CRITIQUE, théâtre. PARIS, Théâtre de la Ville, le 20 mars 2026. « Bovary Madame » (d’après Flaubert) dans une mise en scène de Christophe HONORE

Non contente d’avoir enfanté l’opéra, genre révolutionnaire dans l’histoire du théâtre musical, l’Italie baroque enchaîne les prodiges et créée à Venisen l’opéra publique, afin que tout un chacun puisse sans qu’il soit l’intime d’un prince ou d’un roi, tirer le bénéfice de ce drame nouveau. Aucune époque que la première moitié du XVII ème siècle en Europe, ne fut autant occupée à donner une réprésentation de sa propre civilisation.