

**CRITIQUE, opérette.
MARSEILLE, Théâtre de
l'Odéon, le 23 février 2025.
OFFENBACH : la Belle Hélène.
L. Janot, M. Justine, J-C.
Calon, M. Barrard... Bernard
Pisani / Didier Benetti**

Bonne nouvelle : l'opérette n'est pas morte ! Même si, en France, au cours des deux dernières décennies, des théâtres qui lui étaient consacrés ont fermé leurs portes, il en est un dernier qui résiste : l'Odéon à Marseille ! Vous partez du port où flottent les souvenirs de Pagnol, vous remontez la célèbre Canebière chantée par Vincent Scotto et, en haut, vous tombez sur une impressionnante file de gens dont la conversation est ensoleillée par l'accent marseillais. Que font là ces gens qui pourraient être pris pour un public d'un match de l'O.M. ? Il s'apprêtent à assister à une représentation de *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach. Ils ont réservé leurs places des semaines à l'avance, se réjouissent déjà, savent qu'ils vont être heureux. Au pays de la Bonne mère, l'Odéon est le lieu de la bonne humeur.

Cette *Belle Hélène* montée par **Bernard Pisani** est bien sûr à cent lieues des spectacles intello où l'on se prend la tête pour imaginer les intentions du metteur en scène. Ici, tout se situe au premier degré. Le but des acteurs, du metteur en scène, du directeur (en l'occurrence l'excellent **Maurice Xiberras**) est quelque chose de tout simple qui échappe à tant de pros du spectacle contemporain : le désir élémentaire de rendre le public heureux.

Il faut entendre les rires et les applaudissements dans la salle. Le public est de toutes les générations. On y voit beaucoup plus de jeunes qu'on ne pourrait imaginer. Certains – les plus âgés – fredonnent « *Dis moi Vénus, quel plaisir trouves-tu...* » D'autres rient aux bons mots du dialogue. Telle est la gaieté lyrique. Les artistes, sur scène, appartiennent au monde si particulier de l'opérette où l'on est à la fois chanteur et comédien.

Ce jour-là **Laurence Janot** se trouvait en tête d'affiche. Elle incarne la Belle Hélène aussi bien vocalement que physiquement, assumant la beauté et l'intimité de son personnage dans une belle scène de bain. Dans la troupe qui l'entoure, il est difficile de faire des distinctions : ce spectacle est le succès d'un groupe. On y trouve **Matthieu Justine, Marc Barrard, Philippe Ermelier, Carole Clin, Alfred Bironien, Frédéric Cornille**. Il en est pourtant un qui mérite une mention spéciale : **Jean-Claude Calon** : à... 83 ans, il ne fait pas rimer Ménélas avec hélas – Ménélas, vous savez... l'« *époux de la reine-pou de la reine* » ! L'orchestre, dirigé par **Didier Benetti**, était composé de musiciens de l'Opéra de Marseille.

Ce jour-là, se trouvait anonymement dans la salle une spectatrice pas comme les autres, la descendante du compositeur, Tatiana Offenbach. Tous les spectacles Offenbach, en France, n'ont pas l'honneur de sa présence. A la fin, ceux qui étaient au courant de sa venue épièrent son verdict. Ravie ! Cette Belle Hélène l'avait séduite. Cela vaut tous les

compliments...

CRITIQUE, opérette. MARSEILLE, Théâtre de l'Odéon, le 23 février 2025. OFFENBACH : la Belle Hélène. L. Janot, M. Justine, J.C. Calon, M. Barrard... Bernard Pisani / Didier Benetti. Crédit photo © Christian Dresse

La Belle Hélène à Tours

✘ **Tours, Opéra. décembre 2015. Offenbach : La Belle Hélène. Karine Deshayes. 26>31 décembre 2015.** Chaque fin d'année voit une inflation des productions d'opérettes d'Offenbach. Le Mozart des boulevards incarnent cette joie de vivre, cette liberté satirique, sublimées par une écriture musicale en verve, idéales pour le temps des célébrations. L'Opéra de Tours et son directeur, Jean-Yves Ossonce présentent pour la fin de l'année 2015, La Belle Hélène (opérette irrésistible de 1864), mise en scène de Bernard Pisani (un spécialiste de la partition qui l'a abordé à 4 reprises...) avec entre autres, parmi un plateau de chanteurs français prometteurs, la subtile et sensuelle Karine Deshayes dans le rôle-titre. Le prétexte mythologique permet de parodier les tares et les faiblesses d'une humanité frivole et insouciant, totalement irresponsable car ici la satire politique affleure dans chaque séquence. Féline, amoureuse, vive, Hélène affirme un

tempérament vocal et dramatique qui inspire depuis longtemps les plus grandes cantatrices, preuve que l'ouvrage est plus profond et raffinés que vraiment caricatural.

Elégance, souplesse, ivresse mélodique ... pour Pisani, La Belle Hélène rassemble toute les qualités d'une grande œuvre : une opérette dont la subtilité se rapproche de l'opéra; politiques véreux mais très arrogants, déesses dévergondées et bergers complices portés sur la cabriolet... Divertissement certes, mais Offenbach comme Rameau dans sa formidable Platée (préfiguration de la future comédie musicale à venir, déjà en 1745...) nous tend le miroir : la société portraituree dans La Belle Hélène sous couvert de gags à gogo et de tableaux délirants et décalés épingle les travers d'une humanité corrompue, décadente, . en somme celle du Second Empire... La production présentée par Tours a déjà été créée à Avignon en 2012 puis décembre 2014 à Toulon...



[Lire la critique compte rendu de La Belle Hélène avec Karine Deshayes à l'Opéra de Toulon en décembre 2014](#)

La Belle Hélène d'Offenbach à l'Opéra de Tours
[Les 26, 27, 30 et 31 décembre 2015 à 20h](#)
[\(sauf le 27 décembre à 15h\)](#)

Informations
Réservations

Conférence sur l'ouvrage : samedi 12 décembre 2015, 14h30
Salle Jean Vilar, Grand Théâtre. Réservation conseillée au 02
47 60 20 20

Opéra bouffe en trois actes
Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, adapté par Bernard

Pisani
Création le 17 décembre 1864 à Paris
Edition Boosey and Hawkes (Jean-Christophe Keck)

Direction : **Jean-Yves Ossonce**
Mise en scène et chorégraphie : **Bernard Pisani**
Décors : Éric Chevalier *
Costumes : Frédéric Pineau
Lumières : Jacques Chatelet

Hélène : Karine Deshayes
Oreste : Eugénie Danglade
Pâris : Antonio Figueroa
Calchas : Vincent Pavesi
Agamemnon : Ronan Nédélec
Ménélas : Antoine Normand
Achille : Vincent de Rooster *
Ajax I : Yvan Rebeyrol
Ajax II : Jean-Philippe Corre

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours
Choeurs de l'Opéra de Tours et Choeurs Supplémentaires