

**CD événement, annonce –
Reynaldo HAHN : Le Dieu Bleu
(musique du ballet, 1912) –
Orch des Frivolités
parisiennes – Dylan Corlay,
direction / Live de
concert, Soissons, sept 2023 (1
cd B RECORDS)**

L'éditeur défricheur [b records](#) nous
régale au printemps 2025 avec ce nouvel
opus d'un ouvrage inédit créé au Châtelet
en mai 1912 : la musique du ballet
inconnu Le Dieu Bleu de Reynaldo Hahn,
évocation magistrale d'un orient fantasmé
(le Dieu bleu renvoie à la figuration du
Shiva hindou), à la fois hautement
dramatique et d'une orchestration
luxueuse...

Dans une réalisation fidèle à la création historique, les 70
instrumentistes réunis dans ce live de sept 2023 (Soissons)
ressuscite la matière foisonnante et fantastique, onirique et

impétueuse du **ballet Le Dieu Bleu** que Diaghilev commande à Hahn pour renouveler le triomphe de Shéhérazade de 1910. Parmi une série de séquences particulièrement caractérisées, l'auditeur se laisse bercer par les accents sinueux, envoûtant d'un orchestre très sollicité. Entre autres, séductions orchestrales, la 2^e partie du 8 « Colère des prêtres », après le tumulte de la haine autoritaire, se répand une atmosphère brumeuse et inquiétante (introduite par le cor anglais) qui ouvre sur le très beau « Clair de lune » (9), un épisode onctueux (clarinette et cordes blanches et fantomatiques), avec fragmentation sonore, aérienne et liquide à la fois (grâce au piano cristallin)... certainement l'épisode le plus saisissant du ballet, mêlant sensualité, mystère, brume inquiétante... un parfum digne de la Padmavati de Roussel, et qui se déploie plus manifestement encore quand la déesse paraît (12), avant le tableau majeur dédié au Dieu bleu (danse et scène, 13). Une parure orchestrale digne du charisme de son créateur, le danseur légendaire **Nijinsky** dont l'imagerie a conservé son solo éblouissant lorsqu'il émerge du lotus primordial... Superbe révélation.

CD événement, annonce – Reynaldo HAHN : Le Dieu Bleu
(musique du ballet, 1912) – Orch des Frivolités
parisiennes – Dylan Corlay, direction / Live de
concert enregistré à Soissons en sept 2023 (1 cd B
RECORDS) – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025.
PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur B RECORDS :
<https://www.b-records.fr/#portfolio>

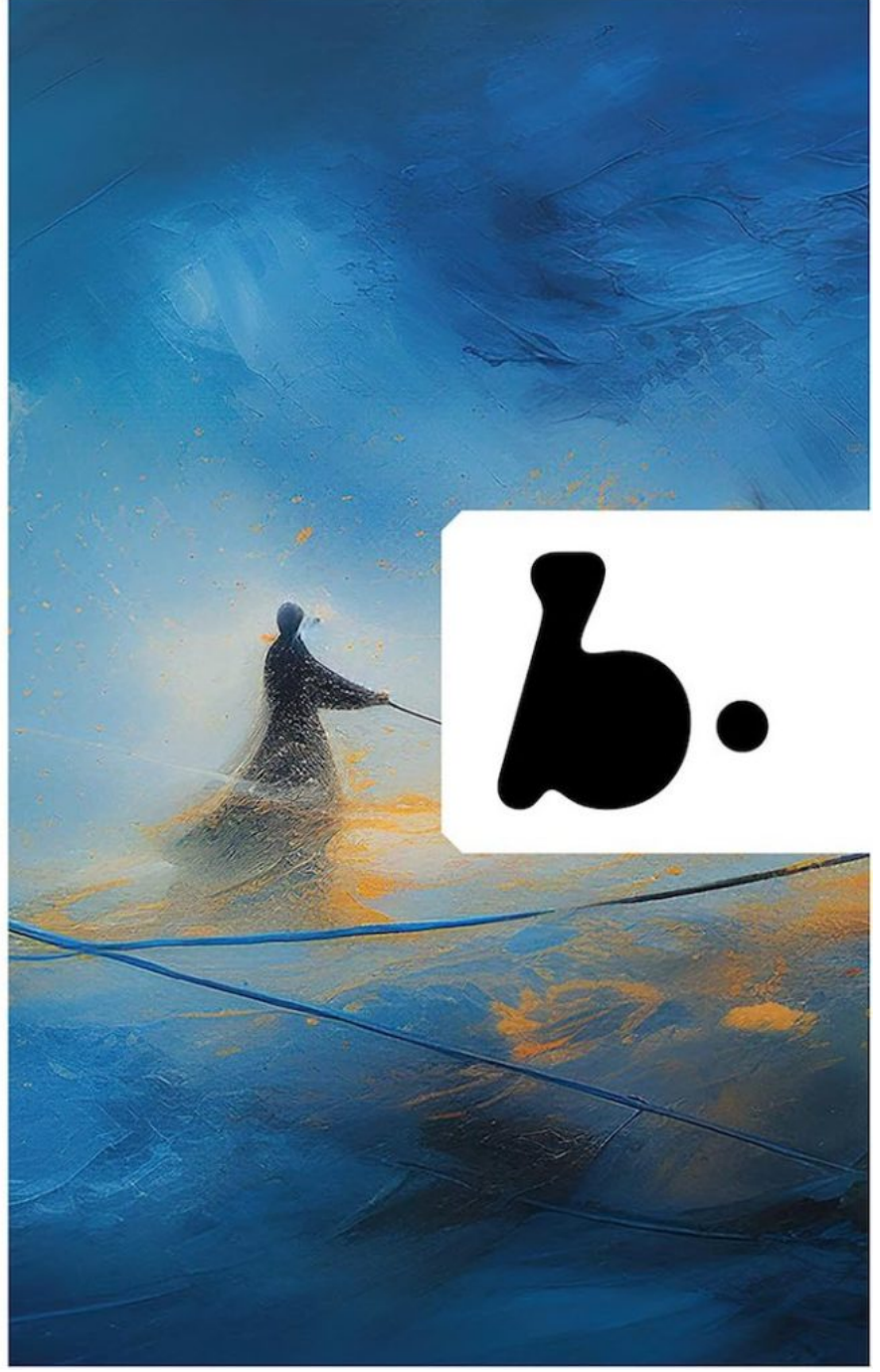


LIVE À SOISSONS

LE DIEU BLEU

LBM074

REYNALDO HAHN LES FRIVOLITÉS PARISIENNES



CD événement, annonce.

CAMILLE ERLANGER : La Sorcière (1912), recreation, Choeur et Orchestre de la Haute École de Genève, Andreea Soare, Jean-François Borrás... (3 cd b.records, 2023)

Orchestre flamboyant, d'une surexpressivité vénéneuse qui exhale un parfum passionnel continu, chant enivré aux couleurs d'un orientalisme capiteux, drame noir et post romantique, éminemment tragique voire violent, l'opéra de Camille Erlanger (1863 – 1919) : *La Sorcière*, créé à l'Opéra-Comique en déc 1912, a tout pour séduire voire enchanter l'auditeur. L'éditeur b.records est bien inspiré d'en éditer cet automne l'enregistrement live de déc 2023.

Le livret d'André Sardou suit sans en dénaturer la vérité criante la pièce de théâtre éponyme de Victorien Sardou, avec ses rebonds dramatiques et un équilibre ajusté entre duos d'amour, de plus en plus embrasés, tableaux collectifs, et

machine politique (surtout religieuse) tout à fait glaçants : la foule y est insatiable et a soif de sang, comme de châtiment, et l'Inquisition fait son office : terrifier et brûler chaque hérétique, opposé à son idéologie.

Dans la Tolède de 1507, alors en pleine reconquista chrétienne, soit au sommet du fanatisme religieux, que peut l'amour partagé des deux amants magnifiques, Enrique, commandant des archers, et la sulfureuse et libre Zoraya dite « La Sorcière » ? Quand ces deux là se rencontrent, l'aimantation d'une passion amoureuse se réalise, contre le devoir et l'ordre socialo-religieux ; leur force, leur droiture dans l'accomplissement des sentiments éprouvés l'un pour l'autre, dépasse toute convenance ; leur sort est désormais scellé et seule la mort saura à la fois les unir et les accomplir.

**Guillaume Tourniaire réussit la récréation de La Sorcière
d'Erlanger**

Flamboyance amoureuse et tragique de Zoraya et d'Enrique

Erlanger et Sardou offrent en 1912 un portrait littéralement flamboyant d'une passion qui outrepassa les conflits politico religieux ; en cela séditionnaire et dangereuse ; libertaire et puissante, donc éminemment condamnable. Sous la direction très inspirée du chef **Guillaume**

Tourniaire, les effectifs requis (**Choeur**

et Orchestre de la Haute École de Genève) accomplissent un véritable miracle sonore qui rend justice à une partition aux



multiples qualités : dramatiques, musicales, poétiques... wagnériennes, car Erlanger sait construire l'architecture musicale à partir de thèmes et motifs *conducteurs* très habilement développés et réitérés dont il produit une soie orchestrale somptueuse et opulente. Dans les deux rôles protagonistes, la soprano au timbre tendre et claire **Andreea Soare** (La Sorcière) et **Jean-François Borrás** (Don Enrique) expriment avec justesse la tendresse enivrée, hallucinée de ses deux héros passionnels qui ont la force et la sincérité des grands héros de l'opéra comme du théâtre romantique : Roméo et Juliette, Tristan und Ysolde, Radamès et Aida...



Cette résurrection de *La Sorcière*, jamais reprise depuis sa création en 1912, comme le [Samson de Joachim Raff, ressuscité par les éditions Schweizer Fonogramm](#), également à l'automne 2024, fixe le concert donné au Victoria Hall de Genève le 12 décembre 2023 réunissant alors les 24 rôles et l'Orchestre et le Chœur de la

Haute Ecole de Musique de Genève. Le chef **Guillaume Tourniaire** rencontré lors des [Pêcheurs de Perles à l'Opéra de Saint-Étienne \(fév 2023\)](#), et qui à l'automne 2023, dirigeait *L'Aube rouge* (du même Erlanger) au Wexford Festival Opera (WFO), avec déjà **Andreea Soare**, confirme sa forte appétence pour l'opéra français, romantique et post romantique. Une maîtrise indiscutable qui a fait la réussite de son précédent enregistrement lyrique chez [b.records, ASCANIO, opéra révélé de Saint-Saëns, également CLIC de CLASSIQUENEWS \(oct 2018\)](#). – Prochaine **critique de *La Sorcière*** de Camille Erlanger – coffret de 3 cd Live, à suivre sur CLASSIQUENEWS.

TEASER VIDÉO La Sorcière de Camille Erlanger (1912) /
Guillaume Tourniaire (3 cd B.records)
