parfitt** s'impose, comme est aussi évidente et naturelle, la limpide gouvernante de **Miah Persson**.

Consciente des agissements du pernicious et pervers Quint, la très présente et aboutie **Susan Bickley** dévoile une épaisseur nouvelle pour le personnage de Mrs Grose. Jouant sur la seule musicalité de sa voix agile et féline, **Toby Spencer** excelle à offrir un nouveau visage de Quint, plus insidieux, parfaitement double, terriblement ambivalent. Destabilisant par sa fausse perfection... un modèle d'incarnation vocale.

Pour le centenaire Britten en 2013, le dvd édité par Fra Musica suscite le plus grand intérêt. A raisons. Publication légitime, donc hautement recommandable.

Benjamin Britten : The Turn of the Screw. Opéra en deux actes et un prologue, livret de Myfanwy Piper, d'après Henry James. Créé au Teatro La Fenice, Venise, le 14 septembre 1954.

avec

The Governess : Miah Persson

Prologue / Peter Quint : Toby Spence

Mrs Grose : Susan Bickley

Miss Jessel : Giselle Allen

Flora : Joanna Songi

Miles : Thomas Parfitt

London Philharmonic Orchestra

Jakub Hrůša, direction

Mise en scène : Jonathan Kent

Enregistré au Festival de Glyndebourne en août 2011

1 dvd FRA Musica 0709399 9. 1h51 minutes + bonus (22 minutes)

VIDEO. Le Viol de Lucrece de Britten par Carlos Wagner à Angers Nantes Opéra (février 2011)

Angers Nantes Opéra. Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten. Violent et chambriste, remarquablement écrit pour des chanteurs aguerris et un orchestre en petite formation, l'opéra Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten est écrit après la guerre, en 1946: il en dénonce la barbarie et l'inhumanité, faisant du mythe de Lucrece, l'exemple d'un traumatisme perpétré par la cruauté et qu'il faut néanmoins surmonter. Comment? Pourquoi? Angers Nantes Opéra en donne une lecture lumineuse et pudique d'une indiscutable réussite scénique et musicale... jusqu'au 1er février 2011. Reportage classiquenews.com