PERPIGNAN. FESTIVAL Aujourd’hui Musiques, du 12 au 21 novembre 2026. Vibrons ensemble ! Frank Vigroux, Éric Arnal-Burtschy, Les Métaboles, Léo Warynski…

A l’heure des polarisations agressives, du rétrécissement de la société, Perpignan rayonne en offrant une autre conception de l’espace et de la musique. La ville catalane invite à une autre façon d’entendre, de voir, de ressentir… dans le partage et les métissages créatifs. Cette année, le Festival *Aujourd’hui Musiques*, du 12 au 21 novembre 2026, sous l’invitation générique bien trouvée « *Vibrons ensemble !* », multiplie formes et dispositifs, élargissant encore ses champs d’explorations. Le festival perpignannais plus inventif que jamais met en mouvement festivaliers et cité dans l’esprit du

partage, de la curiosité exploratrice, de la rencontre stimulante… au diapason des créations visuelles et sonores.

Véritable laboratoire musical, – « *festival dédié aux formes sonores et visuelles les plus innovantes* », l'édition 2026 affiche un éclectisme généreux ; elle explore toutes les ressources musicales au carrefour des disciplines et des formats en s'adressant à un très large public. Il ne s'agit pas seulement de concerts, ce sont des parcours, des installations qui associent étroitement les institutions et les écoles de Perpignan… autant d'événements qui renouvellent la place des spectateurs ; autant de parcours et d'expériences sonores qui rayonnent désormais dans toute la ville, pas seulement sur le plateau de la scène national (**l'Archipel**) mais aussi à l'extérieur de cet épicentre, – au **Médiator**, au **Grenat…**, faisant de la ville de Perpignan, le cadre désigné de la création musicale la plus inventive.



Scène majeure des musiques d'aujourd'hui, le Festival affiche une douzaine d'événements pluridisciplinaires. Toutes les manières d'explorer et de vivre le son s'annoncent ainsi, dans des dispositifs désormais bien connus et mémorables (concerts au lever et au coucher du soleil, dans l'espace panoramique de l'Archipel avec la violoncelliste et compositrice **Cécile Lacharme** le 19 novembre 2026 – 7h15 et 19h) ; ou dans des formats innovants (entre autres : « Sonobox » concert dans une capsule sonore / **Cédaré CNCM Reims / Philippe Gordiani**, du

12 au 18 nov)…

Jackie Surjus-Collet, directrice de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan – qui conçoit chaque édition du Festival Aujourd'hui Musiques, désigne une autre façon de vivre ensemble, où l'art vivant met en mouvement les citoyens qui souhaitent se rencontrer :

> ***« Les formes se répondent, les disciplines artistiques se frottent. Et quelque chose s'ouvre. Une autre manière d'écouter. Une autre manière de regarder. Une autre manière d'être au monde. (…) alors fréquentons-nous ».***

Temps fort incontournable cette année (et emblème de ce cycle multisensoriel) : « **Another Look at Harmony » de Philip Glass**, plongée hypnotique pour voix, orgue, images, aux sources du minimalisme (**Les Métaboles et Léo Warynski**, direction / Céline Diez, scénographie, **le 13 novembre** – spectacle hommage à Philip Glass qui soufflera engane 2027 ses 90 ans). **La danse** s'invite aussi dans ce festival des métissages ensorcelants : « SILENCE » de **Lucie Antunes** et **Mathilde Monnier** le 18 nov ; « EMPIRE » de **Marc Sens** avec **Magali Milian** et **Romuald Luydlin** le 19 nov.
Les amateurs d'instruments classiques sont tout autant exaucés : **Quatuor Prima Kanta** (« in a purple time », le 13 nov), **Trio Crescendo** (le 17 nov), **Quatuor Opale** (les 18 et 19 nov).

Les parcours réactivent toujours plus **l'interaction avec les publics** : enveloppé dans des vidéo créatives, le public se mêle aux interprètes (Pulse 2# / Live électro et arts numériques, le 20, « Dancing »par **le collectif A/R**, le 21). Et comme une apothéose de cette expérience multisensorielle hors normes, ne manquez pas de vivre (yeux fermés) l'installation « ***Je suis une montagne*** » , voyage immobile d'**Éric Arnal-**

Burtschy, « sans acteur, sans récit »… (Studio, en journée du 12 au 15 novembre).

COUP DE CŒUR particulier pour les spectacles de **FRANCK VIGROUX**, artiste en résidence et porteur de créations : « HUNGER » (**Cie d'Autres Cordes**, le 17 nov), « Bruits blancs #16 » (musique et littérature, le 19 nov, avec **Cie d'Autres Cordes** et **Michel Simonot**)…

TOUTES LES INFOS, la billetterie, les programmes et les artistes … directement sur le site du Festival Aujourd'hui Musiques 2026 :
https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

CONSULTEZ aussi **la brochure en ligne** : Festival Aujourd'hui Musiques 2026 / FAM 2026 :

https://www.theatredelarchipel.org/fr/brochure-fam

Aujourd'hui Musiques, festival de créations sonores et multisensorielles à Perpignan

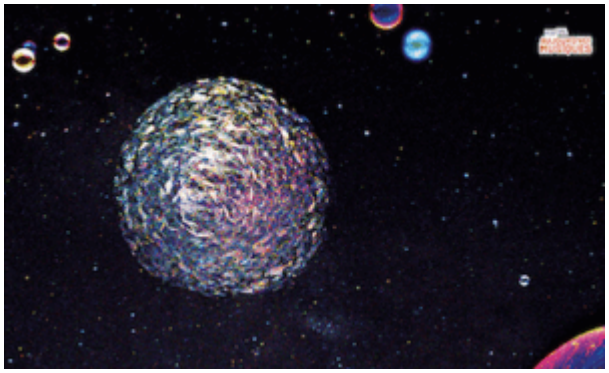


CRITIQUE, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques. PERPIGNAN, L'Archipel, le 15

nov 2025. Créations : Galaxie provisoire (Maguelone Vidal) / 3 duos inédits in vivo « Bruits Blancs#15 ». Avec Claire Rengade, Rémi Chechetto, Nathalie Yot / ErikM / Dafne Vicente-Sandoval et Bruno Chevillon

La seconde journée de notre séjour à Perpignan dans le cadre du Festival Aujourd'hui Musiques 2025, présenté par l'Archipel, scène nationale, repousse encore plus loin les frontières de l'exploration musicale. D'abord au Carré, c'est la nouvelle production en création signée de la saxophoniste Maguelone Vidal et destinée aux jeunes spectateurs ; puis le soir, au 7ème étage du bâtiment, dans un espace qui semble suspendu au dessus de la ville (« l'espace panoramique »), un cycle de 3 sessions, ou performances entre poésie et musique, 3 duos

improbables dont la maîtrise des risques assumées, dans une recherche expérimentale sans filet, produit de l'inouï…



16h30 – GALAXIE PROVISOIRE… Déjà invitée au Festival Aujourd'hui Musiques, la saxophoniste **Maguelone Vidal** (et sa Compagnie « Intensités ») présente en création son nouveau spectacle pour le jeune public (pour les enfants et donc leurs parents).
« *Galaxie provisoire* » s'inscrit parfaitement dans le sillon expérimental et poétique du Festival Aujourd'hui Musiques ; il met en scène l'acte primitif, magicien du souffle créateur ; c'est une histoires de bulles, légères qui se gonflent, s'élèvent, éclatent… et meurent diffusant un nuage de fumée vaporeuse.
Produites d'abord par le souffle puis les mains enfin à travers le son-souffle d'un saxo soprano, chaque bulle naît et se développe sous les yeux des spectateurs, faisant l'émerveillement des enfants.
Car ces bulles fragiles sont les planètes d'un nouvel espace imaginaire que la musicienne sculptrice de l'air et des sons propose aux jeunes spectateurs, ravis d'être ainsi entraînés dans une narration mouvante qui se déploie de l'ombre à la lumière, débute en bulles et finit en constellations sonores.
C'est ces passages sous diverses textures liquides et aériennes, dans différentes dimensions (des microbulles aux sphères cosmiques), dans la vibration puissante d'un saxophone qui réalise le cheminement d'un spectacle onirique.

_____

Galaxie provisoire, création. Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, interprétation : Maguelone Vidal ; scénographie : Emmanuelle Debeusscher ; création lumière, régie générale et lumière : Mylène Pastre ; ingénieur du son : Axel Pfirrmann

19h – BRUITS BLANCS#15…



La soirée place l'essence même de la performance en équation avec l'idée non moins motrice, de rencontre et d'écoute. Deux valeurs d'ailleurs au cœur du travail de **Jackie Surjus-Collet**, directrice de la Scène Nationale. Quoi de plus risqué lors d'un spectacle que d'oser inviter deux artistes qui n'ont jamais joué ensemble pour un duo improbable réalisé au moment de la soirée ? C'est toute la démarche du festival itinérant « BRUITS BLANCS », conçu et porté par **Franck Vigroux** et **Michel Simonot**, depuis 15 ans. Pour la seconde fois, Aujourd'hui Musiques offre un tremplin aux duos inédits de Bruits blancs dont l'apport sait ainsi marier un écrivain-poète et un musicien, qu'il soit virtuose des platines électroniques ou instrumentiste acoustique. Ce soir deux magiciens des platines et des sons électro, 1 contrebassiste, et 3 auteur.e.s jouent la carte de l'improvisation pour des noces in vivo.

C'est d'abord la bassoniste et improvisatrice **Dafné Vicente-Sandoval** qui ouvre la série en produisant tout un monde tendu,

suraigu, fondé sur une maîtrise personnelle du larsen (avec des fragments concrets réalisés sur le vif comme l'eau d'une carafe utilisée avec à propos…). En éclats, éclairs sonores, chocs et contre chocs, l'univers auditif rencontre le texte de la montpelliériane **Nathalie Yot**, chantre à la voix dédoublée, qui envisage une intimité éparpillée en phrases graves et comme déclamées, dans un discours aux références et séquences de vie très personnelles.

Puis c'est le poète **Rémi Checchetto** dont les mots brulés, vindicatifs, déploratifs rencontrent les champs éruptifs, incandescents du contrebassiste **Bruno Chevillon**, à présent bien connu de la scène jazz. L'instrument est ici l'objet d'un traitement électro où chaque note et coup d'archet envisage un théâtre aux tensions ultimes, au diapason du texte militant et pacifiste (« et pourquoi ça s'arrêterait la guerre? »). La contrebasse à l'appui du texte noir et sec, se fait alerte et vigie aux sons déchirants dans l'énumération d'un sordide glaçant…

Enfin **le 3ème duo in vivo réalise tout ce que l'on peut attendre des enjeux de la soirée** : stand up, fausse adresse au public, impro délirante et libre… séquences hyper réalistes vécues dans l'hyperconscience de l'instant ; la performance de l'autrice et comédienne **Claire Rengade** saisit immédiatement l'audience par sa faculté à capter l'attention, et surprendre l'auditeur. C'est un moment puissant qui emporte toute l'attention des auditeurs, d'autant mieux stimulés par la création sonore du compositeur **ERikm** qui dans le feu de cette expérience hors normes, apporte lui aussi une suractivité concentrée, crépitante, façonnée comme le second langage ; l'acte improvisé à deux prend tout son sens ; les sons doublant la parole, façonnés au carrefour du noise, de la musique concrète, de l'électro, font surgir des sons improbables comme un sorcier s'activent dans l'ombre, à coup de grands gestes précis, incantatoires dont la main produit la hauteur du son. Le compositeur insuffle une musicalité elle

aussi incandescente, éruptive, volcanique, où tout implose, s’intensifie, surprend, saisit souvent mais dont la finalité déconcertante affirme comme jamais, la surpuissance du jeu, comme forme sublime du réel. On ne sort pas indemne d’une telle expérience, convaincu d’avoir vécu et partager 3 créations sans équivalent, aussi authentiques qu’elles n’ont vécu que le temps de la rencontre. Magistrales performances.



ERik et Claire Rengade / Bruits Blancs#15 / Festival Aujourd'hui Musiques 2025

CRITIQUE, concerts. PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques, le 15 nov 2025. Créations : Galaxie provisoire, 3 duos inédits in vivo, Bruits Blancs#15. Avec les autrices et auteurs : Claire Rengade, Rémi Chechetto et Nathalie Yot et les musiciennes et musiciens : ErikM, électronique / Dafne Vicente-Sandoval, larsens et Bruno Chevillon, contrebasse – direction artistique : Michel Simonot, Franck Vigroux

PERPIGNAN, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques, Théâtre L'Archipel, scène nationale, jusqu'au 23 novembre 2025 – toutes les infos, les concerts, les lieux, les horaires, les artistes :

https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques



approfondir

LIRE aussi CRITIQUE, FESTIVAL Aujourd’hui Musiques. PERPIGNAN, Scène nationale L’ARCHIPEL, le 14 novembre 2025. Concert d’ouverture, soirée Steve Reich… LINKS, Rémi Durupt [direction] : https://www.classiquenews.com/critique-festival-aujourdhui-musiques-perpigann-scene-national-larchipel-le-14-novembre-2025-

concert-douverture-soiree-steve-reich-links-durupt-direction/

C’est un impressionnant bain d’oscillations sonores, continues, d’une grande efficacité, – lénifiante, active et enveloppante, dont la vibration générale est produite par la combinaison croisée, simultanée, alternée des claviers : vibraphones, marimbas, glockenspiels,… Le ruissellement continu des timbres finement caractérisés dévoile chez Steve Reich, une fascination légitime pour la magie des plaques frappées : sons ronds, moelleux des marimbas,… notes plus flûtés, scintillantes, brillantes des plaques métalliques,… ondes sourdes et rondes des vibraphones tissent une matière musicale dont la répétition et les passages harmoniques produisent un magma miroitant d’ondes et de fréquences multiples et simultanées, une immersion sonore, cette « pulse « enivrée promise, telle un expérience sensorielle complète, de surcroît magnifiquement calibrée par la mise en son réalisée par les équipes du Théâtre de l’Archipel.



LIRE aussi **notre présentation annonce du Festival Aujourd’hui Musiques 2025** à Perpignan (Théâtre L’Archipel) : https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-14-au-23-nov-2025/

30 ans de création contemporaine ont cultivé à Perpignan un sillon fabuleux, musical et visuel, stimulant là curiosité des

publics et l’imagination créative des artistes. Aucune limite, aucun a priori sinon l’arc infini des possibilités formelles, dispositifs acoustiques et électroniques, magie spatiale et corps dansants, le FESTIVAL Aujourd’hui Musiques propose l’activité hors normes et hors cadre d’un laboratoire pluridisciplinaire.

_____

PERPIGNAN, Festival Aujourd’hui Musiques, du 14 au 23 nov 2025

30 ans de création contemporaine ont cultivé à Perpignan un sillon fabuleux, musical et visuel, stimulant là curiosité des publics et l’imagination créative des artistes. Aucune limite, aucun a priori sinon l’arc infini des possibilités formelles, dispositifs acoustiques et électroniques, magie spatiale et corps dansants, le FESTIVAL Aujourd’hui Musiques propose l’activité hors normes et hors cadre d’un laboratoire pluridisciplinaire.

explorer les frontières du son, de la scène et du corps

Des rituels atypiques jalonnent aussi l'expérience du festivalier comme les concerts attendus au lever et coucher du soleil… Expériences, curiosité, diversité créativité, formes hybrides et transversalité des genres, le programme 2025 s'annonce plus que jamais prometteur… promoteur et miroir d'une exigence généreuse et ouverte, celle qui fusionne émulation artistique et rencontre avec le public, une vision que défend **Jackie Surjus-Collet**, directrice de l'Archipel et programmatrice du festival.

L'époque est aux ruptures et aux changements ; c'est bien en liaison avec notre époque, les crises multiples : sociale, climatique, écologique, géopolitique que le Festival favorise aussi les éléments d'une refonte globale : rapport au spectacle, forme du concert, dispositif, déroulé et déploiement, dramaturgie et suprises… Et toujours au centre de l'acte artistique, la place du spectateur…
D'ailleurs ici, le goût du merveilleux, la vibration de l'émotion gomment toute frontière entre spectateurs et artistes… Le partage circule de part en part et la réflexion aussi ; en accompagnant le festivalier au centre de nouveaux dispositifs, le Festival propose un questionnement continu, un regard critique sur notre société et le monde. Édition captivante.

Toutes les informations, la billetterie, le détail des œuvres jouées, les artistes invités… Sur le site du festival Aujourd'hui Musiques 2025 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques


L'ARCHIPEL
Scène nationale de Perpignan
FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES
CRÉATION SONORE
ET VISUELLE
Du 14 au 23 novembre 2025

PERPIGNAN. 31ème Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES : L'EXPÉRIENCE INOUBLIABLE AU CROISEMENT DES STYLES ET DES DISCIPLINES (3 -19 novembre 2023)

TOUJOURS AUDACIEUX, VOIRE EXEMPLAIRE DANS SES DÉPLOIEMENTS MUSICAUX, le Festival Aujourd'hui musiques à Perpignan, sous la direction de **Jackie Surjus-Collet**, directrice, invite le spectateur à interroger formes et objets sonores, en plaçant son offre plurielle au croisement des disciplines, entre arts visuels et créations. Depuis 31 ans, aujourd'hui Musiques interpelle et féconde les champs musicaux et sensibles,… En somme, une aventure musicale renouvelée chaque année, qui réinvente la musique comme un terreau riche en expérimentations.

Rien n'égale l'éveil et le questionnement que suscitent l'inattendu et l'insolite. Surprendre pour réveiller et réenchanter. « *L'art a cette capacité incroyable à réunir les êtres et à les ouvrir aux autres. Il est le meilleur antidote à tous les replis communautaristes et au rejet de la différence* », précise Jackie Surjus-Collet : on ne saurait mieux dire.

Ainsi, pas moins de 6 créations pour cette édition 2023, autant de dispositifs qui mettent en scène et en image l'indispensable musique. Comme son titre l'indique clairement.

» Traverser ce festival, c’est se dépayser, élargir sa vision du monde, enrichir nos consciences, penser ensemble «

Ainsi s’exprime aussi Jackie Surjus-Collet, conceptrice d’un festival engagé, exemplaire. Parmi une proposition originale et immersive, ne manquez pas la rencontre de l’électro et de l’art numérique lesquels infiltrent les deux événements suivants, tous deux créations : **Sine** de **Gilbert Nouno** et **Level 1** d’**Alexander Schubert** [**15 nov**] qui suscitent le dialogue entre réalité virtuelle et percussions de **Philippe Speisser**.
Puis le **18 novembre 2023**, **Chutes** de **Franck Vigroux** qui imagine un cheminement futuriste et fantastique dont les accents fusionnent chant, danse, vidéo.

Tandis que les mouvements corporels du comédien **Denis Lavant** réactivent la gestuelle moderne du danseur Nijinski dont **Les cahiers** donnent son titre ainsi au spectacle de **Matthieu Prual**, spectacle onirique tout autant qui convoque les fantômes du danseur légendaire…



Les sculptures de **Justine Emard** associées à **l'ensemble TM+** [**le 14**] redéfinissent l'espace du concert pour des expériences pluridisplinaires. Les familiers savent combien le festival sait exploiter l'architecture et la configuration des lieux, ainsi les concerts au théâtre de l'Archipel, au lever et au coucher du soleil [à potron minet], sont des marqueurs incontournables dans l'espace panoramique, magnifiés cette année par le violoncelle solo de **Marion Tiberge**, alias Coquille, **le 16 novembre**. Là encore une manière spécifique de fusionner expérience visuelle et musicale en une épreuve sensorielle à la fois intime et spectaculaire.

Parcours, rituel, formes nouvelles et perspectives inédites poursuivent leur cheminement fécond tout en refermant ce livre des merveilles, le 19 novembre 2023 (Le Grenat, 18h) …grâce au chœur **Les éléments**, dirigé par **Joël Suhubiette**, qui échafaude de nouveaux dialogues entre polyphonies anciennes et polyphonies commandées spécialement à quatre créateurs contemporains parmi les plus exigeants : **Antonio Chagas Rosa, Zad Moultaka, Alexandros Markeas et Joan Magrané Figuera**.

Offre plurielle et installations diverses en plus [Tente de chantier de **Gwen Rouger**] font de la musique contemporaine ainsi un formidable laboratoire vivant aux carrefours des arts, une friche 3.0 propre à notre société qui ne cesse de se réinventer. Tout se passe à Perpignan jusqu'au 19 novembre 2023. Incontournable.

VOIR ici toute la programmation : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

31e Festival Aujourd'hui musiques
Du jeudi 9 novembre 2023 au dimanche 19 novembre 2023
Théâtre de l'Archipel
38 avenue du Général Leclerc
66000 Perpignan
Tél. : 04 68 62 62 00.

ORLÉANS, Orch Symphonique, les 26, 27 nov 2022 : concert « VIRTUOSO »



ORLÉANS, Orch Symphonique, les 26, 27 nov 2022 – Le chef et directeur musical **Marius Stieghorst** (LIRE ci après notre entretien) retrouve les forces vives orléanaises dans ce premier concert de la saison 2022 / 2023, intitulé non sans raison « Virtuoso ». Encore auréolé des célébrations de son centenaire fêté comme il se doit lors de la saison précédente, l'Orchestre Symphonique d'Orléans poursuit sa formidable aventure orchestrale dans ce programme contrasté, ambitieux qui affirme un sens singulier de l'engagement et de l'expressivité collectifs. Sous-titrée « Variations et Fugue sur un thème de Purcell », l'œuvre de Britten offre à chaque instrument son moment de gloire avec une variation qui lui est spécifiquement dédiée. Le concerto pour harpe de Glière expose un instrument sublime, éminemment romantique, et trop peu souvent entendu dans l'orchestre, en une écriture reposant sur les arpèges, si propres à la harpe. Invitée de marque, la

harpiste **Anaëlle Tourret**.

La Symphonie n°9 de Chostakovitch recèle elle aussi de magnifiques soli. L'œuvre résonne comme une affirmation du génie d'un Chostakovitch, alors émancipé de toute pression politique…

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 / 20h30
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022/ 16h
Concert « **Virtuoso** »
Théâtre d'Orléans
Salle Touchard

Direction : **Marius Stieghorst**
Harpe : **Anaëlle Tourret**

BRITTEN / The Young Person's Guide To The Orchestra
GLIÈRE / Concerto pour harpe et orchestre
CHOSTAKOVITCH / Symphonie n°9

RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
https://www.orchestre-orleans.com/concert/virtuoso-2022/



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, saison 2022 / 2023

Présentation de la saison 2022 – 2023

Actions pédagogiques (grâce au programme Demos, mais aussi aux répétitions ouvertes aux enfants et aux groupes scolaires…), programmation ouverte, généreuse, accessible, excellence artistique maintenue grâce au chef Marius Stieghorst

(directeur musical depuis 2014), l'Orchestre Symphonique d'Orléans incarne l'importance vitale d'une culture engagée et active dans ce monde chaotique où les valeurs de l'Europe, sont menacées. A l'échelle du territoire, l'OSO préserve les bénéfices d'une institution active, citoyenne, sociétale mais aussi prestigieuse car l'Orchestre Symphonique, qui a fêté ses 100 ans en 2021, sait diffuser la réputation de la ville d'Orléans. C'est bien l'un des meilleurs ambassadeurs de la ville. Les 60 à 80 instrumentistes (selon les programmes) illustrent l'essor culturel et musical qui a trouvé ainsi la voie de son renouvellement à Orléans. A nouveau, cette nouvelle saison 2022 / 2023, sait varier ses formes, ses propositions au public, sachant aborder des répertoires variés et divers associant les conservatoires et les écoles de musique de la Métropole et du Loiret, favorisant la sonorité articulée de l'orchestre seul, ou l'associant avec des solistes et le chœur.
Invités annoncés en 22 / 23 à Orléans : Véronique Gens, Renaud et Gautier Capuçon, Marion Cotillard, Nemanja Radulovic, Victor Julien-Laferrière, Frédéric Chatoux, David Guerrier, Maroussia Gentet, Mikhaïl Bouzine, Fabrice Millischer..

Pour cette nouvelle saison musicale 2022 / 2023, Marius Stieghorst concilie travail du répertoire et ouverture : il place sur le devant de la scène des instruments « qui ne s'y trouvent que trop rarement : le hautbois, la harpe, et même les timbales ! » ; il réalise un échange avec l'orchestre de la ville jumelée, Wichita aux États-Unis, dans le cadre des 50 ans du jumelage.
Nouveauté cette année, l'expérience symphonique et cinématographique du ciné-concert. Pleins feux aussi sur l'écriture géniale que Mozart a conçu pour l'orchestre (Symphonies 40 et 41 avec comme soliste pour la première fois, le chef lui-même au piano).
En mai et en juin 2023, Marius Stieghorst offre la baguette à Stéphanie-Marie Degand et Léo Margue (lequel est également

associé au programme pédagogique Démos Orléans-Val de Loire…).

_____

Consultez la brochure en ligne :
www.orchestre-orleans.com/wp-content/uploads/2022/07/programme-web-22-23.pdf

RÉSERVATIONS et INFORMATIONS
sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orélans
saison 2022 / 2023 :
https://www.orchestre-orleans.com/

SAISON 2022 / 2023
Orchestre Symphonique d'Orléans

NOVEMBRE 2022
SAMEDI 26 / 20h30
DIMANCHE 27 / 16h
Théâtre d'Orléans

Salle Touchard
Direction : Marius Stieghorst
Harpe : Anaëlle Tourret

BRITTEN / The Young Person’s Guide To The Orchestra
GLIÈRE / Concerto pour harpe et orchestre
CHOSTAKOVITCH / Symphonie n°9

Sous-titrée « Variations et Fugue sur un thème de Purcell », l’œuvre de Britten offre à chaque instrument son moment de gloire avec une variation qui lui est dédiée. Le concerto pour harpe de Glière expose un instrument ô combien sublime et trop peu souvent entendu dans l’orchestre, en une écriture reposant sur les arpèges, si propres à la harpe. Invitée de marque, la harpiste Anaëlle Tourret.
La Symphonie n°9 de Chostakovitch recèle elle aussi de magnifiques soli. L’œuvre résonne comme une affirmation du génie émancipé de toute pression politique…

DÉCEMBRE 2022
SAMEDI 17 / 20h30
DIMANCHE 18 / 16h
Salle de l’Institut, Orléans
Direction : Élisabeth Renault
Julie Fontenas, soprano ;
Virgile Frannais, baryton
Choeur Symphonique du Conservatoire d’Orléans

Quintette à vents, contrebasse à cordes et orgue

MOZART / extraits des Vêpres
HAYDN / extrait de la Création
MENDELSSOHN / extraits d'Elias
SCHUBERT / 2e Mouvement de la Symphonie n°5

Chaque année, l'Orchestre Symphonique d'Orléans et le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans se réunissent pour célébrer Noël en musique. Nouveauté qui sonne comme un retour aux sources pour notre Orchestre, le concert de déc 2022 a lieu dans la salle qui l'a vu naître : celle de l'Institut. Comme un autre clin d'œil à ses débuts, il se produit dans une formation instrumentale allégée, aux côtés du Chœur Symphonique du Conservatoire et de deux solistes dans un réjouissant florilège d'oratorios et d'airs sacrés, classiques et romantiques.

Approfondir

_____



LIRE aussi notre entretien avec **Marius STIEGHORST, directeur musical de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans (à propos de la nouvelle saison 2022 – 2023)**. Alors que la saison dernière fut celle de son centenaire, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, OSO, poursuit un parcours marqué par l'excellence, la constance, l'inventivité aussi, grâce à de nouveaux programmes qui savent impliquer toutes les ressources artistiques locales, dont celles du Conservatoire (pour des programmes où le chœur apporte une couleur complémentaire aux instruments de l'Orchestre). Marius Stieghorst, directeur musical depuis 2014, identifie ce qui singularise l'orchestre et trace aussi de prometteuses perspectives pour le futur… cliquez sur l'image portrait de Marius Stieghorst pour lire l'entretien complet

---

Précédent cycle de concerts / festival « coup de coeur de classiquenews » :

_____

PERPIGNAN : 30è Festival AUJOURD’HUI MUSIQUES (10 – 20 nov 2022)



Festival
AUJOURD’HUI
MUSIQUES 2022

PERPIGNAN : Festival Aujourd’hui Musiques : 10 – 20 nov 2022 – L’Archipel, scène nationale de Perpignan affiche en novembre **la 30ème édition** de son festival « Aujourd’hui Musiques », miroir exemplaire de la création contemporaine, et dont l’identité forte dédiée à « la création sonore et visuelle »

poursuit un cheminement riche en réalisations marquantes. Jackie Surjus-Collet, directrice artistique (et aussi directrice de l'Archipel) entend marquer l'édition 2022, fidèle aux choix, à l'audace, à l'ouverture défendus depuis la création du Festival né au sein du Conservatoire de Musique de Perpignan sous la houlette du compositeur, chef d'orchestre, pédagogue Daniel Tosi. « ***Ouverte, participative et nomade*** », l'édition des 30 ans, poursuit ainsi une exploration unique, construite comme une aventure collective, humaine et artistique, « totalement orientée vers **la créativité des artistes et la rencontre avec le public** ». Qui dit créations implique surprises, inédits voire expériences de l'inouï : au programme, 9 pièces en création, 5 commandes du festival, des résidences en complicité avec les équipes de l'Archipel, une grande exposition d'art numérique…

TOUTES LES INFOS sur le site de **l'ARCHIPEL / Perpignan / Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES**, du 10 au 20 novembre 2022 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

TEASER vidéo Festival Aujourd'hui MUSIQUES 2022 :

Présentation Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES 2022

Qui dit créations implique surprises, inédits voire expériences de l'inouï : au programme, 9 pièces en création, 5 commandes du festival, des résidences en complicité avec les équipes de l'Archipel, une grande exposition d'art numérique installée dans la durée, des installations, des spectacles inédits. Le Festival Aujourd'hui Musiques ose les rencontres imprévues, les métissages inspirants… Sa programmation décloisonne les formes du spectacle, invite toutes les esthétiques, stimule la découverte et l'innovation musicale. Cette nouvelle édition promet de nouveaux défis et plusieurs performances mémorables.

« *Que vous soyez curieux ou passionné, amateur éclairé ou professionnel déclaré, adepte du son acoustique ou féru d'arts numériques, si le plaisir de la découverte guide vos envies, Aujourd'hui Musiques vous invite à prendre la mesure de cette démesure qui interroge la société et réveille les sens* », précise **Jackie Surjus Collet**, directrice artistique.

Festival Aujourd'hui Musiques : 10 – 20 nov 2022. Au Grenat, au Carré, au Studio, dans la vitrine du Carré, dans la verrière, à l'Espace Panoramique, à El Mediator, au Centre d'art contemporain de Perpignan, hors les murs…

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS : sur le site de l'ARCHIPEL PERPIGNAN
https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

www.theatredelarchipel.org

Théâtre de l'Archipel, av. du Général Leclerc – 66 003 Perpignan 04 68 62 62 00 www.theatredelarchipel.org • Du mardi

au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 13h à 18h De 5 € à 22 € & spectacles en entrée libre

CONCERTS en AVANT-SPECTACLE

_____

8 RENDEZ-VOUS EN AVANT SPECTACLE

Verrière de l’Archipel – entrée libre

D’une durée de 30 minutes, ils mettent à l’honneur les compositeurs à la pointe de la création et en regard les oeuvres incontournables du XXème siècle. Ces concerts sont des temps de partage et de convivialité dans la verrière publique du théâtre de l’Archipel. Sur scène, des artistes et des formations explorent le répertoire et la diversité de la création d’aujourd’hui. Le public découvre des oeuvres, dont certaines commandées par le festival, et des partitions rarement jouées ou revisitées par des formations inédites. L’esprit d’exploration et de découverte souffle sur les mini-concerts du festival en entrée libre. Savourez la matière sonore dans sa multiplicité, interprétée exclusivement par des artistes féminines. **Vendredi 11 novembre & samedi 12 novembre à 18h** Piano à quatre mains Emilie Benterfa – Stéphanie Fontanarosa Programme : Fazil Say (1970-) (en cours) Betsy Jolas (1926-) : Trois études campanaires (1980) **Dimanche 13 novembre à 17h & mardi 15 novembre à 19h30** Trio clarinette, alto, piano Trio Montalba Séverine Paris, clarinette – Fanny Kobus, alto – Angeline Pondepeyre, piano Programme : Ernest Bloch (1880-1959) : Rhapsodie de la suite hébraïque pour alto et piano (1950 – 7′) Prière from Jewish life transposée pour clarinette et piano (1924 – 4′) Max Bruch (1838-1920) : 8 pièces op.83 pour clarinette, alto et piano (1910 – 19′) **Mercredi 16 novembre & vendredi 18 novembre à 19h30** Quatuor

hautbois, violon, alto, violoncelle Quatuor Arcatem Agnalys Prat-Hager, hautbois – Cécile Texidor, violon – Sabina Ayats-Gelma, alto Shani Megret, violoncelle Programme : Erno Dohnanyi (1877-1960) : Extrait de la sérénade en DoM op.70 pour trio à cordes (1904 – 10′) Benjamin Britten (1913-1976) : Fantaisie op.2 pour hautbois violon alto violoncelle (1932 – 13’30) Malcom Arnold (1921-2006) : Quatuor pour hautbois op.61 (1965 – 11’30) **Samedi 19 novembre à 18h & dimanche 20 novembre à 17h** Musique de chambre Quatuor Euterpe Alexia Turiaf, Marie-Camille Cazenove, violons – Delphine Roustany, violoncelle Pauline Guérichon, alto Programme (en cours) Rebecca Féron : Pièce en création Commande / Création

PROGRAMMATION et CONCERTS

11 jours de concerts et de performances interdisciplinaires

_____

Jeudi 10 novembre 2022

- **7h15 & 19h** Espace Panoramique : GNOMON Duo chant et harpe – Loïc Varanguien de Villepin, chant et Rébecca Ferron, harpe

Commande, création 7h15 Concert au lever du soleil

19h Concert au coucher du soleil 21h El Mediator Concert életro-pop & art numérique : Lucie Antunes & Collectif Scale Lucie Antunes, composition, percussions, vibraphone, batterie, marimba ; Jean Sylvain Le Gouix, synthétiseurs, basse, modulaires, percussions ; Franck Berthoux, traitement du son en temps réel, machines, basse, modulaires ; Collectif Scale, scénographie DJ en après concert

Vendredi 11 novembre 2022

18h15 La Verrière Concert de 1ère partie Piano à quatre mains Emilie Benterfa & Stéphanie Fontanarosa, pianos

◉ 19h Le Grenat Ciné concert performé : BUSTER Adaptation et mise en scène Mathieu Bauer Mathieu Bauer, adaptation, mise en scène d'après le film La Croisière du Navigator de Donald Crisp et Buster Keaton et d'autres matériaux textuels et sonores. Sylvain Cartigny, composition, collaboration artistique Thomas Pondevie, dramaturgie Stéphane Goudet, texte avec Mathieu Bauer, percussions, trompette Sylvain Cartigny, guitare, claviers Stéphane Goudet, conférencier Arthur Sidoroff, circassien Lawrence Williams, saxophone, chant Programme Sylvain Cartigny (1970 -) : Musique de scène « Buster » (2019) Ringo Starr (1940 -) : Octopussy (1969) Jacques Revaux (1940 -) : My way (1967) Un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, parole et acrobatie. Dans cette échappée poétique signée Mathieu Bauer, la musique protéiforme de Sylvain Cartigny et le verbe éclairé de Stéphane Goudet célèbrent le génie libre et inventif de Buster Keaton

Samedi 12 novembre 2022

◉ **18h15** La Verrière Concert de 1ère partie Piano à quatre mains Emilie Benterfa & Stéphanie Fontanarosa, pianos

◉ **19h** Le Carré Concert vocal et scénique ARTEFACTS pour 6 chanteurs et un instrumentiste : La Main Harmonique Coproduction / résidence création Pour 6 chanteurs et un instrumentiste Michel Schweizer & Frédéric Bétous, mise en scène et direction musicale, Eric Blosse, scénographie & lumières Rémi Tarbagayré, son Musiques d'Anne Paceo, Thomas Enhco, Alexandros Markeas, Bruno Fontaine, Moondog, John Dowland et Clément Janequin Sopranos : Nadia Lavoyer & Clémence Olivier Alto : Frédéric Bétous – Ténors : Fabrice Foison & Loïc Paulin Basse : Marc Busnel – Luth, guitare baroque & colascione : Ulrik Gaston Larsen Anouk Buscail-Rouziès : comédienne adolescente Programme Le Chant des Oiseaux / Clément Janequin (1485-1558) Coffee beans / Moondog (1916-1999)(arrgt Alexandros Markeas) Greensleeves (arrgt Thomas Enhco) Black hole Moondog Nous étouffons ! / Thomas Enhco Flow my tears / John Dowland (1563-1626) Made in human / Anne Paceo Douce France (arrgt Bruno Fontaine) Se décentrer Dominique A (arrgt Alexandros Markeas) Daylight and the sun Antony and the Johnsons (arrgt Bruno Fontaine) Oasis Moondog Empowerment / Alexandros Markeas Nous allons devoir changer quelque chose. Frédéric Bétous et La Main Harmonique convoquent, dans leur nouveau projet Artefacts, une communauté d'artistes, créateurs et compositeurs d'horizons différents, afin qu'ils interrogent notre humanité dans l'incertitude et les changements du monde contemporain. Les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, polyphoniques ou réduites à leur essence, empreintes du jazz ou des musiques actuelles, deviennent alors des objets qui aiguisent notre perception.

Dimanche 13 novembre 2022

◉ **11h – 15h – 16h30** Le Studio Performances sonores et chorégraphiques, Le COEUR DU SON Maguelone Vidal / Compagnie Intensités Résidence / Création Maguelone Vidal, conception de la performance, mise en scène et composition musicale Fabrice Ramalingom, collaboration à la chorégraphie Axel Pfirrmann, ingénieur du son Romain De Lagarde, conception lumière 24 performeur.se.s volontaires réparties en 6 groupes de 4 personnes. Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique. Le Coeur du son se construit avec des performeurs volontaires, de tous âges et de tous horizons, dont Maguelone Vidal diffuse les bruits du coeur. Reliés à une table de mixage sur laquelle elle intervient, ces bruits bruts donnent lieu à une composition sonore. Chaque performeur a au préalable élaboré, avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom, un mouvement qui le singularise, en privilégiant l'aspect archaïque du geste choisi par et pour chacun. Comme une signature qu'il réalise pour accélérer son rythme cardiaque et élargir la palette sonore globale… Le Coeur du son donne à entendre le son intérieur des corps – le plus archaïque et le plus symbolique – comme un négatif sonore du bruit du monde. Chaque performeur.se s'incarne d'abord par le bruit de son coeur qui se développe au repos. Puis son corps immobile apparaît peu à peu dans la lumière. Tous les performers sont ainsi présentés les uns après les autres. Maguelone commence ensuite à mixer les différentes pistes, puis dirige les danseur.se.s comme un orchestre : à son signal, chacun.e danse, en boucle, la phrase de sa vie préalablement travaillée avec Fabrice ou un des assistants chorégraphiques. Chaque

phrase chorégraphique modifie de façon spécifique la matière sonore, l'architecture, la fréquence et le rythme de son coeur, et élargit la palette sonore globale que Maguelone va sculpter et ciseler. Choeur de coeurs mais aussi choeur de corps, Fabrice chorégraphie également des unissons.

◉ **17h15** La Verrière Concert de 1ère partie Trio Montalba : Séverine Paris clarinette/ Fanny Kobus alto et Angeline Pondepeyre, piano

◉ **18h** Le Grenat Concert Récital piano : Jean-François Heisser Helmut Lachenmann (1935-) : Serynade pour piano (1998 – 30') Franz Schubert (1797 – 1828) : Sonate pour piano n°17 en Ré majeur, D850 (1825 – 35') Kaija Saariaho (1952-) : Prélude (2017 -7') La musique d'Helmut Lachenmann, qu'il appelle « Klang Komposition » (la composition du son), vient à la fois d'une épuration esthétique et un rejet profond de toute forme d'ordre pré-codifiée. Il est l'une des plus grandes figures du monde musical contemporain, compositeur et penseur de la musique ayant entraîné dans son sillage bon nombre de suiveurs. Disciple de Luigi Nono dans les années 1960, il développe quelques années plus tard son concept de « musique concrète instrumentale » dans une attitude politique autant que critique vis à vis de la tradition et du matériau. Ainsi choisit-il de composer une musique faite de bruits, mais produite par les instruments classiques. Serynade, est à ce jour la grande oeuvre d'Helmut Lachenmann pour le piano.

Lundi 14 novembre 2022

◉ **9h30 – 10h30 – 14h30** Le Studio Performances sonores et chorégraphiques, LE COEUR DU SON, Maguelone Vidal – Compagnie Intensités Résidence / Création Groupes scolaires

Mardi 15 novembre 2022

◉ **19h45** La Verrière Concert de 1ère partie Trio Montalba : Séverine Paris, clarinette / Fanny Kobus, alto et Angeline Pondepeyre, piano

◉ **20h30** Le Grenat Danse, musique, performance VERS LA RÉSONANCE Thierry Balasse, Compagnie Inouïe Thierry Balasse, composition générale Thierry Balasse, Eric Lohrer, Cécile Maisonhaute et Julien Reboux, composition de la musique originale Anusha Emrith, composition de la chorégraphie Bruno Faucher, composition des éclairages Vincent Donà, composition de la sonorisation Avec des extraits de Un bruit de balançoire de Christian Bobin Thierry Balasse, électroacoustique, synthétiseurs, percussions Anusha Emrith, danse, voix parlée Eric Lohrer, guitare, guitare électrique, basse électrique Cécile Maisonhaute, piano, synthétiseur, voix chantée, voix parlée Julien Reboux, électroacoustique Les spectateurs, l'instant présent La résonance, c'est la conscience profonde, existentielle. Prendre du recul pour voir ce qui fait écho en nous, ce qui nous relie au monde (Hartmut Rosa) Vers la résonance est un spectacle expérimental et philosophique, qui met en oeuvre un instrumentarium étonnant, des textes de Christian Bobin, le corps d'une danseuse et la voix d'une narratrice. Après le succès de la Messe pour le Temps présent et Cosmos 1969, c'est à un nouveau voyage que nous convie Thierry Balasse… Un voyage inclassable à travers les sons et ce qu'ils provoquent en nous. Une exploration de l'espace et du temps, par le son, le mouvement et la lumière. Je pense que nos spectacles, nos scènes doivent être porteuses de propositions philosophiques, et que nos outils artistiques que

sont la musique, les mots, les sons, les mouvements, les images, la poésie peuvent et doivent participer aux réponses à apporter aux dissonances de notre monde. C'est ce que propose Vers la résonance, dans une forme spectaculaire musicale sensible, exigeante et mêlant une recherche sonore pointue et une approche instinctive du rythme ». Thierry Balasse C'est un retour à l'essentiel, une façon de prendre le contre-pied de notre société empressée ; une rêverie scénique et cosmologique qui fait du bien … Salvateur !

Mercredi 16 novembre 2022

◉ **18h15** La Verrière Concert de 1ère partie Quatuor Arcatem Agnalys : Prat-Hager, hautbois / Cécile Teixidor, violon / Sabina Ayats-Gelma, alto et Shani Megret, violoncelle

19h Le Carré Concert spectacle multimédia MULTIBRAIN – Compositeurs : Bruno Letort, Bérangère Maximin Alexander Schubert, Alexander Vert / interprète : Philippe Spiesser, percussion – Flashback Commandes / Résidence / Création Nouveau spectacle de l'Ensemble Flashback, Multibrain implique la participation active du percussionniste Philippe Spiesser qui est mis une nouvelle fois à contribution pour l'exécution de trois pièces du spectacle, les oeuvres des compositeurs Bruno Letort, Alexander Schubert et Alexander Vert. La compositrice électroacoustique Bérangère Maximin développera quant à elle, une grande ouverture en collaboration avec l'artiste visuel Thomas Pénanguer également auteur de la scénographie de cette création immersive. La compositrice a ici l'opportunité d'incorporer pour la première fois, le matériau visuel à son écriture issue des techniques de la musique concrète et son travail sur la matière numérique. Le soliste est placé au centre d'un espace multidimensionnel dans

lequel lui seul semble générer les combinaisons de sons et d'images. Le programme se construit tel des variations en étoile autour du thème de l'humain et de la machine, produisant une architecture musicale et visuelle épurée et très structurée, résultat de la conjonction des écritures fortes, volontaires et contrastées de chaque compositeur.

Jeudi 17 novembre 2022

◉ **19h** El Mediator Concert de rock-fiction poétique ENTRER DANS LA COULEUR d'après LES FURTIFS d'Alain Damasio Alain Damasio, voix Yan Péchin, guitares Fethi Tounsi, lumières, vidéo Bertin Meynard, son David Gauchard, mise en scène Alexandre Machefel, création vidéo Entrer dans la couleur est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme. Issus pour beaucoup du roman Les Furtifs, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, il tisse la trame de ce renouement au vivant qu'Alain Damasio appelle et que Yan Péchin opère. Yan Péchin (guitare électrique et acoustique), musicien-clé d'Alain Bashung, a accompagné aussi bien Rachid Taha que Tricky, Miossec ou Higelin… Peintre en textures sonores, Yan est l'un des tout derniers Guitar Hero de l'Hexagone. Un monstre capable de sortir de son manche une balade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation… Au texte et à la voix : Alain Damasio, l'auteur culte de la science-fiction française, qui en seulement deux romans – La Horde du Contrevent et Les Furtifs – a conquis le public et la critique. Figure engagée, il met en musique son écriture physique et « poéthique », faite d'assonances et d'échos rythmiques, et fait bruisser

dans ses textes son goût de la furtivité face à cette société de contrôle qui nous trace tout en nous sécurisant pour mieux nous anesthésier dans nos technococons. Réunis sur scène, Damasio & Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines.

Vendredi 18 novembre 2022

Concert en aparté CARAVANE – Gwen Rouger, conception et performance Charlie Sdraulig : Collector (2015, 11mn) Représentations avec réservation à **12h, 12h30, 13h, 13h30 puis 17h, 17h30, 18h, 18h30, 19h** Parvis du Théâtre Camping et musique contemporaine dans une caravane, la pianiste Gwen Rouger invite à des concerts pour un seul spectateur. Un voyage musical en tête-à-tête, au milieu de l'espace public. La pianiste Gwen Rouger imagine un voyage musical en tête-à-tête, au milieu de l'espace public. La performance – les compositions de l'australien Charlie Sdraulig interprétées au piano – a lieu pour un·e seul·e et unique spectateur·rice, dans une petite caravane : maison « loin de la maison », à la fois à l'intérieur et à l'extérieur, espace de l'intime ouvert sur le monde. L'artiste s'imprègne du ressenti de la personne assise à ses côtés tout comme des sons extérieurs, pour rendre cette expérience d'écoute mutuelle unique.

◉ **19h45** La Verrière Concert de 1ère partie Quatuor Arcatem : Agnalys Prat-Hager, hautbois / Cécile Teixidor, violon / Sabina Ayats-Gelma, alto et Shani Megret, violoncelle

20h30 Le Grenat Commande / Résidence / Création Concert LE BANQUET DES TEMPS FUTURS Franck Garcia, clavier, fx, composition Stéphanie Fontanarosa, piano Alex Augé, saxophones, basse électrique, fx, composition, Vanessa Hidden, chant et Robinson Rouquet, batterie, vibraphone, basse électrique Programme La composition est libre de tout carcan esthétique, pour maitriser leurs sources d'inspiration schyzophréniques : creusant le sillon des Giorgio Moroder, Ennio Morricone, John Adams, Hermeto Pascoal, Carla Bley, John Cage, Ryuichi Sakamoto, David Byrne, David Bowie… qui les rapprochent, Alex et Franck les irriguent des sons de leur propre vie. Il en résulte une musique romantique par essence, dans laquelle les pistes sont brouillées pour mieux trouver sa voie singulière. À la croisée du Deixis de Franck Garcia et Stéphanie Fontanarosa et des Solipsies d'Alex Augé, créés durant les précédentes éditions du festival, se trouve un territoire secret que seul leur fusion pouvait découvrir. Un territoire où la précision d'écriture et le jaillissement de l'improvisation se bousculent, où la matière sonore façonnée et les modulations imprévues se percutent. Forts de leur parcours singulier, de leur accointance récurrente et de leur envie irrépressible de s'associer, les deux projets mutent pour explorer le lieu unique de leur rencontre, à la croisée de leur chemin. Le spectacle se veut résolument concert où chaque pièce commence par une énigme et finie par une solution. Tous les morceaux ont été composés comme un parcours où chaque croisement transforme le chemin sans le rompre.

Samedi 19 novembre 2022

Concert en aparté CARAVANE – Gwen Rouger, conception et

performance Charlie Sdraulig : Collector (2015, 11mn) ◉ Représentations avec réservation à **11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h puis 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 17h30, 18h** Place d'En Vestit – Perpignan

◉ **18h15** La Verrière Concert de 1ère partie – Quatuor Euterpe – Delphine Roustany, violoncelle Pauline Guénichon, alto / Alexia Turiaf, violon Commande / Création

19h Le Carré Spectacle multimédia sensoriel et poétique FORET de Franck Vigroux Compagnie d'autres cordes Franck Vigroux, direction, conception, musique live Azusa Takeuchi, danse/performance Margot Dusé, création costumes, Kurt d'Haeseleer, création vidéo Antoine Schmitt, vidéo générative Perrine Cado, lumière Michel Simonot et Philippe Malone, conseil dramaturgique Concert/opéra hypnotique sensoriel et poétique. Musique, danse et vidéo stimulent l'imaginaire au sein d'un espace fantasmagorique, peuplé d'esprits et de créatures insolites. Forêt va électriser le public avec cette odyssée écologique musicale et dansante.

QUETE DES SENS ET DE SENS … Artiste protéiforme, Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Concepteur de traversées visuelles et sonores, il fond les trames et les strates de sa musique électronique dans des dispositifs immersifs. Forêt propose une plongée dans un espace virtuel où les repères s'effacent peu à peu. Le corps de la danseuse japonaise Azusa Takeuchi apparaît en surimpression d'un flux d'images numériques en 3D. La haute technologie est totalement au service de l'imaginaire. Inspiré de récits d'ethnologues, ce concert ouvre une réflexion sur l'évolution des rapports entre nature et culture. L'artiste protéiforme, lauréat de la Villa Médicis Hors les murs et du Prix Radio France Italia 2011, donne à son opéra sensoriel la dimension d'un road-movie poétique et expérimental. Une incursion dans une forêt

inquiétante où les craquements mécaniques évoquent les chants d’oiseaux, où le souffle des amplis remplace la brise et nous transporte dans une épopée sensible en forme de quête.

Dimanche 20 novembre 2022

Concert en aparté CARAVANE — Gwen Rouger, conception et performance Charlie Sdraulig : Collector (2015, 11mn) ◉ Représentations avec réservation à **11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h puis 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h** Place d’En Vestit — Perpignan

17h15 La Verrière Commande / Création Concert de 1ère partie Quatuor Euterpe : Delphine Roustany, violoncelle Pauline Guénichon, alto / Alexia Turiaf, violon

◉ **18h** Le Grenat Danse & musique ONE SHOT Ousmane Sy, chorégraphie Avec Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle Guests : Marina De Remedios, Cintia Golitin, Linda Hayford, Sam One DJ Xavier Lescat, création lumières Adrien Kanter, son et arrangements Laure Maheo, costumes Kenny Cammarota, regard complice 8 femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d’influences multiples, sur un mix musical de house et d’afrobeat. Un corps de ballet est réuni autour d’un projet commun, entre figures d’ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles. « On n’aura jamais eu autant besoin de danser ! » De ce cri du coeur Ousmane Sy dit « Baba » avait fait le manifeste de One Shot. Au « corps de ballet » constitué des danseuses de la compagnie Paradox-Sal,

s’ajoutent des guests dont la danseuse flamenco Marina de Remedios, la spécialiste du locking Stéphanie Paruta et Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrépressible et heureux de danser. Baba s’est éteint brusquement en décembre 2020. C’est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu’est donné ce spectacle. Pièce épurée, graphique, qui parle leur langue commune – la house – en sublimant leurs différents accents – One Shot cultive les métissages savants, féconds, généreux : certaines danseuses viennent du locking ou du popping, d’autres du flamenco ou du contemporain. https://ccnrb.org/show/one-shot/



EXPOSITION ARTS NUMERIQUES VIVANTS

MIRAGES & MIRACLES Adrien M. & Claire B. Claire Bardainne et Adrien Mondot : conception et direction artistique Olivier Mellano, composition et conception sonore (1971 – 2017/2020) Claire Bardainne, dessin Adrien Mondot, conception informatique Rémi Engel, développement informatique Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Akiko Kajihara, danse Du sam. 29 octobre au dim. 11 décembre 2022 inclus CAC – Centre d'art contemporain de la ville de Perpignan Tarif 5 € / entrée libre pour les moins de 25 ans **Présentation** /// Dessins augmentés, illusion holographique, réalité virtuelle, Mirages & miracles explore la limite entre le réel et la fiction, l'animé et l'inanimé. L'exposition propose une série d'installations mêlant arts plastiques, graphiques et numériques sur une création musicale de Olivier Mellano à travers laquelle la magie des technologies se met au service d'une poésie artistique … La compagnie Adrien M. & Claire B. travaille dans le champ des arts numériques et des arts vivants, au croisement de la danse et du cirque. Elle crée des formes allant du spectacle aux expositions associant imaginaire, réel et virtuel. Elle met l'humain et le corps au centre des enjeux technologiques et artistiques, et poursuit la recherche d'un numérique vivant : mobile, organique, éphémère, sensible. Mirages & miracles est une exposition immersive qui donne a vivre un ensemble de scenarii inouïs, ludiques, a la frontière entre le réel et le virtuel, l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle. Autant de petits spectacles qui, par le trouble de la poésie, la force de l'informatique et la fiction magique, cherche à interroger les contours de ce qui compose le vivant. La série Le silence des pierres est un hommage a la vie qui se niche au creux des choses apparemment inertes, immobiles et inorganiques. Les casques de réalité virtuelle sont eux des dispositifs technologiques qui peuvent être pris comme des machines a fantômes : il y a quelqu'un qui nous regarde, danse, nous

parle, qui apparait et disparait, bouge et se fige… Le compositeur olivier Mellano a mis en musique.

En 2004, Adrien Mondot est révélé aux Jeunes Talents du Cirque (JTC), il y est récompensé pour son projet Convergence 1.0 qui mêle jonglage et informatique. Il questionne la place des algorithmes dans le processus créatif et nous prouve que les mathématiques et la physique peuvent être poétiques.

Claire Bardainne est une artiste visuelle française, issue du design graphique (École Estienne, Paris) et de la scénographie (ENSAD-Paris). Sa recherche se concentre sur le croisement entre image et espace, dans un va-et-vient entre imaginaire et réel. https://www.am-cb.net/projets/mirages-miracles

INSTALLATION SONORE ET LUMINEUSE

AMOUR NÉON ANNETTE MENGEL Annette Mengel (1961), compositrice : Amour Néon (2019) Jonathan Zwaenepoel, réalisateur informatique musicale Du 10 novembre au 20 novembre 2022 Vitrine du Carré / entrée libre **Présentation** // Annette Mengel, propose avec Amour Néon une installation sonore et visuelle. Elle crée une atmosphère où l'imaginaire amoureux semble comme parasité par des éléments issus d'un univers

technique. L’idéalisation à outrance de l’objet de l’amour, l’amour charnel et l’invasion des technologies digitales dans nos choix amoureux forment alors un triptyque. Amour Néon se présente sous forme de triptyque. Trois casques – chacun d’eux relié à un signe ou à un groupe de signes néon – diffusent trois bandes-son différentes. Elles ont en commun la citation du Lied « Er, der Herrlichste von allen », extrait du cycle L’amour et la vie d’une femme de Robert Schumann. Symbolisant l’idéalisation à outrance de l’objet de l’amour, le Lied est d’abord accompagné, puis de plus en plus perturbé par des bruits parasites. On l’entend en intégralité dans le casque relié à la lettre « i ». Avec « @u » l’allusion à l’invasion des technologies digitales dans nos choix amoureux, devient évidence, tandis que la bande-son associée à « ? ♥ » évoque l’amour charnel. Employées avec parcimonie, les transformations électroniques cèdent progressivement la place à l’intrusion et à la force d’évocation de sons bruts. L’objet sonore – dynamo de vélo – par exemple, fonctionne comme un clin d’oeil qui souligne le lien entre mondes sonores et mondes lumineux, enjeux de cette installation où la partition lumineuse est composée avec autant de soin que la musique. Les flashs lumineux qui animent les signes néon suggèrent l’instabilité permanente des relations amoureuses dans la modernité digitale telle que l’a théorisée la sociologue Eva Illouz (1).

Annette Mengel, compositrice franco-allemande, vit et travaille à Sète. Formée à la Musikhoschule de Hanovre, au CNSM de Paris et à la Sorbonne, elle est lauréate en 2002 du programme Villa Médicis hors-les-murs et séjourne plusieurs mois à Istanbul. Ses oeuvres, objet de commandes d’institutions françaises et allemandes ont été jouées dans de nombreux festivals de musique contemporaine (Musica à Strasbourg, Voix nouvelles à Royaumont, Les Musiques à Marseille, Manca à Nice, Île de Découverts en région parisienne, Musique/Action à Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival d’Île de France, Festival Internacional de Mùsica

Contemporanea à Alicante, Impuls Festival Sachsen-Anhalt…) et interprétées par des ensembles spécialisés comme l'Instant Donné, l'Itinéraire, Court-Circuit, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Musicatreize, Duo Denisov, Phorminx, Zafraan, Sillages, Aleph, Duo Quatuor Habanera… Ces travaux récents explorent la fécondité des « écarts » (concept de François Jullien) entre différentes disciplines artistiques, entre genres et langages musicaux distincts. Cette installation a été élaborée pendant une résidence au GRAME de Lyon. Amour néon a reçu l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture. https://www.grame.fr/productions/annette-mengelamour- neon

---

(1) – Eva Illouz : Pourquoi l'amour fait mal – L'expérience amoureuse dans la modernité, traduit de l'anglais, Seuil 2012.