ENTRETIEN avec Geneviève DICHAMP et Barbara CHAMBELLANT, à propos de la programmation musicale de la nouvelle saison 2025 – 2026 du Théâtre Montansier de Versailles

Salle historique majeure à Versailles à quelques pas du Château (et de son célèbre Opéra Royal), la salle du Théâtre Montansier a compté depuis le XVIIIe siècle, des spectacles ambitieux mêlant concerts, ballets, opéras avec même, un orchestre maison occupant naturellement sa fosse… A l'époque monarchique, le Théâtre était destiné aux Versaillais. Son caractère intimiste continue d'inspirer une affiche artistique qui favorise la proximité et la convivialité entre artistes et publics. Fort de sa tradition musicale et de son histoire impressionnante, le « Montansier »

poursuit aujourd’hui une riche programmation de concerts et de récitals ; elle comprend plusieurs récitals d’interprètes renommés, aux côtés de rendez-vous de musique de chambre conçus « comme à la maison » ; cette saison dans une diversité de formes : trio avec piano, sextuor à cordes ou quintette pour piano et vents… Sont à l’honneur également les jeunes talents (chanteurs et instrumentistes) et des formes festives idéalement adaptées à l’acoustique et l’esprit du lieu historique… Entretien réalisé avec Geneviève Dichamp, directrice du Théâtre Montansier et Barbara Chambellant, attachée artistique, en charge de la programmation musique.

CLASSIQUENEWS : D’une façon générale comment concevez-vous l’offre musicale dans la programmation de chaque saison ?



Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : Depuis sa création le Montansier était un lieu de divertissement au sens le plus large de la fin du 18e siècle, où s'entremêlaient musique, chant, ballet… sans frontières entre ces différents champs artistiques. Le Théâtre dispose d'une fosse d'orchestre afin de pouvoir y donner des opéras, son acoustique est très propice à la voix et pendant de longues décennies un orchestre permanent lui a été attaché, au point que le piano n'y a trouvé sa place que tardivement.
C'est pourquoi l'offre musicale du Théâtre Montansier s'inscrit très naturellement dans la programmation globale, elle fédère un public aux goûts plus axés sur la musique et vient enrichir la fréquentation : le public ayant initialement des affinités musicales viendra ainsi au théâtre Montansier à l'occasion d'un concert ou d'un opéra donné et, ayant découvert le lieu et l'offre, pourra y revenir ensuite soit pour la suite de la programmation musicale, soit pour le théâtre, la danse, etc. Inversement, le public déjà fidélisé par le théâtre ou les autres offres se voit régulièrement sollicité par l'offre musicale ou lyrique pour élargir le spectre de ses centres d'intérêt. Au fil des saisons, chaque public vient en quelque sorte enrichir l'autre et ceci est tout à fait conforme à l'esprit du lieu. Photo : **Geneviève Dichamp** (DR)

CLASSIQUENEWS : De ce point de vue quels sont les atouts du théâtre pour accroître et renforcer la place des concerts au Théâtre Montansier ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : Parmi les nombreux atouts du théâtre, en premier lieu son charme historique

proprement exceptionnel, combiné à une particularité : le Théâtre Montansier a été conçu dès son ouverture comme un théâtre destiné aux versaillais et non pas aux divertissements royaux. Il a cependant été fréquenté par le Roi Louis XVI et la Reine Marie Antoinette qui s'y rendait par un passage couvert côté parc. On y pénètre depuis la rue avec la sensation légitime d'y être un peu chez soi. Assister à une représentation au théâtre Montansier – qu'il s'agisse de théâtre, de musique ou autre, c'est vivre un moment d'authenticité à l'état pur, pour les artistes comme pour le public, ce qui crée d'emblée une connivence entre eux et contribue à ce que la « magie » du spectacle vivant opère. Nombre d'artistes, en arrivant au théâtre, sont subjugués par la vue qu'ils ont depuis leur loge sur… le bassin de Neptune ! Les rencontres au Foyer viennent compléter cette sensation de voyage dans le temps, prolongeant l'atmosphère du « divertissement » avec un moment social et convivial.

CLASSIQUENEWS : Dans cette nouvelle saison, selon quels critères avez-vous choisi programmes et artistes ? De quelle façon illustrez-vous les ponts entre musique, théâtre, littérature… ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : Pour ce qui est de la musique de chambre, dans la continuité des saisons précédentes la saison musicale propose au public d'entendre au Théâtre Montansier de grands interprètes tout en déclinant un large spectre d'effectifs musicaux : ainsi au fil des saisons, une large partie du répertoire est couverte, de la sonate au concerto pour piano en version de chambre, en passant par le trio à cordes ou avec piano, le quatuor à cordes ou avec flûte, le quintette à cordes ou avec piano, jusqu'au nonette à vents venu la saison passée interpréter une transcription historique de la 7e symphonie de Beethoven. Le tout, avec comme point commun la qualité de l'interprétation sous les doigts de chambristes de renom.

Cette saison, le trio avec piano, le sextuor à cordes et le quintette pour piano et vents seront à l'honneur. Dans l'histoire de la musique de chambre, qui relevait de la sphère privée, poésie, théâtre, littérature, musique étaient régulièrement associés, et pour illustrer ceci, chaque saison un des concerts met en œuvre ces liens : cette année c'est le récital de David Kadouch autour des musiques de Madame Bovary qui assurera ce rôle.

Pour ce qui est de l'opéra, chaque saison réussir à programmer un opéra est un événement. Démontage du proscenium et installation de la fosse d'orchestre, accueil d'une troupe nombreuse composée des chanteurs, des chœurs et des musiciens. La jauge réduite et la proximité avec les artistes crée un rapport unique pour ce type de projet souvent présenté dans des théâtres beaucoup plus importants. Cette saison le Montansier présente avec bonheur *La Traviata* une production d'Opéra 2001. Cet œuvre tient évidemment une place particulière dans l'œuvre de Verdi et dans le cœur des spectateurs.

CLASSIQUENEWS : La musique de chambre occupe une place privilégiée : en quoi chaque programme est-il spécifique ? En quoi peut-il susciter l'intérêt des spectateurs, qu'il soit mélomane ou néophyte ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : La musique de chambre, pensée pour être jouée comme « à la maison » dans un contexte amical et festif, rayonne d'une convivialité très naturelle et offre au public une sensation très palpable d'émotion partagée avec les artistes – et cette émotion est au cœur du spectacle vivant.
Par ailleurs, les œuvres de musique de chambre sont souvent le lieu privilégié de l'expression et du déploiement du talent et

de l’expérience des plus grands compositeurs : ainsi figurent au répertoire de musique de chambre d’innombrables chefs-d’œuvre absolus, un condensé de pépites en quelque sorte.
La combinaison de ces deux facettes, à laquelle s’ajoute la grande variété des effectifs, fait de la musique de chambre un ambassadeur idéal de la musique classique auprès des néophytes, tout en comblant les mélomanes plus avertis. Elle fédère, tout simplement !

CLASSIQUENEWS : La voix, le chant lyrique sont aussi présents, pour quelles raisons ? Comment avez-vous conçu ce volet de la saison nouvelle ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : L’idée d’un rendez-vous lyrique festif un peu avant les fêtes de fin d’année s’est imposée d’elle-même au fil des saisons et s’appuie à la fois sur le succès rencontré auprès du public et sur l’acoustique du théâtre particulièrement propice à ce répertoire. Cette année, ce RV vient s’inscrire dans le cadre d’un partenariat avec « Génération Opéra », qui œuvre à la promotion de jeunes artistes lyriques. Les quatre jeunes artistes qui monteront sur scène sont déjà très demandés sur les scènes internationales et le Théâtre Montansier se réjouit de contribuer à leur visibilité. Le Montansier soutient de jeunes talents et fait de l’insertion professionnelle un axe important de sa politique. Ce concert restera sans nul doute un souvenir impérissable pour ces jeunes artistes mais aussi pour notre public toujours très attentif aux distributions et qui suivront ensuite le développement de leurs carrières.

CLASSIQUENEWS : Le public des concerts est-il différent de celui pour le théâtre ? Avez-vous remarqué des évolutions de ce point de vue ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : On parle du public

mais en réalité, il y a des publics qui se juxtaposent et se superposent. Il y a aussi les jeunes qui pratiquent un instrument et qui apprécient d'aller aux concerts, il y a aussi des spectateurs qui viennent pour découvrir et puis il y a le public concert qui suit et se rend de salle en salle sur la saison. Il y a aussi des dérives : ceux qui enregistrent mine de rien avec leurs portables et qui nous mettent en colère, ceux qui ne peuvent s'empêcher de prendre des photos pendant le spectacle ou de regarder leurs messages. Mais cela n'est pas propre au public musique ! Au Montansier nous sommes attentifs à l'accueil et souhaitons que le public se sente « à la maison » ; venir au concert, c'est vivre une expérience. Au fur et à mesure du développement de nos saisons musicales, nous assistons évidemment à un développement et une diversification du public.

Propos recueillis en octobre 2025

Présentation de la saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation générale de la nouvelle saison 2025 – 2026 du Théâtre Montansier, programmation musicale, concerts, événements, récitals lyriques… : https://www.classiquenews.com/theatre-montansier-nouvelle-saison-2025-2026-dvorak-schubert-brahms-de-lalande-david-grimal-david-kadouch-marie-surget-emmanuelle-bertrand-quatuor-parisii/

Le Théâtre Montansier à quelques pas du Château de Versailles



affiche une programmation musicale qui n'a rien à envier aux plus grandes salles parisiennes ; en témoignent les cycles de concerts et récitals mêlant plusieurs genres (musique de chambre, théâtre musical, récitals lyriques…)… Somptueux théâtre historique à Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé sous la direction de Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, affiche une nouvelle saison 2025 – 2026 riche et généreuse, diverse et intense, où la musique, aux côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre autres un cycle de concerts le dimanche à 17h : récital de piano, musique de chambre, spectacles jeune public, vertiges baroques, standards de Broadway, folies lyriques… tous les genres et tous les formats fidélisent à Versailles, un très large public.
