

# ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Les 6 et 7 juin 2025 : BIZET : L'Arlésienne. RESPIGHI : Les Fêtes romaines. ONL, Laurent Zufferey (direction)

Juin 2025 marque déjà les deux saisons où  
Laurent Zufferey a agi comme chef  
assistant de l'Orchestre national de  
Lyon. Auprès de Nikolaj Szeps-Znaider, le  
jeune maestro réalise l'indispensable  
travail de l'ombre. Le voici au premier  
plan, sur le podium si convoité, dans un  
programme de pleine lumière, ensoleillé,  
au diapason d'une énergie continue vécue,  
en partage avec les instrumentistes de  
l'Orchestre National de Lyon...

Feux scintillants et lumière, couleurs et chaleurs, mais aussi  
festival de rythmes dansants : voilà l'intention et le  
caractère d'un programme prometteur avant le début officiel de  
l'été. Le jeune chef prometteur **Laurent Zufferey** célèbre ainsi  
le soleil de l'Italie et plus précisément celui de Rome. En  
quatre mouvements, « **Feste romane** » / Fêtes romaines (lire ci

après notre présentation de l'œuvre) de **Ottorino Respighi** résumant l'histoire de la cité chrétienne, les jeux du cirque, le cruel combat des gladiateurs, les plaintes des martyrs dévorés par les félins féroces, les pèlerinages, les réjouissances dans la campagne, les rencontres amoureuses au son d'une mandoline, la joyeuse animation, Piazza Navona.

C'est aussi le soleil de l'Espagne avant que la nuit ne tombe, moment suspendu entre chien et loup, que **Debussy** dans **Iberia** emprunte comme une marche musical : «Par les rues et par les chemins» avant d'exprimer tous les «Parfums de la nuit», et nous réveiller au « Matin d'un jour de fête ».

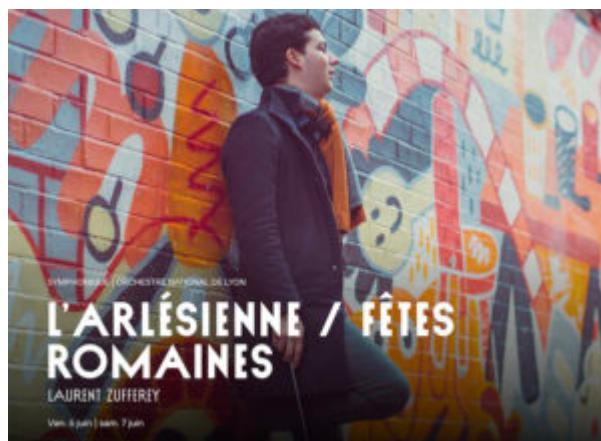
C'est enfin le soleil de Provence enfin, sur les pas de **l'Arlésienne**. Le pays des santons inspire **Bizet** qui se souvient de la chanson *De bon matin j'ai rencontré le train*, dont il déduit sa «Farandole», brillante, enivrée, d'une énergie exaltée. Du soleil et des caractères contrastées souvent irrésistibles font ici à Lyon, un programme qui révèle toutes les nuances de la grande forge orchestrale. Concert événement.

---

Auditorium de Lyon – Grande Salle

vendredi 6 juin 2025, 20h

samedi 7 juin 2025, 18h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON :

[https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/  
arlesienne-fetes-romaines](https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/arlesienne-fetes-romaines)

Durée : 1h10 sans entracte

Une présentation des œuvres au programme est disponible en ligne quelques jours avant le concert.

### **programme**

**Georges Bizet** : L'Arlésienne

Prélude de la suite 1 – Menuet de la suite 1,  
Intermezzo de la suite 2 – Farandole de la suite 2  
18 min

**Claude Debussy** : Iberia

20 min

**Ottorino Respighi** : Feste romane

24 min

## **Fêtes romaines d'Ottorino Respighi**

La partition des \*Feste Romane\* de Ottorino Respighi, qui fait partie de sa trilogie romaine (avec \*Fontane di Roma\* et \*Pini di Roma\*), mérite amplement d'être davantage jouée au concert par les orchestres dignes de ce nom ; **Arturo Toscanini** en assure la création à New York le 21 fév 1929 ; composée en 1928, l'œuvre est emblématique de l'écriture de Respighi, elle est remarquable pour plusieurs raisons :



**1. ORCHESTRATION RAFFINÉE :** Respighi, qui a recueilli l'enseignement et les conseils entre autres du bouillonnant Rimsky-Korsakov (à Saint-Pétersbourg) et se montre curieux de la chatoyance debussyste, utilise une grande variété d'instruments pour créer des textures sonores riches et évocatrices. Cela inclut des instruments moins courants comme le buccin, le glockenspiel, et même des cloches et des sirènes. Ainsi le 2<sup>e</sup> épisode « Giubileo » / Jubilé qui transporte dans la fièvre fervente des pèlerins, alors acteurs majeurs de la Rome impériale et christianisée.

**2. RICHE PROGRAMME NARRATIF :** Chacun des 4 mouvements des *\*Feste Romane\** dépeint une scène ou une fête romaine spécifique. Par exemple, le premier mouvement, *\*Circenses\**, évoque les jeux du cirque romain avec des fanfares éclatantes et des rythmes dynamiques. Le dernier mouvement, *\*La Befana\**, évoque la fête de l'Épiphanie, Piazza Navone, dans une orgie de couleurs, des rythmes, d'accents impétueux et dramatiques.

**3. FOLKLORE ET HISTOIRE de ROME :** Respighi incorpore des mélodies et des rythmes inspirés de la musique folklorique italienne et des traditions historiques romaines. Cela donne à l'œuvre une grande authenticité et une profondeur culturelle.

**4. CONSTRUCTION :** L'œuvre est structurée de manière à créer un voyage sonore à travers les différentes fêtes et célébrations romaines. Les contrastes dynamiques et les changements de tempo ajoutent à l'excitation et à la variété de la partition.

**5. AUDACES HARMONIQUES :** Respighi utilise des harmonies riches et des rythmes complexes pour créer une musique qui est à la fois accessible et sophistiquée. Cela inclut l'utilisation de

polyrythmies et de polytonalités pour enrichir la complexité et l'intérêt du cycle entier.

Feste Romane célèbre la grandeur et la vitalité de Rome à travers une musique richement texturée et très évocatrice. Un régal et un défi pour l'orchestre.

---