

SCEAUX, La Schubertiade de Sceaux 2019 : 6 concerts, 12 oct 2019 – 25 avril 2020.

SCEAUX, La Schubertiade de Sceaux 2019 : 12 oct 2019 – 25 avril 2020. La Ville de Sceaux reprend sa superbe série de musique de chambre, la bien nommée « **Schubertiade de Sceaux** » grâce à l'initiative d'**Elisabeth Atanassov** et du pianiste **Pierre-Kaloyann Atanassov** qui



assure la direction artistique du cycle musical. Pour la nouvelle saison 2019 – 2020, **6 concerts** sont annoncés, selon le rituel désormais identifié par les très nombreux spectateurs : chaque samedi, à 17h30, à l'Hôtel de Ville de Sceaux. Heureuse initiative où le concert classique fait partie des meubles du cadre municipal. Voilà un cas exemplaire de culture intégrée, l'emblème d'une gestion réussie qui place l'art et la musique au cœur de la vie citoyenne, pour l'éducation et la sensibilité, l'esthétique et le partage des citoyens.



D'octobre 2019 à avril 2020, l'art de la conversation en musique prend des formes diverses mais avec en fil rouge, toujours dans le respect de la Schubertiade, une partition au moins de **Franz Schubert** dans chaque programme... cette saison, Schubert est mis en regard avec la musique française, de Chausson, Bizet, Saint-Saëns, Franck à Ravel, Boulanger, Satie... Souhaitons que la nouvelle

affiche nous réserve d'aussi superbes surprises et révélations que celles de l'an dernier (saison 1) avec entre autres,

l'accomplissement du jeune Quatuor Elmore, remarquable phalange alliant éloquence, finesse, intériorité.

La nouvelle saison met à l'honneur le récital solo (piano, avec **Muza Rubackyté**), l'engagement des formations en quatuor (Hermès et Taurus), et bien sûr le jeu collectif, gage d'écoute et de partage (entre les musiciens, avec le public). Parrain du Festival, Frédéric Lodéon présentera **le concert du 7 décembre 2019** (Récital du Trio Atanassov), un événement au sein de la nouvelle programmation car les 3 instrumentistes du **Trio Atanassov** y présenteront leur nouveau disque « **Chic à la française** » (édité à l'automne 2019 par le label **PARATY** / Debussy, Hersant, Ravel). Nouveauté : double programme le 18 janvier 2020 : à 17h30, concert habituel ; et à 15h, « Bout'Schub », spectacle musical pour les enfants et leurs parents, inspiré des contes de Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel, sommet d'élégance et de raffinement poétique (ici joué à 2 pianos)...

saison 2019 – 2020

La Schubertiade de Sceaux

6 concerts

Samedi 12 octobre 2019

Stéphanie-Marie Degand (violon) et Christie Julien (piano)

Made in Franz (1)

Schubert : Fantaisie en ut D. 934

Saint-Saëns : Introduction et rondo capriccioso

Franck : Sonate

Ravel : Tzigane

Samedi 16 novembre 2019

Muza Rubackyté, piano

Les deux Franz : Schubert / Liszt

Schubert : Impromptu op. 90 n°3 ; Schubert/Liszt : Soirées de Vienne Valse Caprice n°6, sept Lieder ; Liszt : Première année de pèlerinage (Suisse)

Samedi 7 décembre 2019

Présentation Frédéric Lodéon

Trio Atanassov, Manuel Vioque-Judde et Benoît Levesque – Made in Franz (2)

Perceval Gilles (violon), Sarah Sultan (violoncelle), Pierre-Kaloyann Atanassov (piano), Manuel Vioque-Judde (alto) et Benoît Levesque (contrebasse)

Debussy : trio

Ernest Chausson : pièce op. 39 pour violoncelle et piano

Lili Boulanger : D'un matin de printemps

Schubert : quintette La truite D. 667

Présentation du nouveau CD « Chic à la française » par le Trio Atanassov (1 cd PARATY, parution annoncée : automne 2019).

Samedi 18 janvier 2020

15h

Bout'Schub

Spectacle musical Les contes de Ma mère l'Oye

à destination des enfants (dès 6 ans).

En 1910, Maurice Ravel écrit cette suite enfantine pour les enfants de ses amis. Elle témoigne du goût du musicien pour une thématique enfantine que l'on retrouvera plus tard dans L'Enfant et les Sortilèges. Les contes qui l'ont inspiré seront lus par un jeune lecteur scén. Un goûter sera proposé en fin de spectacle.

Par Pierre-Kaloyann Atanassov et François Pinel,
piano à quatre mains, durée 45 minutes.

17h30

Made in Franz (3)

Alain Planès (piano) et ses anciens élèves du CNSM de Paris

Natacha Kudritskaya, Simon Zaoui, François Pinel et Pierre-Kaloyann Atanassov

Schubert : Variations D. 813 et D. 624, Rondo D. 951

Bizet : jeux d'enfants (extraits)

Fauré : Dolly (extraits)

Ravel : Rapsodie espagnole

Satie : morceaux en forme de poire

Samedi 29 février 2020

Quatuor Hermès

Omer Bouchez (violon), Elise Liu (violon), Yung-Hsin Lou Chang (alto) et Anthony Kondo (violoncelle)

Haydn : quatuor op. 20 n°4 ; Janáček : quatuor n°2 "lettres intimes" ; Schubert : quatuor "la jeune fille et la mort"

Samedi 25 avril 2020

Quatuor Taurus et Ronald Van Spaendonck

Wietse Beels (violon), Liesbeth Baelus (violon), Vincent Hepp (alto), Martijn Vink (violoncelle) et Ronald Van Spaendonck (clarinette)

Beethoven : Quatuor n°12 op. 127 ; Brahms : quintette avec clarinette

RESERVATIONS et INFOS

sur [le site de La Schubertiade de Sceaux](#)

Tarifs pour un concert

Tarif plein : 31 euros (1ère catégorie) / 28 euros (placement libre)

Tarif réduit * : 20 euros (placement libre)

Tarif enfant (de 7 à 14 ans) : 10 euros

Pass six concerts

– Tarif plein : 138 euros (soit 23 euros par concert)

– Tarif réduit * : 90 euros (soit 15 euros par concert)

– Tarif enfant : 30 euros (soit 5 euros par concert)

** étudiants de moins de 25 ans, handicapés, demandeurs d'emploi, élèves des conservatoires de musique*

Bout'Schub

– Enfants et adultes accompagnants : 5 euros – Adultes sans enfant : 10 euros

La SCHUBERTIADE DE SCEAUX

60 rue des Chéneaux – 92330 Sceaux

Renseignements : 06 72 83 41 86

schubertiadesceaux@orange.fr

Réservations : schubertiadesceaux.fr

Point de vente à Sceaux : Artelia Imprimerie
8 avenue de la gare – 01 41 13 74 44 (face à la gare RER Robinson)

Le QUATUOR MODIGLIANI à Sceaux



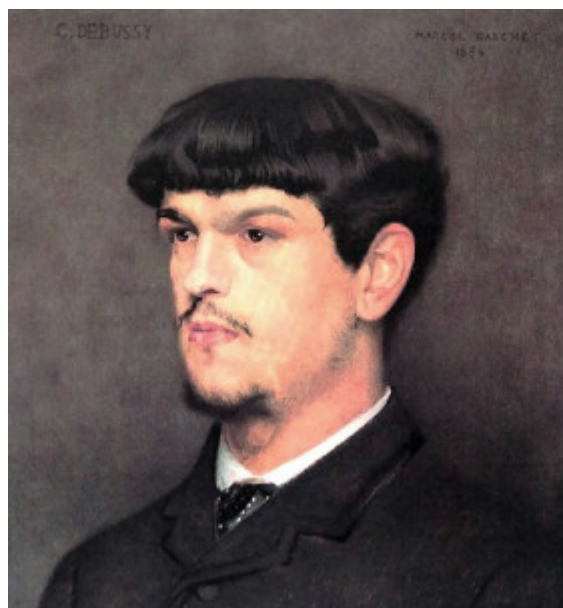
SCEAUX, La Schubertiade, 8 déc 2018. Quatuor Modigliani / A 17h30, samedi 8 décembre 2018, Sceaux vit un nouveau chapitre de sa nouvelle histoire musicale dédiée à la musique de chambre. Voici donc le 3ème rv à l'Hôtel de ville de Sceaux, consacré à 3 réalisations parmi les plus convaincantes dans le genre du

quatuor à cordes. Au programme, le **Quatuor Modigliani** (formé en 2003) interprète trois quatuors, genre majeur de la musique de chambre, 3 partitions marquantes de la musique au XVIII^e et au XIX^e : le Quatuor K. 465 « Les Dissonances » de **Mozart** ; le

Quartettsatz de **Schubert**, enfin le seul Quatuor de **Debussy**, composé en 1892, soit 10 ans avant son opéra (lui aussi unique : *Pelléas et Mélisande*).

Les Dissonances de Mozart. Composé en 1785, le Quatuor n°19 « Les Dissonances » de Mozart est le dernier quatuor dédié à Joseph Haydn, maître pour tous, inventeur du genre et véritable étoile européenne à Vienne. Son écriture permet un riche dialogue entre chacun des quatre instruments, qui tous sont traités à égalité.

Le bouillonnant et nerveux Quartettsatz (1820) manifeste le génie de **Schubert**, en pleine crise compositionnelle. Emblématique du travail, l'opus est un mouvement de quatuor inachevé.



Rare œuvre de forme classique dans le catalogue des oeuvres de **Claude Debussy**, son unique **Quatuor à cordes** est un bijou mélodique et rythmique de grande maturité. Il utilise le principe cyclique (emprunté à César Franck, lequel avait livré son propre Quatuor quelques mois auparavant en 1890), en reprenant le thème initial dans chaque mouvement. **Le Quatuor de Debussy est un sommet du genre,**

parce qu'il conclut une époque, empruntant dans sa forme classique, tout ce qui avait été produit de meilleur auparavant. 10 ans avant *Pelléas* (1902), ouvrage d'une nouvelle modernité, Debussy sait aussi considérablement régénérer la forme chambriste en enrichissant la matière musicale par de nombreux emprunts extérieurs au classique proprement dit, et qui témoigne de l'éclectisme et de l'ouverture d'une pensée novatrice, inclassable (sans jamais que l'unité de l'architecture en pâtisse) : modes grégoriens, mélodies tziganes, surtout gamelan javanais (selon sa grande

sensibilité pour le souffle oriental).

L'opus 10 est en **4 mouvements** : Animé et très décidé / Assez vif et bien rythmé (scherzo) / Andantino, doucement expressif (ample nocturne plutôt mélancolique) / Très modéré, très mouvementé et avec passion.

La sensibilité étonnante du **Quatuor Modigliani**, qui allie profondeur, énergie, précision technicienne, regard poétique et esprit de synthèse, apporte aujourd'hui un regard passionnant : un rv incontournable pour tous les amateurs de musique de chambre.



Samedi 8 décembre 2018
Sceaux, Hôtel de ville à 17h30
Quatuors de Mozart, Schubert, Debussy
Quatuor Modigliani

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.schubertiadesceaux.fr/quatuor-modigliani-8-decembre-2018/>

—

—