CHOEUR & ENSEMBLE POSEIDON. BACH et ses pairs (Motet « Jesu, meine Freude »…). PARIS, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, les 30 et 31 mai 2026

Bach, racines et rayonnement : l'*Ensemble Poséidon* dévoile les sources du « *Jesu, meine Freude* »

L'***Ensemble Poséidon***, dirigé par son fondateur et chef **Arnaud Condé**, propose une plongée inédite dans l'univers de **Jean-Sébastien Bach**. Non pas le Cantor de Leipzig devenu icône, mais le Bach héritier et fils spirituel d'une lignée de musiciens, d'ascendants, de parents et de maîtres plus âgés qui ont façonné son art à la tribune de l'orgue comme à la baguette du chœur.

Au cœur de ce programme : le célèbre motet « **Jesu, meine Freude** » (BWV 227), sommet du répertoire baroque germanique. Autour de cette pièce centrale, Arnaud Condé a tissé un dialogue passionnant avec des œuvres de compositeurs ayant précédé ou influencé le maître saxon : noms moins connus du grand public, mais voix essentielles de la tradition luthérienne et de l'école d'orgue d'Allemagne centrale.

Un concert qui se vit comme une généalogie musicale, où l'on entend les racines avant de goûter au fruit. L'Ensemble

Poséidon — dont la justesse d'intention et la clarté du propos ont déjà été saluées dans ces colonnes — réunira chœur et solistes pour deux dates exceptionnelles, dans l'écrin acoustique de l'église **Notre-Dame des Blancs Manteaux** (Paris 4e) :

- **Samedi 30 mai à 16h**
- **Dimanche 31 mai à 19h**

Entrée libre (participation aux frais, suivant l'usage).

Une belle occasion de découvrir ou redécouvrir le motet de Bach dans son écosystème originel, loin des clichés, avec l'humilité et l'exigence qui caractérisent le travail d'Arnaud Condé et de ses chanteurs.

CHOEUR & ENSEMBLE POSEIDON. BACH et ses pairs (Motet « Jesu, meine Freude »…). PARIS, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, les 30 et 31 mai 2026. Crédit photographique (droits réservés)