ENTRETIEN AVEC LE QUATUOR VENDÔME (Créations)

ENTRETIEN AVEC LE QUATUOR VENDÔME. En mai 2018, paraissait chez Klarthe records, un programme réjouissant, totalement dédié à la création, mêlant des oeuvres signées **Bacri, Beffa, Escaich, Connesson**… quatuor de compositeurs vivants répondant au geste explorateur d'un quatuor en connexion avec son époque ; *autant de créateurs contemporains qui ont joué ainsi la carte de l'inédit, répondant à la commande des quate instrumentistes du quatuor de clarinettes, le QUATUOR VENDÔME. Élu « CLIC de CLASSIQUENEWS » (printemps 2018), le cd révèle et souligne l'étonnante cohérence des quatre clarinettistes, alliant sens de l'écoute, partage et complicité. Vertus profitables pour une sonorité et un geste affûtés, vifs, particulièrement convaincants. Entretien avec le QUATUOR VENDÔME… sur la notion de travail et d'entente collectifs, sur les bénéfices aussi qu'a aujourd'hui une formation chambriste dans la défense des écritures de notre temps…*



CLASSIQUENEWS.COM / CNC : ***Comment avez vous travaillé avec chaque compositeur dans la réalisation de leur pièce respective ? De quelle façon il est important de pouvoir recueillir au cours du processus de création, les commentaires et les indications des auteurs ?***

QUATUOR VENDÔME : Travailler avec des compositeurs aussi talentueux et reconnus a été un moment privilégié. Passée la petite appréhension de l'inconnue que réserve toute œuvre nouvelle, la conscience de l'enjeu musical a très vite succédé au plaisir de la découverte. Nous tenions à maitriser au mieux les textes avant de rencontrer les cinq compositeurs. Ils nous ont tous montré un bel enthousiasme à la première écoute,

moment toujours important dans le processus de création, car chargé d'attentes de reconnaissance de part et d'autres : « Rendons-nous justice à la musique » du point de vue des interprètes, « mon œuvre est-elle réussie » se demande le compositeur ?
Malgré une réelle autonomie musicale du groupe, basée sur nos déjà nombreuses expériences de chambriste, soliste ou musicien d'orchestre, travailler avec les créateurs nous a apporté indéniablement un « supplément d'âme » dans notre interprétation, sur le caractère des pièces, en particulier, un sens du détail également. Nous avons souhaité nous approprier entièrement les œuvres que nous ont confié les compositeurs.

CLASSIQUENEWS.COM / CNC : ***Comment définiriez vous le son de votre ensemble ? Qu'est ce qui fait sa singularité ?***

QUATUOR VENDÔME : Sommes-nous vraiment les mieux placés pour définir l'identité sonore de notre formation ?
Ce qui nous amuse et nous rassure en même temps sont les commentaires de ceux qui nous connaissent le mieux tous les quatre individuellement, amis musiciens, professionnels ou étudiants :
« J'ai essayé de reconnaitre qui joue quelle partie dans l'enregistrement et me suis trompé à chaque fois ! »
Notre démarche de chambriste est réelle, mais il faut constamment veiller à « rentrer dans le rang », ne jamais abuser de notre potentiel « solistique » sans le renier non plus, et tenter toujours de concilier quatre fortes personnalités musicales.

CLASSIQUENEWS.COM / CNC : ***De quelle façon chaque pièce exploite-t-elle les particularités du Quatuor de clarinettes ?***

QUATUOR VENDÔME : Lorsque nous avons choisi les compositeurs pour cet enregistrement, nous nous sommes gardés de leur donner un cahier des charges. Ils avaient « carte blanche » avec pour seule consigne de ne nous épargner aucune difficulté technique. Nous avons sur ce point été servis, tant les quatuors sont exigeants par leurs difficultés rythmiques, leurs fulgurances, par l'utilisation sans réserves de tout l'ambitus de l'instrument, l'emploi de nuances extrêmes parfois aux limites de la rupture du son.

CLASSIQUENEWS.COM / CNC : ***Quels sont les principaux défis pour un quatuor de clarinettes ? Y a t il un/des meneur/s ? Chaque instrument est il soliste égal aux autres ?***

QUATUOR VENDÔME : La grande qualité de ce type de formation est de pouvoir trouver assez rapidement une forme d'homogénéité, comme d'autres formations de chambre issues de la même famille d'instruments. Le « défaut de la qualité » est le risque d'avoir toujours le même son. Pour apporter de la variété (et aussi pour rester bons amis ?), nous avons décidé dès les débuts de l'ensemble il y a quinze ans d'alterner au sein du groupe toutes les parties, de la clarinette soprano à la petite clarinette, de la clarinette basse au cor de basset… Il en découle une grande variété de couleurs, les thèmes circulent davantage, le public est surpris et séduit par ce jeu de « chaises musicales ».
Une autre de nos spécificités est peut-être le choix des répertoires. Nous n'avons eu de cesse de donner en quelques sortes « ses lettres de noblesses » à cette formation qui manquait cruellement de pièces originales de qualité et de transcriptions convaincantes.

Nous incluons également toujours une pièce de grande virtuosité dans nos programmes ; la clarinette n'est-elle pas aussi un instrument volubile ? Nous aimons à croire que le Quatuor Vendôme a suscité de nombreuses vocations en France et à l'étranger, et constatons qu'il existe maintenant beaucoup plus de quatuors de clarinettes qu'il y a 15 ans !

Propos recueillis à l'été 2018

LIRE aussi notre critique complète du cd CREATIONS : QUATUOR VENDÔME. Bacri, Beffa, Escaich, Connesson… (1 cd Klarthe records (2011-2016). Paru en mai 2018. http://www.classiquenews.com/can-critique-creations-quatuor-vendome-bacri-beffa-escaich-connesson-1-cd-klarthe-records-2011-2016/



———-