OPERA DE MONTPELLIER, dim 29 novembre 2026. ANTONIO DE LITERES : « Los Elementos » par le Jeune Orchestre Baroque Européen, Margaux BLANCHARD (direction)

Le 29 novembre 2026, l'Opéra Comédie de Montpellier accueillera une rareté : la version de concert de *Los Elementos*, « *opéra harmonique* » du majorquin Antonio de Literes (créé vers 1705). Portée par le Jeune Orchestre Baroque Européen et la direction musicale de Margaux Blanchard, cette résurrection promet une immersion saisissante dans les origines de l'opéra espagnol.

Composé autour de 1705, *Los Elementos* d'**Antonio de Literes** (1673-1747) occupe une place à part dans le paysage musical du *Siècle d'Or* finissant. Maître de chapelle à la cour de Madrid, Literes fut l'un des artisans majeurs de la zarzuela baroque. Son ouvrage kyrique ***Los Elementos***, sous-titré « *opéra harmonique dans le style italien* », est souvent considéré

comme le premier opéra espagnol à avoir marqué durablement l'histoire du genre.

L'œuvre naît dans un contexte de cour : elle est créée dans l'intimité d'un palais madrilène, offerte en cadeau d'anniversaire à la duchesse de Medina de las Torres. Mais derrière le divertissement privé se cache une allégorie politique et cosmologique. La partition met en scène une joute entre les quatre éléments – l'Air, l'Eau, le Feu et la Terre – auxquels se joignent l'Aurore et le Temps, autour de l'absence puis du retour du Soleil. Une journée métaphorique, de la nuit à l'aube, qui symbolise aussi, en filigrane, l'avènement d'un nouvel ordre monarchique après la guerre de Succession d'Espagne.

Musicalement, *Los Elementos* est un objet hybride et réjouissant. Écrit à l'origine pour cinq sopranos solistes, il fusionne la tradition de la *zarzuela* hispanique avec les audaces harmoniques et la virtuosité italiennes. Le résultat, d'une vitalité rare, enchaîne les changements de métrique et les contrastes rythmiques avec une énergie typiquement espagnole.

Créé en 1985 – et refondé dans son format actuel par l'ensemble *Les Ombres* –, le **Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE)** réunit chaque année des musiciens issus des conservatoires supérieurs de toute l'Europe pour un projet d'insertion professionnelle. Pour cette quatrième édition, la direction musicale est confiée à **Margaux Blanchard**, figure montante du baroque français et co-directrice des *Ombres* avec **Sylvain Sartre** (ce dernier assurant la direction artistique du projet).

Plus d'informations sur le site de l'Opéra Orchestre national

de Montpellier Occitanie