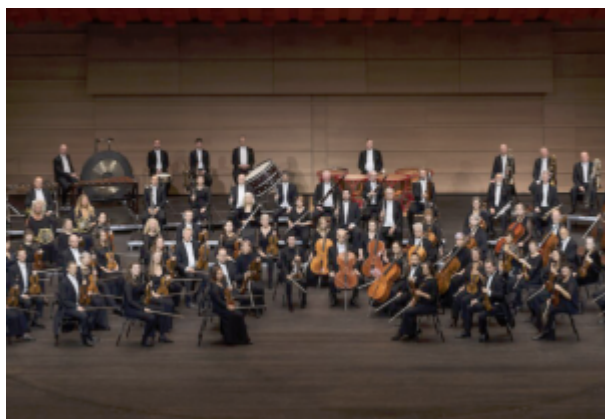


**OPÉRA DE DIJON. BERGEN
PHILHARMONIC ORCHESTRA, sam 19
sept 2026. BRAHMS (Concerto
pour piano n°2, Leif Ove
Andsnes), SIBELIUS (Symphonie
n°5, 1919). Dima
Slobodeniouk, direction**

Pour son premier concert à Dijon,
l'illustre phalange norvégienne, le
Bergen Philharmonic Orchestra, l'un des
plus anciens orchestres d'Europe, créé en
plein siècle des Lumières en 1765,
propose sous la direction de son chef
finlandais Dima Slobodeniouk, un
programme traversé par les vertiges du
romantisme germanique et nordique. Le
pianiste norvégien Leif Ove Andsnes se
prête aux promesses de cette « première »
orchestrale, en assurant la partie
soliste du monumental et bouleversant
Concerto pour piano n°2 de Brahms.



Au programme, deux partitions fleuves qui célèbrent la force et la puissance poétique de l'orchestre, comme entité organique, et en complicité dialogue avec un instrument enchanteur, le piano... Brahms pour le XIX^e, dans le sillon tracé par Schumann son maître,

et Sibelius pour le premier XX^eme, incarnent deux sommets de la musique romantique en Europe du Nord. Avec **le Concerto pour piano n° 2**, œuvre contemplative et majestueuse, spectaculaire et introspective, Brahms permet de fusionner comme rarement le lyrisme du clavier et le chant orchestral à jeu égal ; d'autant plus saisissant sous les doigts de l'élégant **Leif Ove Andsnes**. Tout le Concerto pour piano n°2 de Brahms d'une ampleur symphonique affirmée (avec ses 4 mouvements), laisse pourtant le chant du clavier s'épanouir, entre la tragédie sombre à peine voilée, la digression facétieuse (en particulier dans le dernier mouvement *grazioso* où scintille les motifs populaires, rythmes hongrois réservés aux cordes), et au cœur de la sensibilité brahmsienne, une hypersensibilité affective qui est la clé de cette noblesse qui retourne toujours à l'intime et à la pudeur blessée

L'héroïque Symphonie n° 5 de Sibelius (ardente et fervente comme l'indique sa tonalité du mi bémol majeur), partition de la pleine maturité (composée pour les 50 ans de l'auteur), illustre un point d'équilibre dans l'écriture du finnois Sibelius, entre épure et clarté du cheminement symphonique et vitalité de la parure instrumentale. Le compositeur y excelle dans l'équation si difficile fusionnant idée musicale et mise en forme. Les 3 mouvements (*molto moderato* / *andante* / *allegro molto*), exprime l'espoir d'une nation (la Finlande) qui alors en 1919, obtient son indépendance vis à vis de la Russie.

De son côté, la compositrice contemporaine **Anna Berg**,

d'origines norvégienne et vietnamienne, imagine dans sa pièce « **Nuances of Water** », un rituel rêveur et émerveillé, en hommage à l'élément aquatique. Sous la direction de Dima Slobodeniouk, le Bergen Philharmonic Orchestra offre au public français la découverte de sa curiosité imaginative, de sa formidable vitalité dans un répertoire qu'il connaît parfaitement. La phalange a été dirigé par Grieg lui-même de 1880 à 1882.

Opéra de Dijon / Auditorium
Bergen Philharmonic Orchestra
Dima Slobodeniouk, Leif Ove Andsnes
Samedi 19 septembre 2026, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le
site de l'OPÉRA DE DIJON :
<https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-26-27/bergen-philharmonic-orchestra/>
Durée : 2h avec entracte (20 mn)



programme

Johannes Brahms
Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur, op.
83
Leif Ove Andsnes, piano
Anna Berg
Nuances of Water

Jean Sibelius
Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, op. 82

Bergen Philharmonic Orchestra
Direction musicale : Dima Slobodeniouk

*Projet partagé avec le Festival international de musique
Besançon Franche-Comté – Chef et orchestre présente se
programme dans le cadre du 79^e Concours de Besançon, ven 18
sept 2026, Théâtre Ledoux de Besançon :
<https://festival-besancon.com/programme/>*

Photo © Lars Svenkerud

STREAMING opéra. Guillaume Tell, le 13 janvier / Parsifal le 21 janv 2023, à l'affiche d'operavision

STREAMING opéra. Guillaume Tell, le 13 janvier / Parsifal le 21 janv 2023, à l'affiche d'[operavision](#) ; deux productions en streaming (depuis Dublin et Bergen), réalisations ambitieuses et envoûtantes qui s'annoncent prometteuses à ne pas manquer en janvier 2023.

**Guillaume Tell de Rossini,
par l'Irish National Opera – DUBLIN
vendredi 13 janvier 2023, 19h**

En replay jusqu' 13 juil 2023

Plus d'infos ici :

<https://operavision.eu/performance/william-tell>

**Entre amour et oppression,
voici la geste héroïque d'un
combattant pour la liberté.
Guillaume Tell est ce héros**



**libre et exemplaire qui ose défier les Autrichiens
alors occupants de la Suisse insoumise. L'opéra marque
la dernière écriture de Rossini en France et dans son
format, un modèle pour le grand opéra romantique
français du XIXè : créé à l'Opéra de Paris en 1829, il
préfigure les drames spectaculaires et individuels,
hautement tragiques de Meyerbeer, Halévy à venir...
Fergus Sheil, direction / Julien Chavaz, mise en scène.
Avec Brett Polegato (Guillaume Tell), Konu Kim (Arnold
Melchtal), Maire Flavin (Mathilde)... Photo : © Pat
Redmond**

VOIR GUILLAUME TELL de ROSSINI ici :
<https://operavision.eu/performance/william-tell>

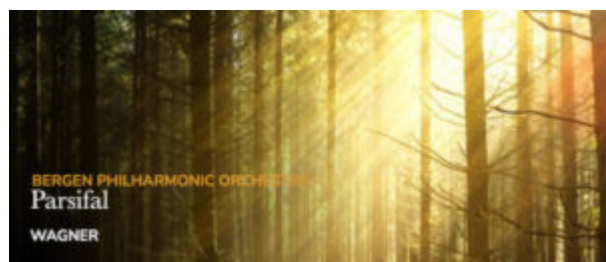
TEASER / BANDE-ANNONCE

Guillaume Tell par l'Irish National Opera (INO)

Parsifal de Wagner à l'affiche du Bergen Philharmonic Orchestra samedi 21 janvier 2023, 16h

[Live](#) – NEW JERSEY – USA

En Replay jusqu'21 juil 2023



Le dernier opéra de Wagner (1882) est le plus hypnotique et spirituel, dont l'envoûtement tient aussi à la texture somptueuse du flux orchestral – Parsifal, opéra symphonique

évoque l'immersion du jeune Perceval / Parsifal au sein d'un monde chevaleresque à l'agonie (le Château de Montsalvat). La faiblesse et l'esprit de la tentation ont perdu le roi Amfortas dont l'éternelle blessure (comme celle au flanc du Christ) indique qu'il est condamné, démuni, incapable de préserver le rite salvateur (présentation du Graal). Lui-même éprouvé par les machinations illusoires du diabolique Klingsor, Parsifal se révèle à lui-même et accomplit son destin : sauver l'humanité. Sur sa route, il croise l'une des créatures les plus fascinantes du théâtre wagnérien : Kundry – pécheresse repentie qui lui permet de connaître le sentiment de compassion et d'amour, seuls vecteurs vers la rédemption finale.

Avec Stuart Skelton (Parsifal), Johan Reuter (Amfortas),

Brindley Sherratt (Gurnemanz), Ricarda Merbeth (Kundry)...
Edward Gardner, direction / Photo : © Bergen Philharmonic
Orchestra

VOIR PARSIFAL par le Bergen Philharmonic Orchestra (plus
d'infos) :

<https://operavision.eu/performance/parsifal-1>

Plus d'infos sur le bergenphilharmonic / New Jersey USA :

<https://bergenphilharmonic.org/venue/>