VENTE EXCEPTIONELLE. CHRISTIE’S : la seule et unique image connue de la scène de l’Académie Royale de Paris, à vendre ce 18 nov prochain (Bellerophon de Lully).

Le 18 novembre 2025 prochain, Christie’s propose dans sa vente The Exceptional sale, la seule et unique image connue de la scène de l’académie royale.

La toile proposée à la vente est une ***Représentation de Bellérophon de Jean-Baptiste Lully*** (1632-1687) à l’Académie royale de musique de Paris : exceptionnelle représentation d’un opéra dans un théâtre identifié comme l’Académie royale de musique – ancêtre de l’Opéra de Paris – au début du XVIIIe siècle. Le témoignage est d’autant plus rare, que la seule iconographie permettant de connaître l’intérieur de ce théâtre (détruit par un incendie en 1763), est le tableau de Gabriel de Saint-Aubin peint en 1761.

TOUTES LES INFOS sur le site de CHRISTIE’S : https://www.christies.com/en/auction/the-exceptional-sale-23812-par/

La salle de l’Académie royale de musique était située à l’intérieur du Palais-Royal, actuel siège du Ministère de la Culture, au croisement des rues Saint-Honoré et de Valois. Autour de 1640, Richelieu confie à Jacques Lemercier la réalisation d’un théâtre, inauguré en 1641 avec la représentation de la tragicomédie Mirame de Louis Desmarest de Saint-Sorlin.
À cette date, la scène, bien que pourvue de machinerie, n’avait qu’un décor fixe, jusqu’à l’intervention, quelques années plus tard, de Giacomo Torelli qui réalisa des travaux de réaménagement permettant les changements à vue.

À partir de 1662, la salle a été occupée par la troupe de Molière jusqu’à la disparition de ce dernier, survenue en 1673. Le compositeur Jean-Baptiste Lully, en association avec l’architecte et scénographe **Carlo Vigarani**, obtient l’exploitation des lieux pour y faire représenter ses opéras, au détriment de la troupe de Molière qui est contrainte de les quitter.

Les acteurs partent en apportant avec eux non seulement décors, machines, costumes et accessoires, mais démontent aussi les loges, laissant la salle dans un état inutilisable. Dans un souci d'adéquation aux exigences de l'opéra – non seulement esthétiques mais aussi commerciales –, **VIGARINI** repense alors la configuration du théâtre. Côté scène, il agrandit le proscenium, découpant l'arrière en huit plans pourvus de châssis latéraux coulissants. Les dessus sont équipés de cintres permettant de réaliser les vols des divinités et d'autres personnages mythologiques, non seulement du haut vers le bas et dans le sens inverse, mais aussi de l'arrière vers l'avant et des traversées d'un côté à l'autre, tandis qu'au sol, les trappes sont dévouées à l'apparition et à la disparition de personnages infernaux. Il prévoit aussi une fosse spacieuse pour l'orchestre. Côté salle, il aménage trois espaces destinés au public : le parterre (pour les spectateurs débout), derrière lequel il fait construire un amphithéâtre en bois avec des banquettes (pour les spectateurs assis), et trois rangs de loges.

Le tableau proposé à la vente par Christie's, réalisé au début du XVIIIe siècle par un peintre non identifié, présente une composition qui accorde la même place tant à la scène qu'à la salle. Il donne un aperçu particulièrement détaillé des différentes parties du théâtre.

EXPOSITION PUBLIQUE : le public pourra découvrir le tableau exceptionnel du 13 au 18 novembre 2025 chez Christie's, 9 avenue Matignon 75008 PARIS. Vente exceptionnelle (« The exceptional Sale ») le 18 nov 2025, 16h.

Photo : DR, © Christie's 2025