LEIPZIG BACHFEST 2024 / Festival BACH : 7 > 16 juin 2024. « CHORal TOTAL ». Hélène Schmitt, Leonid Kavakos, Andreas Staier, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig…

LEIPZIG, capitale musicale, vous ouvre ses portes pendant le festival Bach, un événement international de première importance dont le principe séduit d'édition en édition : jouer et interpréter les œuvres de JEAN-SÉBASTIEN BACH dans les lieux qu'il a lui-même connu, et pour lesquels il a composé ses fabuleuses cantates, passions, recueils de musique instrumentale, motets…

Leipzig est aussi la ville musicale qui a abrité les compositeurs romantiques qui ont réhabilité Bach au XIXè, comme Mendelsohn dont plusieurs œuvres sont programmées en complément… Les concerts ont lieu dans les 2 églises où Bach a enseigné et dirigé sa musique (les églises Saint-Thomas la

plus impressionnante ; l'église Saint-Nicolas, d'une élégance toute baroque avec ses colonnes en formes d'immenses palmes blanches). Les concerts ont également lieu dans différents sites de LEIPZIG : le musée Mendelssohn (à visiter absolument), le Paulinum (ex église Saint-Pierre), l'Opéra et aussi le Gewandhaus… A noter, les Sonates du ROSAIRE par la violoniste française **Hélène Schmitt** ; les Sonates et Partitas par **Leonid Kavakos**, mais aussi (lire dans notre sélection ci après, les PASSIONS selon Saint-Matthieu et selon Saint-Jean, sans omettre la somptueuse et monumentale MESSE EN SI par **Philippe Herreweghe**, en clôture le 16 juin à 20h (Saint-Thomas).

Toutes les infos, les programmes complets, les modalités de réservation sur le site du Festival Bach de LEIPZIG / **BACHFEST Leipzig 2024, du 7 au 16 juin 2024** : https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/2024/konzerte

L'ouverture est toujours un grand moment à la fois de recueillement et de méditation, depuis les tribunes de Saint-Thomas, concert festif et contemplatif avec les formations locales habituelles : Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, sous la direction du « Thomaskantor », Directeur musical de l'église Saint-Thomas, Andreas Reize (**le 7 juin 2024, 17h** – Au programme, Cantates BWV 684, 60, couplées avec l'opus 42 de Mendelssohn) / Solistes divers avec Chouchane Siranossian, violin).
PLUS D'INFOS Concert du 7 juin 2024 : https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-1-opening-concert



Le fil rouge de cette nouvelle édition 2024, est de réaliser une grande partie des 66 cantates chorales que le directeur musical à Saint-Thomas composa alors pour sa 2è saison à son poste, en 1724. D'où le titre générique 2024 : « **CHORal TOTAL** ». A cause de la pandémie, le projet très ambitieux avait dû être annulé, il est désormais à l'affiche du 7 au 16 juin 2024, et pour l'occasion, implique les meilleures formations chorales et instrumentales du monde pour se faire… 2024 marque aussi les 300 ans de la composition de sa première Passion à Leipzig, La Passion selon Saint-Jean…

D'une façon générale, chaque journée du festivalier est bien remplie, comprenant dès 10h, activités, événements, rencontres, visites guidées afin d'explorer toutes les (nombreuses) ressources artistiques et patrimoniales de la cité de LEIPZIG.

LIRE ici la présentation de **l'édition 2024 du BACHFEST LEIPZIG** (en anglais) : https://www.bachfestleipzig.de/en/bach-festival/bach-triegel-dialogue



L’église Saint-Thomas de LEIPZIG (DR)

NOTRE SÉLECTION

Voici un choix très restreint de concerts à ne pas manquer pendant le BACH FEST 2024 « CHORal TOTAL » – le Festival offre chaque jour une proposition artistique et musicale complète – de quoi occuper chaque journée de votre riche séjour dans la ville où Bach est le roi…

VENDREDI 7 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par les Chorus Musicus Köln, Das Neue

Orchester, Christoph Spering (Saint-Nicolas, 20h)

L’ART DE LA FUGUE – Armida Quartett, 22h30 (salles de Pologne)

SAMEDI 8 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach-Kantaten-Verein Morioka (Japan)
Samedi 8 juin 2024, 12h (Paulinum / Kirche St PAULI)

MOTETS par les Leipziger Vokalensemble, Leipziger Barockorchester, Sebastian Reim, 15h (ThomasKirche)

CANTATES CHORALES par Canberra Bach Ensemble (Australien)
17h (Peterskirche)

PASSION SELON SIANT MATTHIEU
J. S. Bach: Matthäus-Passion, BWV 244.2
par Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Václav Luks
19h (Thomaskirche)
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-16-passion

SONATES ET PARTITAS par Leonidas Kavakos
22h30 (Nikolaikirche)

DIMANCHE 9 JUIN 2024

CONCERT MATINÉE
G. Kantscheli: Angels of Sorrow • A. Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-Dur, WAB 105 / MDR-Sinfonieorchester, direction: Dennis Russell Davies
11h, Gewandhaus, Großer Saal

LIEDER : « Chorale melodies » de J. S. Bach, F. Mendelssohn

Bartholdy, F. Hensel, C. et R. Schumann a. o., par Julian Prégardien (ténor), Marlene Heiß (piano)
11h, Mendelssohn Haus

CANTATES CHORALES par Emmanuel Music Boston (USA)
15h, Thomaskirche

MOTETS ET PARTITAS
18h, Nikolaikirche

LUNDI 10 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bachisches Collegium Bremen
11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Berner Bach Chor (Suisse)
14h, Nikolaikirche

CANTATES CHORALES par The Bach Choir of Bethlehem (USA)
17h, Thomaskirche

JS BACH : The Apocalypse
Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day
20h, Opéra de Leipzig

SONATES ET PARTITAS
Leonid Kavakos, violon
22h30, Thomaskirche

MARDI 11 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach Cantata Vespers Choir of Grace Lutheran (USA)

14h, Thomaskirche

CANTATES CHORALES par Bach Collegium San Diego (USA)
17h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

JS BACH : The Apocalypse
Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day
20h, Opéra de Leipzig

MERCREDI 12 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Concerto vocale Frankfurt
11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Southport Bach Choir (Grande Bretagne)
14h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE I sur III
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
17h, Evangelisch Reformierte Kirche

CANTATES CHORALES
Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman
20h, Nikolaikirche



Les somptueuses palmes de l’église Saint-Nicolas (DR)

JEUDI 13 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Malaysia Bach Festival Singers and Orchestra
11h30, Nikolaikirche

CONCERT D’ORGUE
The complete organ works. Concert X: Orgel-Büchlein, BWV 599–644
13h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Bach Collegium Barcelona (Espagne)
14h, Nikolaikirche

PASSION SELON SAINT JEAN
Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Andreas

Reize (direction) / Concert spciéal pour les 300 ans de la création de l’œuvre / J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245.1
20h, Thomaskirche
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-102-passion

SONATES DU ROSAIRE II
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu’à 23h45)

VENDREDI 14 JUIN 2024

RÉCITAL DE CLAVECIN
Andreas Staier
11h30, Altes Rathaus

VARIATIONS GOLDBERG
Christine Schornsheim
14h, Salles de Pologne

MOTETS
BachChor Mönchengladbach
18h, Thomaskirche

LA CALISTO, opéra de Cavalli (extraits)
Etudiants der Fachrichtung Alte Musik der HMT Leipzig
19h30, Musikinstrumentenmuseum

CANTATES CHORALES
Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman
20h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE III
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu’à 23h45)

SAMEDI 15 JUIN 2024

CANTATES POUR SOPRANO Elisabeth Breuer, Neues Bachisches Collegium Musicum,
Reinhard Goebel, direction

12h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

MOTETS
Bach Akademie Meiji Gakuin University Tokyo (Japon)
15h, ThomasKirche

SUITES françaises
Cédric Pescia, piano
19h, Schumann-Haus

CANTATES : Bach (BWV 4, 21), Mendelssohn, Brahms
Gaechinger Cantorey, Freiburger Barockorchester, Hans-Christoph Rademann
20h, Thomaskirche
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-141-focus-chorale-bach-mendelssohn-brahms
https://www.youtube.com/embed/BVhmyUoq2aw

BACH avant BACH
Chouchane Siranossian, Daniel Rosin, Leonardo García Alarcón
22h30, Bundesverwaltungsgericht

DIMANCHE 16 JUIN 2024

SERVICE LITURGIQUE COMME AU TEMPS DE BACH
BACH – We-Are-FAMILY-Chor, Leipziger Barockorchester, Ton Koopman – Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135 • Jesu, meine Freude, BWV 227
9h30, Thomaskirche
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-144-service-order-bachs-time

CONCERT DE CLÔTURE : MESSE EN SI
Solistes : Dorothee Mields (soprano), Hana Blažíková (soprano), Alex Potter (altus), Guy Cutting (ténor), Johannes Kammler (basse) – Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe
18h, THOMASKIRCHE

https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-157-closing-concert

_____

LIRE aussi notre présentation du **Festival BACH / BACHFEST 2023 : 8-18 juin 2023** :

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023.

BACH FOR FUTURE

EN JUIN 2023, fêtons le génie de JS BACH à LEIPZIG… Cette année, le Festival BACH de LEIPZIG, ou « BACH FEST », a lieu **du 8 au 18 juin 2023**. La ville où Jean-Sébastien Bach fut Cantor officiel,livrant toute la musique pour les églises locales de Saint-Thomas et Saint-Nicolas fête son génie, en un cycle événement qui est aussi, pendant 10 jours l'occasion de découvrir la ville le plus dynamique et la plus attractive de Saxe.



JS BACH fut nommé Cantor en juin 1723 : voilà donc 300 ans qu'il a marqué de façon indélébile l'histoire de Leipzig. Pendant 27 années, Bach élabore une cathédrale musicale et spirituelle qui ne cesse d'éblouir et de questionner. Hier, avec l'engouement de Mendelssohn soucieux de rétablir Bach à son époque ; ou aujourd'hui surtout, car le BachFest de Leipzig entend en juin 2023 interroger l'acuité et l'actualité de Bach pour le futur, d'où le titre générique cette année « BACH FOR FUTURE ».

Lien vers **la brochure et la programmation BACHFEST 2023** :

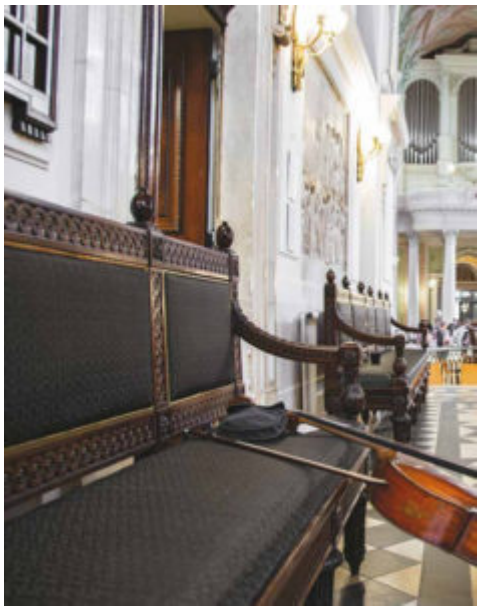
class= »s1″>https://www.bachfestleipzig.de/sites/default/files/files/Bachfest_Leipzig_2023_Programmbuch.pdf

TOUTES LES INFOS, la programmations, les modalités pratiques, la billetterie en ligne :
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest


bachfestleipzig.de
BACH
for Future
BACHFEST LEIPZIG
08.–18. JUNI 2023
Sparkasse
Leipzig
300
JAHRE
BACH
IN LEIPZIG
bach
fest
LEIPZIG

Pour les 300 ans de la nomination de JS BACH à Saint-Thomas (juin 1723)

Du 8 au 18 juin 2023, Leipzig fête son compositeur baroque le plus célèbre au monde, celui qui livra la musique religieuse pour les églises Saint-Thomas et Saint-Nicolas, Jean-Sébastien Bach. L'édition 2023 promet d'être… rien qu'exceptionnelle ; l'année 2023, marquant les 300 ans de la prise de fonction de Bach à Saint-Thomas comme director musices (à 38 ans, en juin 1723). Ainsi pendant 27 années, le Cantor composa l'une des musiques les plus bouleversantes qui soient. Son génie fut 100 ans après sa mort, célébré par Mendelssohn à Leipzig toujours, avec la (re) création (romantique) de la Passion selon Saint-Matthieu. En s'intitulant « **BACH FOR THE FUTURE** », le BACH FEST 2023 entend interroger à son tour l'héritage de Bach aujourd'hui et pour demain. Formidable résonance qui n'a rien perdu de sa justesse saisissante car l'écriture de Bach comme c'est le cas de tous les auteurs de grande valeur (tel Wagner, natif de Leipzig), parle au delà de son époque à tous les hommes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Fort d'un regard sur l'avenir, le BACHFEST sait aussi entretenir et perpétuer la tradition chorale et instrumental depuis le temps de Bach. Les festivaliers, outre les grands interprètes internationaux de JS BACH, retrouveront évidement l'engagement des instrumentistes et de la maîtrise de l'église Saint-Thomas / Thomaskirche, saint des saints, source toujours préservée du



message de JS Bach pour le monde… C'est d'ailleurs à Saint-Thomas que s'ouvre le festival le 8 juin (Cantates pour les effectifs de Saint-Thomas) et se referme le 18 juin avec la Messe en si par le Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki, direction)…

En 2023, Le Festival poursuit son implication pour la compensation voire la neutralité carbone ; pour réduire l'impact de la venue des spectateurs du monde entier à Leipzig, le BACHFEST a entrepris une vaste campagne de plantation forestière (The « **BACH FOREST** »), soit à terme 150 000 arbres qui seront plantés au bord du Lac Störmthal au sud de Leipzig. En achetant certains tickets identifiés, chaque spectateur pourra participer à ce projet exemplaire… (forfait ticketing pour 14, 34, 114 arbres / trees for the Bach Forest).

Chaque année, le BACHFEST permet de (re)découvrir les grands interprètes de JS BACH. Aux côtés des choeurs et des ensembles sur instruments baroques, ce sont aussi de nouvelles expériences musicales et artistiques que propose le Festival Bach. Les mélomanes pourront écouter Passions, cantates, œuvres pour orgue et purement instrumentales (dont les Brandebourgeois). Même le GewandhausOrchester (et son chef Andris Nelsons les 16 et 17 juin) sont conviés à la fête… aux côtés des chefs justement célébrés tels Masaaki Suzuki, Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Philippe Hereweghe, Roland Wilson, Ton Koopman…



Ouverture, temps forts, clôture du BACH FEST 2023

Notre sélection en **14 concerts événements**

Jeudi 8 juin 2023
Thomaskirche, 17h
J. S. Bach: Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552 · Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 ; Die Elenden sollen essen, BWV 75 · J. Widmann: Eine Kantate für Soli, Chor und Orchester (Uraufführung eines Auftragswerkes) · Verleihung der Bach-

Medaille der Stadt Leipzig
Thomasorganist Johannes Lang, Pia Davila (Sopran), Geneviève Tschumi (Alt), Raphael Höhn (Tenor), Tobias Berndt (Bass), **Thomanerchor Leipzig**, **Gewandhausorchester Leipzig**, Leitung: Thomaskantor, **Andreas Reize**

Ven 9 juin 2023
Nikolaikirche, 17h
J. S. Bach: Nun ist das Heil und die Kraft, BWV 50 · Christus, der ist mein Leben, BWV 95 · Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, BWV 48 · O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 60 · Es reißet euch ein schrecklich Ende, BWV 90
Catalina Bertucci (Sopran), Wiebke Lehmkuhl (Alt), Patrick Grahl (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Gaechinger Cantorey, Leitung: **Hans-Christoph Rademann** (Moderation)

Sam 10 juin 2023 – Sparkasse Leipzig – accès gratuit : 18h
Scène tremplin au Capricornus Consort Basel.
Oeuvres de J. S. Bach, G. P. Telemann und C. Graupner
Miriam Feuersinger (Sopran), Stefan Temmingh (Blockflöte), **Capricornus Consort Basel**, Michael Maul (Moderation), direction : **Peter Barczi** (Violon)

Sam 10 juin 2023 – Thomaskirche, 20h
J. S. Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 190 · Sie werden aus Saba alle kommen, BWV 65 · Herr, wie du willt, so schicks mit mir, BWV 73 · Jesus schläft, was soll ich hoffen, BWV 81
Aisling Kenny (Sopran), Alex Potter (Altus), Benedict Hymas (Tenor), Johannes Kammler (Bass), **Collegium Vocale Gent**, Leitung: **Philippe Herreweghe** (Moderation)

Dim 11 juin 2023
Thomaskirche, 20h
J. S. Bach: Christ lag in Todes Banden, BWV 4 · Erfreut euch, ihr Herzen, BWV 66 · Wer da gläubet und getauft wird, BWV 37 · Du Hirte Israel, höre, BWV 104
Elisabeth Breuer (Sopran), Maarten Engeltjes (Countertenor), Tilman Lichdi (Tenor), Klaus Mertens (Bass), Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Leitung: **Ton Koopman** (Moderation)

Mar 13 juin 2023
Thomaskirche, 20h
H. Schütz: Magnificat, SWV 468 · J. Schelle: Magnificat D-Dur · J. Kuhnau: Magnificat C-Dur · J. S. Bach: Magnificat Es-Dur, BWV 243a
Marie Luise Werneburg (Sopran), Hanna Zumsande (Sopran), David Erler (Altus), Tobias Hunger (Tenor), Wolf Matthias Friedrich (Bass), Musica Fiata, **La Capella Ducale, Roland Wilson** (direction)

Mar 13 juin 2023
Gewandhaus / Meldelssohn Saal, 22h30
J. S. Bach: Chaconne d-Moll, aus: Partita d-Moll, BWV 1004 (bearbeitet von F. Busoni) · Goldberg-Variationen, BWV 988
Sergei Babayan (piano)

Mer 14 juin 2023
Michaelkirche, 17h
Kantaten-Duell: J. S. Bach: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, BWV 76 · C. Graupner: Meine Kindlein, lasset uns nicht lieben mit Worten, GWV 1143/23 · G. P. Telemann: Viel sind berufen, aber wenig sind auserwählt, TWV 1: 1478
Vox Luminis, Lionel Meunier (direction)
Evocation de la rivalité entre deux candidats pour le poste à

Saint-Thomas en 1723, suite au désistement de Telemann qui préféra à Leipzig le poste mieux payé à Hambourg : Graupner et JS Bach…

Jeu 15 juin 2023 – Haus Leipzig, 17h
A. Vivaldi: Konzert D-Dur, RV 562 · Konzert d-Moll, RV 566 · Konzert F-Dur, RV 569 · J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur, BWV 1046 · Konzert g-Moll, BWV 1056R · Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur, BWV 1047
Europa Galante, Fabio Biondi (Violin et direction)
Concert événement dans le cadre de la programmation « Concerts avec plusieurs instruments II », révélant l'influence de Vivaldi dans l'écriture instrumentale de JS Bach…

Ven 16 juin 2023
Michaelkirche, 17h
G. P. Telemann: Konzert B-Dur, TWV 44: B43 · Konzert e-Moll, TWV 53: e2 · Konzert B-Dur, TWV 54: B2 ·
J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048 · Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049 – Neues Bachisches Collegium Musicum, **Reinhard Goebel** (direction)

Ven 16 juin 2023
Gewandhaus, Großer Saal, 20h
J. S. Bach: Chaconne d-Moll, aus: Partita d-Moll, BWV 1004 · Fantasie und Fuge c-Moll, BWV 537 · O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 · C. Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll, op. 22 ·
G. Mahler: Suite aus Orchesterwerken von J. S. Bach
Lang Lang (Klavier), **Gewandhausorchester Leipzig** / direction : Gewandhauskapellmeister **Andris Nelsons**
Concert repris le lendemain même lieu, même heure / Sam 17 juin 2023, 20h.

Sam 17 juin 2023
Paulinum, 12h
G. P. Telemann: Konzert B-Dur, TWV 54: B2 · Konzert a-Moll, TWV 52: a2 · A. Vivaldi: Sonate C-Dur, RV 779 · J. J. Agrell: Konzert h-Moll, op. 4 Nr. 2 · J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050 · Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049 – **Camerata Köln**

Sam 17 juin 2023
Schauspiel Leipzig, 17h
J. S. Bach: Konzert a-Moll, BWV 1041 · G. F. Händel: Vanne lungi dal mio petto, aus: Amadigi di Gaula, HWV 11 · A. Vivaldi: Non ti lusinghi la crudeltade, aus: Tito Manlio, RV 738 · Le quattro stagioni, op. 8, · und weitere Arien von G. F. Händel und A. Vivaldi
Roberta Invernizzi (Sopran), Europa Galante, **Fabio Biondi** (Violon et direction)

Dim 18 juin 2023
Thomaskirche, 17h
J. S. Bach: Messe in h-Moll, BWV 232
Hana Blažíková (Sopran), Aki Matsui (Sopran), Benno Schachtner (Altus), Makoto Sakurada (Tenor), Dominik Wörner (Bass), Bach Collegium Japan, direction: **Masaaki Suzuki**
Conférence introduction au concert : Central Kabarett (17h), Prof. Dr. Michael Marissen

Réservations, billetterie directement sur le site du BACHFEST 2023 www.bachfestleipzig.de

https://www.bachfestleipzig.de/de/bachfest

Ticket orders by phone from abroad:
0049-1806-99 90 00-345 (local tarif)
Mon / Lundi – Sun / dimanche: 10h – 18h CET)


bachfestleipzig.de
BACH
for Future
BACHFEST LEIPZIG
08.–18. JUNI 2023
Sparkasse
Leipzig
300
JAHRE
BACH
IN LEIPZIG
bach
fest
LEIPZIG

Compte-rendu, concert. Bachfest, Michaeliskirche, Leipzig, le 23 juin 2019. Jean-Sébastien Bach : Cantates de Weimar (IV). VOX LUMINIS

Compte-rendu, concert. Bachfest, Michaeliskirche, Leipzig, le 23 juin 2019. Jean-Sébastien Bach : Cantates de Weimar (IV), VOX LUMINIS. On ne remerciera pas assez la **Bachfest** de nous inciter à quitter le centre-ville de Leipzig pour découvrir l'**Eglise Saint-Michel**, située à proximité du zoo, au nord. Miraculeusement épargné par les bombardements de la Deuxième guerre mondiale, l'édifice trône au devant d'un square qui le met admirablement en valeur. Mais c'est surtout son intérieur qui surprend par sa variété de style virtuosement entremêlés, relevant essentiellement du néogothique et de l'Art nouveau, tous deux encore en vogue en 1904. L'observation des élégants et nombreux détails, tout particulièrement les boiseries végétales enchevêtrées autour de l'orgue, constitue un motif de curiosité pendant tout le concert – à même de faire oublier la chaleur étouffante en ce milieu d'après-midi estival.

Le concert ne passionne malheureusement pas outre mesure, et ce en dépit de l’excellente acoustique et des incontestables qualités individuelles des huit chanteurs de **Vox Luminis**. Dès lors que l’ensemble est dans son coeur de répertoire, la musique chorale, on atteint les sommets : la précision et la ferveur lumineuses obtenues sont à la hauteur de sa réputation. Pour autant, la sollicitation des mêmes interprètes en rôle soliste laisse entrevoir tout ce qui les sépare de ce graal, tandis que l’accompagnement chambriste atteint un niveau moyen – quelques verdeurs notamment. On ne fera pas ici le détail des imperfections de chacun, mais il n’en reste pas moins que la qualité globale de ce dernier concert de l’intégrale des cantates de Weimar s’en ressent. Dommage.



Compte-rendu, concert. Bachfest, Michaeliskirche, Leipzig, le 23 juin 2019. Jean-Sébastien Bach : Cantates de Weimar (IV). Johann Sebastian Bach : Cantates «Himmelskönig, sei willkommen», BWV 182, «Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt», BWV 18, «Komm, du süße Todesstunde», BWV 161, «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen», BWV 12. Pasteur Ralf Günther (récitant), Vox Luminis, Lionel Meunier (direction). Crédit photo : © Bachfest Leipzig : Gert Mothes.

Compte-rendu, concert. Bachfest, Alte Börse, Leipzig, le 23 juin 2019. Joseph Haydn : Quatuor à cordes n° 5, opus 76 / J-S Bach / Dimitri Chostakovitch : Quatuor à cordes n°8, opus 110. Quatuor ELIOT



Compte-rendu, concert. Bachfest, Alte Börse, Leipzig, le 23 juin 2019. Joseph Haydn : Quatuor à cordes n° 5, opus 76 / Jean-Sébastien Bach : extraits d'oeuvres / Dimitri Chostakovitch : Quatuor à cordes n°8, opus 110. Preuve s'il en est besoin de la variété des événements proposés lors de la Bachfest, le présent concert permet de découvrir l'un des jeunes quatuors allemands parmi les plus prometteurs du moment. Formé en 2014 à Francfort, où il est toujours en résidence, le quatuor rassemble des solistes venus d'horizons divers : deux Russes, un Canadien et un Allemand. Entre eux, l'entente et l'écoute mutuelle semblent évidents dès les premières mesures du Quatuor à cordes n° 5, opus 76 (1797) de Haydn, entonnées dans l'acoustique sonore de l'ancienne bourse aux échanges (reconstruite à l'identique après-guerre). L'énergie du premier violon irradie en un geste démonstratif dans les passages verticaux, rapidement suivi par ses collègues qui ne lui cèdent en rien dans le tranchant. On est loin de la sérénité fantasmée de « Papa Haydn », ici revigoré par une fougue toujours excitante. Les parties apaisées exclut tout dramatisme et vibrato, au service d'une lecture qui privilégie la perfection technique et la musique pure.

Les différents extraits d'oeuvres de Bach permettent ensuite à chacun de se distinguer individuellement, notamment dans l'Andante de la sonate BWV 1003 (habituel bis des plus grands violonistes) ou dans le célébrissime prélude de la Suite pour violoncelle BWV 1007. Le concert atteint cependant son point d'orgue avec l'une des plus belles interprétations du Quatuor à cordes n° 8 (1960) de Chostakovitch qu'il nous ait été donné d'entendre. Les jeunes solistes surprennent dès l'introduction par une lecture détaillée et analytique qui allège son côté

sombre : la pudeur ainsi à l'oeuvre laisse sourdre une émotion à fleur de peau, ce que confirme le violent contraste du premier tutti, à la hargne rageuse. Le thème dansant qui suit est murmuré dans les piani, avant une nouvelle rupture façon « feu sous la glace ». Seule la toute fin du morceau perd quelque peu en intensité, mais n'enlève rien à la très favorable impression d'ensemble. Cette lecture sans concession donne en effet un écrin passionnant à cet ouvrage d'essence symphonique. En bis, les interprètes nous régalent du Da Pacem Domine d'Arvo Part, pour le plus grand bonheur de l'assistance, visiblement ravie.

Compte-rendu, concert. Bachfest, Alte Börse, Leipzig, le 23 juin 2019. Joseph Haydn : Quatuor à cordes n° 5, opus 76 / Jean-Sébastien Bach : extraits d'oeuvres diverses / Dimitri Chostakovitch : Quatuor à cordes n°8, opus 110. Eliot Quartett : Maryana Osipova (violon), Alexander Sachs (violon), Dmitry Hahalin (alto), Michael Preuß (violoncelle). Crédit photo : © Bachfest Leipzig : Gert Mothes.