

OPÉRA GRAND AVIGNON. POULENC: Les Mamelles de Tirésias, les 6 et 8 juin 2025. Sheva Téhoval, Jean-Christophe Lanièce... Théophile Alexandre (mise en scène)

**L'excellente production créée à l'Opéra
de Limoges (les 13 et 15 mai dernier)
fait escale à l'Opéra Grand Avignon pour
2 dates incontournables.**

Thérèse, refusant le rôle de procréatrice que lui assignent les hommes, se métamorphose en homme et devient Tirésias. Elle se transforme, ses mamelles s'envolent... Dès lors, c'est son mari qui portera les enfants. À travers ce loufoque inclassable, donc « surréaliste », l'œuvre aborde des sujets d'actualité dans une société d'après-guerre en pleine mutation, comme le refus de la procréation obligée ou la revendication des femmes qui aspirent à s'émanciper, prendre le pouvoir, faire carrière. La question sociale de la place des pères dans le couple résonne dans cet opéra conçu en 1947, il y a près de 80 ans dans un propos satirique dont la justesse fait toujours mouche en 2025 ! A travers la figure spectaculaire de Thérèse / Tirésias, perce les aspirations libertaires du féminisme, mais Poulenc sur les traces d'Apollinaire avait bien mesuré toute la vérité criante du personnage, sa justesse et son droit légitime à l'émancipation

comme à la liberté.

Surréalisme, féminisme, féerie



POULENC : Les Mamelles de Tirésias (1947)
OPÉRA GRAND AVIGNON
2 représentations incontournables
Vendredi 6 juin 2025 à 20h
Dimanche 8 juin 2025 à 14h30

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/les-mamelles-de-tiresias-poulenc>

NOTRE AVIS... Dans cette nouvelle production, le chanteur **Théophile Alexandre** réalise la mise en scène, lui qui est un défenseur farouche de la cause des femmes. Entre délire fantaisiste et féérique, surréalisme onirique, et situations foutraques, le spectacle respecte la charge critique distillée par Poulenc en 1947, sur le rôle assigné à la femme, souligne

l'élan émancipateur de la séditieuse Thérèse devenu Tirésias, tout en produisant une série de séquences visuellement très esthétiques et aussi délirantes voire fantasques et comiques. D'autant que le personnage du mari de Thérèse, autre rôle clé de cette fantaisie irrésistible est incarné par l'excellent Jean-Christophe Lanièce. La réussite est totale : LIRE aussi notre critique des Mamelles de Tirésias créées à l'Opéra de Limoges :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-limoges-opera-le-13-mai-2025-poulenc-les-mamelles-de-tiresias-nouvelle-production-sheva-tehoval-jean-christophe-laniece-theophile-alexandre-mise-en-scene-samue/>

Direction : musicale Samuel Jean

Mise en scène : Théophile Alexandre

Thérèse / Cartomancienne : Sheva Tehoval

Directeur théâtre / Gendarme : Marc Scoffoni

Mari : Jean-Christophe Lanièce

Presto : Philippe Estèphe

Lacouf / Le fils : Blaise Rantoanina

Journaliste parisien : Matthieu Justine

La Marchande de journaux : Ingrid Perruche

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Décor : Camille Dugas

Costumes Nathalie Pallandre

Lumières : Judith Leray

Assistanat à la mise en scène : Daphné Mauger

Études musicales : Elisabeth Brusselle

Chef de Chœur : Alan Woodbridge

Le court-métrage « Good Girl » (2022) réalisé par Mathilde Hirsch et Camille d'Arcimoles, produit par Fabienne Servan-Schreiber et Estelle Mauriac, sera projeté en première partie du spectacle. Avec la voix d'Agnès Jaoui



Photos © Steve Barek
