# DIFFUSIONS LYRIQUES & SYMPHONIQUES de janvier 2020



**RADIO, TELE, INTERNET : les diffusions de janvier 2020 – Vidéo, audio…** chaque mois le « DIFPLAY » de CLASSIQUENEWS c'est l'essentiel des diffusions de concerts, d'opéras sur les ondes qu'il s'agisse des chaînes radio, des télés ou des sites internet des maisons d'opéra (live streaming ou replay…). De quoi suivre **l'actualité des scènes lyriques et symphoniques mois par mois** pendant toute l'année. Certaines productions ou concerts ont été critiqués par la rédaction de classiquenews… complément utile pour mieux revoir ou réécouter les partitions concernées. Voici **notre sélection de JANVIER 2020**.

_____

**SAMEDI 4 JANVIER 2019, 18h**
**RADIO BR KLASSIK**
**Richard STRAUSS : Der Rosenkavalier**,
Metropolitan Opera New York (durée 4h20)





Le Chevalier à la rose de Richard Strauss c’est Wagner et Mozart fusionnés, avec un soupçon de Johann Strauss, car la valse viennoise XIXè et aussi le rituel de la remise de la rose sont deux inventions du compositeur bavarois et de son librettiste génial Hugo Von Hofmannsthal, inventions qui pimentent évidemment la tension du drame. Ici, une Maréchale mûre, se lasse déjà de son amant, et consciente du temps qui passe et qui efface, conduit son jeune amant (Quinquin ou Octavian) dans les bras d’une jeune beauté, Sofie… Volupté, renoncement, amour… tout est dit dans cette fresque qui cite l’élégance et le raffinement d’un XVIIIè fantasmé, réenchanté. Une volonté de féerie dans ce contexte de guerre : car l’opéra est créé juste avant la

première guerre… (1911).
Rattle fait son retour au Met de New York, avec une distribution convaincante **Camilla Nylund** en Marschallin / **Magdalena Kozena**, épouse à la ville du chef Rattle en Octavian / **Günther Groissböck** en Baron Ochs / **Golda Schultz** incarnant une Sophie touchante ; avec **Matthew Polenzani** (la chanteur d'opéra italien), **Markus Eiche** (Faninal). Visuellement, la mise en scène de **Robert Carsen** montre la vitalité de cette scène de genre, qui relève de la comédie où chaque protagoniste bénéficie de son instant de gloire, en particulier au I où au lever de la Maréchale, se presse la foule des visiteurs et admirateurs venus visiter la princesse… un rien désabusée. A peine au mi temps de sa vie, le temps et l'amour lui semblent de plus en plus vains… L'œuvre s'inspire clairement de la série de tableaux mondains et sociaux du peintre William Hogarth, fin observateur de la société anglaise du XVIIIè… En 2007, la production était créée au Met pour les adieux à la scène de la diva inoubliable de le rôle, Renée Fleming. Orchestralement, la lecture de Rattle ne manque ni de rondeur ni d'éloquence détaillée : le sens du drame mais aussi côté chanteurs, le sens de la conversation musicale, cher à Strauss et son librettiste génial, Hofmannsthal.

Lien direct vers l'audio BR klassik dès 18h59 jusq'23h
https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1949520.html

BONUS : entretien en allemand avec Günther Groissböck
https://www.br-klassik.de/audio/guenther-groissboeck-im-interview-100.html



Camilla Nylund as the Marschallin (left, foreground), Günther Groissböck (second from right) as Baron Ochs, Katharine Goeldner (background, left) as Annina, and Thomas Ebenstein (next to Ms. Goeldner) (Karen Almond/Metropolitan Opera)

ECOUTER l’opéra en REPLAY :

SAMSTAG, 04.01.2020
18:59 BIS 23:00 UHR
BR-KLASSIK



Bildquelle: Karen Almond / Met Opera

---

**SAMEDI 4 JANVIER 2020, 20h.**
**Radio Classique**
**DEBUSSY : Saint-Sébastien / Gergiev**
Debussy, Le Martyre de Saint-Sébastien, avec Sandrine Piau, Julie Fuchs, direction : Valery Gergiev – Paris, Philharmonie, 2019 (durée 2h30) / Lien direct sur Radio classique
https://www.radioclassique.fr/radio/grille-des-programmes/

---

**SAMEDI 4 JANVIER 2020, 20h**
**Radio MUSIQ3**
D’INDY : Fervaal. Montpellier été 2019
Montpellier, Opéra Berlioz, Le Corum, Festival 2019 (durée 4 h) – Opéra enregistré le 24/07/2019 à l’ Opéra Berlioz, Le Corum, Montpellier

Vincent D’INDY
Fervaal, action musicale en 3 actes et prologue, op. 40

Michael Spyres, tenor, fervaal
Gaëlle Arquez, mezzo-soprano, guilhen
Jean-Sébastien Bou, baritone, arfagard
Elisabeth Jansson, mezzo-soprano, kaïto
Nicolas Legoux, bass, grympuig
Rémy Mathieu, tenor, ferkemnat – moussah
Eric Huchet, tenor, lennsmor
Matthieu Lécroart, baritone, geywihr – 5th farmer
Eric Martin-Bonnet, bass, penwald – buduann
Pierre Doyen, baritone, messenger – 3rd farmer – 2nd farmer
Jérôme Boutillier, baritone, 1st farmer – gwellkingubar
Anas Seguin, bass, berddret
Guilhem Worms, bass-baritone, helwrig
François Rougier, tenor, 2nd farmer – shepherd – bard

Latvian Radio Choir – Montpellier Occitanie National Opera Chorus
Montpellier Occitanie National Opera Orchestra
Michael Schønwandt à la direction

**Lien direct sur RTBF Musiq3**
Lien direct vers la chaîne radio musiq3
https://www.rtbf.be/musiq3/emissions/detail_soiree-opera?programId=5729

---

**LUNDI 6 JANVIER 2020**

**OFFENBACH : Les contes d’Hoffmann (Warlikowski, La Monnaie, 2020)**

**LA MONNAIE replay**

Lien direct sur le site de La Monnaie, Bruxelles
https://www.lamonnaie.be/fr/sections/388-mm-channel
replay jusqu’au 16 février 2020
Distribution et critique de cette production belge mise en scène par l’irremplaçable Warlikowski :
https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-bruxelles-la-monnaie-le-22-dec-2019-offenbach-les-contes-dhoffmann-altinoglu-warlikowski/
Hoffmann : Enea Scala
Olympia, Antonia, Giulietta, Stella : Nicole Chevalier
Nicklausse, La Muse : Michèle Losier
Mère d’Antonia : Sylvie Brunet-Grupposo
Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto : Gábor Bretz
Spalanzani, Nathanaël, Luther, Crespel : François Piolino
Luther, Crespel : Sir Willard White
Frantz, Andrès, Cochenille, Pitichinaccio : Loïc Felix
Schlémil, Herrmann : Yoann Dubuque
Orchestre symphonique et Chœurs de La Monnaie
Alain Altinoglu, direction
Mise en scène : Krzysztof Warlikowski / Photos : © Bernd Uhlig

**LIRE aussi notre critique** des Contes d’Hoffmann par Warlikowski à Bruxelles : https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-bruxelles-la-monnaie-le-22-dec-2019-offenbach-les-contes-dhoffmann-altinoglu-warlikowski/

_____

_____

**MARDI 7 JANVIER 2020, 00h35**
**FRANCE 2, replay**
Intitulé « Baroque rocks! » (il faut faire jeune et branché même pour le baroque), le programme diffuse le concert Haendel : « Le Couronnement du Roi George II » à Versailles, diffusé sur la chaîne le 17 janvier 2018 – 1h38mn). L'œuvre cérémoniale du « Couronnement Royal de George II » de Haendel est présentée dans le cadre majestueux de la Chapelle Royale du Château de Versailles. L'ensemble orchestral et le Chœur du King's Consort avec Robert King à la direction musicale se réunissent pour offrir un concert grandiose.
Les « Hymnes du couronnement » de HaendelL'œuvre musicale commandée à Georg Friedrich Haendel, le compositeur allemand expatrié en Angleterre, fut à la hauteur de la prestigieuse cérémonie du couronnement du roi George II à l'Abbaye de Westminster le 22 octobre 1727. Les « Hymnes du couronnement », appelées « The Coronation Anthems » en anglais, se composent de quatre antiennes dont « Zadok the Priest » dédiée à l'onction du futur Roi est depuis présentée à chaque couronnement. Elles ont fortement contribué à la reconnaissance de Haendel en tant que compositeur majeur, et continuent d'être programmées lors de festivals et de concerts.  La soiréeC'est un véritable spectacle visuel qui est accueilli par la Chapelle Royale du Château de Versailles puisqu'il s'agit d'une reconstitution du Couronnement pensée et réalisée par Robert King. Ce dernier dirige l'ensemble orchestral associé au Chœur de The King's Consort pour interpréter les célèbres « Hymnes du couronnement » de Haendel. D'autres compositeurs sont mis à l'honneur avec la présentation d'œuvres musicales également jouées lors de la cérémonie originelle, telles que l'antienne « I was glad when they said unto me » de Purcell, « Behold, O Lord our defender » et « God spake sometimes in visions » de Blow, avec cortège de tambours et de fanfares à six trompettes.

Lien direct sur le site de France 2
https://www.france.tv/france-2/baroque-rocks/971131-haendel-le-couronnement-du-roi-george-ii-a-versailles.html

---

**SAMEDI 11 JANVIER 2020, 19h**
**Radio CLASICA**
**Vincenzo Bellini, Il Pirata** – Madrid, Teatro Real, 2019. A l'affiche de l'opéra madrilène, 30 nov – 20 déc 2019, Il Pirata de Bellini met en scène deux figures vocalement éprouvantes, dont le défi est relevé par deux distributions, dont Imogène par Sonya Yoncheva et Ernesto de Geroge Petean. LIRE ici notre critique complète d'Il Pirata de Bellini par S Yoncheva – c'est la version diffusée par radio Clasica (RTVE)
https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-madrid-teatro-real-6-dec-2019-bellini-il-pirata-yoncheva-camarena-benini-sagi/

Lien direct vers la radio espagnole Radio CLASICA (RTVE)
http://www.rtve.es/radio/radioclasica/

Lien direct vers le site du Teatro Real Madrid
https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/il-pirata
https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/il-pirata

distribution

BELLINI: IL Pirata. (Ernesto) George Petean, (Imogene) Sonya Yoncheva, (Gualtiero) Javier Camarena, (Itulbo) Marin Yonchev, (Goffredo) Felipe Bou, (Adele) María Miró, Orq. Sinf. de Madrid (Orquesta Titular del Teatro Real), Pequeños Cantores de la ORCAM. Dir.: Maurizio Benini.