ENTRETIEN avec Carolyn Rose Ramsay, directrice artistique du Ballet D’Jèrri, Ballet national de Jersey, à propos de la création française du ballet « Deliberate Mistake », les 25 et 26 avril 2025

ENTRETIEN avec Carolyn Rose Ramsay, directrice artistique du Ballet D’Jèrri, Ballet national de Jersey. Originaire de Vancouver, ayant de briller au sein de nombreuses compagnies de danse dont le Ballet Nacional de Cuba, le Miami City Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, ou le Norwegian National Ballet…, Caroyn Rose Ramsay présente les singularités de la Compagnie qu’elle a fondée en 2022 et dont elle assure depuis lors, la direction artistique : le ballet national de Jersey, le « D’Jèrri Ballet ». C’est aujourd’hui l’un des ballets récemment

constitués parmi les plus audacieux, personnels, originaux… Pour deux soirs exceptionnels, les 25 et 26 avril 2025, la compagnie présente en première française, deux ballets particulièrement emblématiques de son travail esthétique : le très technique « Whiteout » de Maco Goecke, et surtout « Deliberate mistake » de Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva… composition spécialement écrit pour la Compagnie en référence à l'histoire des marins de Jersey. Présentation, explications, enjeux

---

Photo – portrait de Carolyn Rose Ramsay DR

CLASSIQUENEWS : Qu'est-ce qui rend unique l'esprit et le travail de votre Compagnie de danse « D'Jèrri » ?

Carolyn Rose Ramsay : Nous sommes une compagnie née d'un endroit qui n'est généralement pas associé à la danse, et nous avons donc dû improviser, construire et inventer à partir de zéro. Cela nous donne la liberté : la liberté de remettre en question les normes, de prendre des risques, d'élaborer une nouvelle façon de travailler. Nous sommes profondément enracinés à Jersey, avec sa langue unique, sa culture, son paysage ; sa fierté insulaire, mais nous sommes aussi ouverts sur l'extérieur. Nous voulons faire notre place dans le monde.

Nous essayons de garder notre travail curieux, brut, émotionnellement intelligent et sans crainte des erreurs ou des questions difficiles. Ce mélange d'âme locale et d'ambition mondiale est ce qui distingue le Ballet d'Jèrri.

CLASSIQUENEWS : Vous présentez deux pièces à Paris : pourquoi celles-ci en particulier ? Quels sont les enjeux pour les danseurs de la compagnie ?

Carolyn Rose Ramsay : Nous avons choisi ces deux œuvres parce qu'elles reflètent qui nous sommes en ce moment. « ***Whiteout*** » de Marco Goecke est un classique moderne qui parle de nos progrès et de nos aspirations. C'est une pièce bien connue qui a été exécutée par certaines des plus grandes compagnies du monde, et devoir la maîtriser nous permet d'intégrer une nouvelle norme. Nous savions que si nous entrions dans le monde de Goecke, cela signifierait que nous serions comparés à certains des meilleurs danseurs du monde – et je suis fier de dire que nos danseurs ont relevé ce défi.

« ***Deliberate Mistake*** » a été créé spécialement pour nous par notre chorégraphe résident Asier Edeso. Il a une voix fraîche et distinctive ; elle raconte une histoire enracinée dans notre maison. Alors que les détails sont ouverts à l'interprétation, au fond c'est une histoire très simple, très emblématique de Jersey : une femme se souvient d'un pêcheur perdu en mer, dont le corps a été identifié par un pull qu'elle avait tricoté, marqué par une erreur délibérée. C'est incroyablement spécifique, mais le voyage émotionnel semble universel : l'amour, la perte, la mémoire, le temps et comment l'expérience peut être à la fois un fardeau à porter et une bénédiction à transmettre.

CLASSIQUENEWS : « Erreur délibérée » fait partie de l'histoire des marins à Jersey… Comment le ballet traduit-il cette ancrage et comment évoque-t-il la figure et l'histoire des marins ? En quoi ce ballet spécifique est-il emblématique de votre compagnie ?

Carolyn Rose Ramsay : En effet « ***Deliberate Mistake*** » tire son nom de la tradition des tricoteuses qui incluaient intentionnellement une petite faille dans un pull de pêcheur. Il rendait chaque vêtement unique, de sorte que si un marin était perdu en mer et jeté à terre, son cadavre pouvait être identifié par le motif sur leur chandail – une tradition macabre mais pratique.
Le ballet traduit l'histoire du tricot de notre île en mouvement et comme sa métaphore. Il parle de la fragilité de la vie, de la persistance de la mémoire, du lien entre les communautés. Il est emblématique de notre troupe parce qu'il s'agit d'une lettre d'amour à notre foyer à tous – et parce qu'il trouve la beauté dans ce qui est inachevé, imparfait … parce que c'est une petite partie de quelque chose de plus grand que lui.

CLASSIQUENEWS : Quelle est votre vision de la danse contemporaine en général ? Qu'est-ce que cela dit dans notre monde chaotique ? C'est un miroir, une réponse ?

Carolyn Rose Ramsay : Pour être honnête, je pense que nous allons au-delà d'un point où nous pouvons même dire « danse contemporaine ». Quand la moitié des pièces « contemporaines » que nous voyons aujourd'hui ont vingt ou trente ans, il est peut-être temps d'admettre que le mouvement évolue comme la mode, comme le langage. Il ne s'agit pas de l'ancien ou du nouveau, mais bien d'outils techniques que nous choisissons

pour nous exprimer et de la façon dont nous les utilisons avec compétence et honnêteté. Nous devons reconnaître d'où nous venons, mais ensuite nous devons regarder vers où nous voulons aller.
Ce que j'aime à propos de la danse, c'est qu'elle nous invite à nous asseoir avec ce que nous ne pouvons pas expliquer par des mots. Elle ne prétend pas avoir des réponses. Elle crée de l'espace pour les émotions, l'intuition, la sensation. Dans une culture obsédée par la clarté et le contrôle, la danse ose cultiver des choses non dites, ce qui en soi peut sembler assez radical. Nous sommes tellement mal à l'aise de ne pas savoir.

Chaque fois que nous bougeons, nous racontons une histoire : la façon dont nous marchons, la manière dont nous entrons dans une pièce, la façon dont nous nous asseyons ou faisons un geste lorsque nous parlons. Le mouvement est le langage le plus honnête que nous ayons. Il dit qui nous sommes, non pas par des faits, mais par des sentiments. Généralement je ne pense pas que la danse tente de répondre au chaos, elle nous rappelle simplement que nous sommes humains et nous aide à survivre un jour de plus.

Propos recueillis en avril 2025

VISITEZ le site de la **Compagnie de danse D'Jèrri**, Ballet national de Jersey
https://www.ballet.je/



LIRE aussi notre **présentation des 2 soirées parisiennes où le D'Jèrri National Ballet** réalise deux spectacles « **Whiteout** » de Maco Goecke, et « **Deliberate mistake** » de Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva / musique de Ilia Osokin, au Théâtre du Gymnase **les 25 et 26 avril 2025** – création frrançaise :

h[ttps://www.classiquenews.com/paris-theatre-du-gymnase-ballet-djerri-de-jersey-ven-25-sam-26-avril-2025-whiteout-de-marco-goecke-deliberate-mistake-dasier-e/](https://www.classiquenews.com/paris-theatre-du-gymnase-ballet-djerri-de-jersey-ven-25-sam-26-avril-2025-whiteout-de-marco-goecke-deliberate-mistake-dasier-e/)

PARIS, Théâtre du Gymnase. BALLET D'JERRI de JERSEY : ven 25, sam 26 avril 2025. « Whiteout » de Marco Goecke / « Deliberate Mistake »

d’Asier Edeso Eguia (créations parisiennes)

Le Théâtre du Gymnase à Paris accueille pour la première fois à PARIS, la compagnie de danseurs établie sur l’île anglo-normande de Jersey, « BALLET D’JERRI », compagnie récente (fondée en 2022) mais déjà fameuse pour son fort tempérament. La fondatrice et directrice artistique Carolyn Rose Ramsay sait cultiver la singularité insulaire, tout en élargissant un champ d’expérimentation ouvert sur le monde, en s’associant les audaces des jeunes chorégraphes internationaux. Le spectacle présenté à Paris, comprend 2 pièces incontournables dont une commande de la troupe (le tragique et poétique « *Deliberate mistake* »).



La première pièce au programme, **WHITEOUT** du chorégraphe allemand **Marco Goecke**, est une œuvre puissante et plutôt très physique, emblématique d'une langage chorégraphique unique – précis, complexe, avec des inserts ciselés d'humour et de mélancolie. Créée en 2008 pour Les Ballets de Monte-Carlo, le ballet a depuis été interprété par les compagnies du monde entier. D'une beauté poignante et douce-amère, elle constitue une introduction idéale au travail de l'un des plus grands noms de la danse.



DELIBERATE MISTAKE est l'une des premières créations commandées par le Ballet d'Jèrri. Réflexion poétique sur l'histoire, l'identité et la mémoire collective de Jersey dont est originaire les membres fondateurs de la troupe, la pièce s'inspire des traditions de tricot de … Jersey. Les deux co chorégraphe **Asier Edeso Eguia** et l'artiste **Yulia Makeyeva**, sur la musique originale d'**Ilia Osokin**, s'emparent d'une tradition marquante du milieu marin à Jersey ; ils font référence aux défauts intentionnels dans les pulls qui autrefois, permettaient d'identifier les marins disparus. De la réalité héroïque et tragique à la scène chorégraphique, le pièce réalisée pour la première fois à Paris transforme cette idée en une métaphore poignante de la fragilité et de la résilience.

La compagnie « **Ballet d'Jèrri** » est basée sur l'île anglo-normande de Jersey depuis 2 ans. Elle s'attache à proposer des œuvres chorégraphiques uniques et stimulantes, ancrées dans le patrimoine de l'île tout en résonnant bien au-delà de ses rivages. En s'inspirant des traditions locales, Ballet d'Jerri tisse de nouveaux champs poétiques au souffle universel.

PARIS, Théâtre du Gymnase
vendredi 25 avril 2025 – 20h
samedi 26 avril 2025 – 20h
Salle Marie Bell / Danse
Ballet d'Jèrri, la compagnie nationale de danse de l'île de Jersey, présente un programme en deux volets avec deux pièces uniques : Whiteout de Marco Goecke et Deliberate Mistake d'Asier Edeso Eguia.



PLUS D'INFOS / RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre du Gylanse :
https://www.theatredugymnase.com/spectacles/goecke-edeso

programme

WHITEOUT
Chorégraphie : Marco Goecke
Musique : Bob Dylan
Lumières : Udo Haberland
Costumes : Michaela Springer

DELIBERATE MISTAKE
Chorégraphies : Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva
Lumières : Chris Wink

Musique : Ilia Osokin
Costumes : Yulia Makeyeva

Compagnie **BALLET D'JERRI, JERSEY**



entretien



Originaire de Vancouver, ayant de briller au sein de nombreuses compagnies de danse dont le Ballet Nacional de Cuba, le Miami City Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, ou le Norwegian National Ballet…, Caroyn Rose Ramsay présente les singularités de la Compagnie qu'elle a fondée en 2022 et dont elle assure depuis lors, la direction artistique : le ballet national de Jersey, le « D'Jèrri Ballet ». C'est aujourd'hui l'un des ballets récemment constitués parmi les plus audacieux, personnels, originaux… Pour deux soirs exceptionnels, les 25

et 26 avril 2025, la compagnie présente en première française, deux ballets particulièrement emblématiques de son travail esthétique : le très technique « Whiteout » de Maco Goecke, et surtout « Deliberate mistake » de Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva… composition spécialement écrit pour la Compagnie en référence à l'histoire des marins de Jersey. Présentation, explications, enjeux

ENTRETIEN avec Carolyn Rose Ramsay, directrice artistique du Ballet D'Jèrri, Ballet national de Jersey, à propos de la création française du ballet « Deliberate Mistake », les 25 et 26 avril 2025