

**CRITIQUE, concert. LISBONNE,
Aula Magna de l'Université,
le 4 mars 2022. MOZART /
BEETHOVEN / MOUSSORGSKI.
Filipe PINTO-RIBEIRO (piano)**

Il aime trop le dialogue et la conversation, ne voulant jamais imposer un dogme, préférant se taire plutôt que d'asséner, pour risquer des options malheureuses parce qu'hasardeuses. Harnoncourt ne laisse rien au hasard et ses lectures des oeuvres sont immanquablement le fruit d'une réflexion intense autant qu'intuitive.