

OPÉRA DE DIJON, saison nouvelle 2026 – 2027 : La Cenerentola, Soulèvement, Ariane à Naxos, Ecole Amante, Beethoven...

La culture en période sombre où « la guerre semble redevenir un mal banal », devient rempart et repère ; une lumière qui éclaire les ténèbres, l'Opéra permettant

« de nous ressourcer, d'accueillir nos émotions, de découvrir d'autres univers, de nous questionner sur notre identité, de comprendre l'altérité, de partager nos rêves et de réfléchir ensemble au futur que nous voulons construire », ainsi précise Antonella Zedda, directrice générale et artistique.



Cette saison 2026 – 2027 est sa première, foncièrement « altruiste », ouverte, favorisant le dynamisme, la création, la

production, la transmission. Pour preuve de cet engagement dans la société, un éclectisme qui s'adresse à tous. Opéras, Théâtre musical, danse, concerts symphoniques, cirque, ciné-concerts, spectacles jeune public ... tous les genres, tous les styles s'affichent ainsi pour le plaisir de tous, jusqu'en juin 2027.

Opéras – Parmi les temps forts lyriques : **La Cenerentola de Rossini (4-10 nov 2026)** sous la baguette de la jeune maestra NIL VENDITTI (Mirabelle Ordinaire, mise en scène) dans une vision onirique qui s'inspire des romans de Lewis Carroll ; puis **Ariane aux Naxos de Richard Strauss (7 et 9 fév 2027)** que met en scène Myriam Marzouki avec la participation de Joseph Bastian, chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne ; **L'Avare de Francesco Gasparini (3 et 4 mars 2027)** dans la mise en scène de Théophile Gassel, par les équipes du Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumestre...

Sans omettre, le « cas » Carmen, tel qu'il est porté par la production « **The Carmen Case** », relecture contemporaine conçue par Alexandra Lacroix sur la figure mythique léguée par Bizet dont la musique dialogue avec les inserts de Diana Son (**15 mars 2027**).

Enfin, le chef Leonardo Garcia Alarcon propose la redécouverte de l'opéra du plus grand compositeur vénitien après Monteverdi, Cavalli : **Ercole amante (11, 13, 14 mai 2027)**, à travers la clé de lecture résolument contemporaine de Raphaëlle Boitel comprenant chanteurs, danseurs, circassiens ...

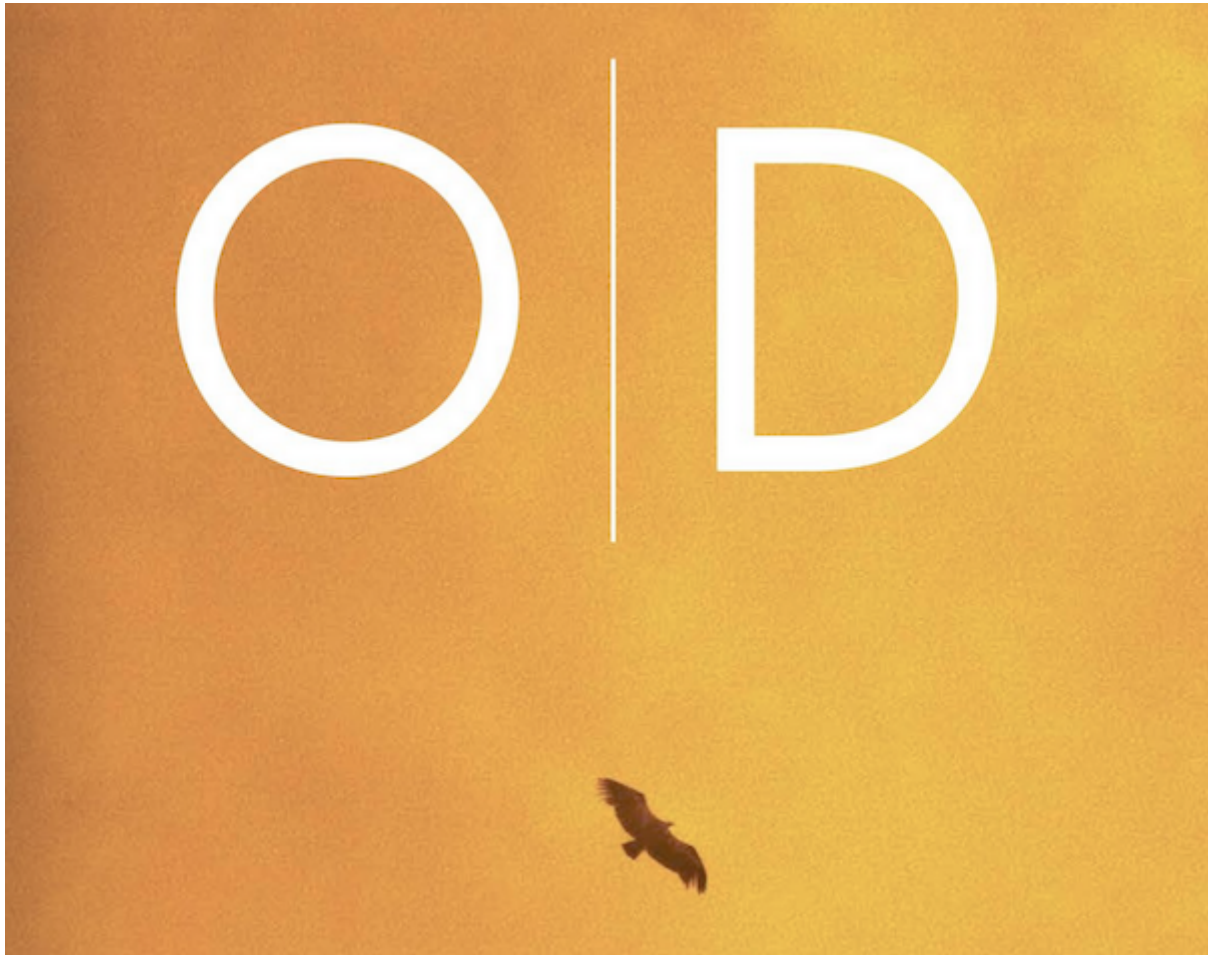
Inaugurée avec un splendide premier concert porté par l'excellent Bergen Philharmonic Orchestra (19 sept dernier = [lire ici notre critique](#)), la saison **SYMPHONIQUE** promet bien des vertiges sonores ; à ne pas manquer ainsi, jusqu'en juin 2027 : Orchestre National de France (7 janv 2027), Orchestre Philharmonique de Radio France (20 mars 2027), Orchestre national du Capitole de Toulouse (24 mai 2027), Orchestre National de Lyon (17 juin)...

Côté **DANSE**, réservez dès à présent pour « Soulèvement » de Preljocaj (15 et 16 janv 2027), La Chute des Anges (7 et 8 oct 2026), « House / Le sacre du Printemps », « Hope & Dance » (Ballet de l'Opéra de Lyon, les 9 puis 11 déc 2026), « Passages » de Noé Soulier (24 mars 2027), « Crossover » (Ballet de Marseille, La Horde, les 5 et 6 juin 2027)...

Mobile, inventif, **le Chœur de l'Opéra de Dijon**, « force vive de la Maison », propose tout au long de la saison, à l'Auditorium comme hors les murs, sur le territoire, de nombreuses offres artistiques : opéras en version de concert, et mis en scène, concerts avec orchestre, dispositif a capella ou à double chœur... entre autres rvs, les 22 déc 2026, 9 mars, 12 juin 2027...)...

Année Beethoven oblige, 2027 multiplie les concerts et événements dédiés au génie Beethovénien, dont entre autres : le cycle des Sonates par Viktoria Mullova et Alasdair Beatson en 3 rvs (les 15 déc 2026, puis 8 avril et 31 mai 2027) ; la série « Beethoven Folk » avec le Quatuor Zaïde (les 16 déc 2026, et 28 mai 2027)...

TOUTES LES INFOS, le détail des distributions, les œuvres à l'affiche, les cycles thématiques, les chefs, les chorégraphes, les grands solistes invités, etc... sur **le site de l'Opéra de Dijon** : <http://opera-dijon.fr/fr>



**OPÉRA DE DIJON. Concerts au
Musée des Beaux-Arts : les 18
et 24 janvier 2026. Les**

Épopées, Les Traversées Baroques

En janvier 2026, l'Opéra de Dijon propose plusieurs concerts courts, hors les murs, au musée des Beaux-Arts de Dijon : premier temps fort d'une collaboration artistique territoriale forte, entre les deux institutions culturelles dijonnaises. La série de concerts qui s'annonce, se déroule dans la salle des tombeaux du Musée des Beaux-Arts où est exposé le triptyque « *Nom d'un chien ! Un jour parfait* » de Yan Pei-Ming. A l'affiche, deux ensembles Les Épopées et Les Traversées Baroques, ensembles d'origine bourguignonne.

3 concerts par jour sont prévus dans la salle des tombeaux les dimanche 18 janvier et samedi 24 janvier à **15h45, 16h30 et 17h15** (durée : 20 minutes)

Dimanche 18 janvier 2026

Les Épopées – Cantate Domino

Un voyage musical dans l'Europe baroque du 17e siècle autour de la figure du Christ. Entre joies et souffrances de la vie terrestre, amour, deuil et éternité. Avec : Claire

Lefilliâtre, soprano – Jasmine Eudeline, violon – Stéphane Fuget, orgue

Samedi 24 janvier :

Les Traversées Baroques – Regards croisés Claudio Monteverdi / Etienne Meyer

En écho au passé et au présent, à l'ombre des peintures actuelles et des pleurants, rencontre entre un compositeur d'aujourd'hui et la musique du compositeur baroque, maître de chapelle de la basilique de Saint-Marc de Venise. « Un moment musical en contemplation de la beauté ». Avec : Capucine Keller, soprano – Judith Pacquier, cornet à bouquin – Laurent Stewart, clavier



ENTRÉE LIBRE en accédant au Musée, dans la limite des places disponibles. Cette initiative s'inscrit dans le cadre du projet artistique porté par la nouvelle directrice de l'Opéra de Dijon, **Antonella Zedda**. Intitulé « ***Le Cœur battant*** »; le projet affirme la volonté de

renforcer les collaborations locales et de favoriser le dialogue entre les disciplines artistiques, au service de tous les publics.

PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra de Dijon :

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/>

Musée des Beaux-Arts de Dijon
1 Place de la Sainte-Chapelle
21 000 DIJON
<https://musees.dijon.fr/>

OPÉRA DE DIJON. Antonella Zedda, nommée directrice générale et artistique de l'Opéra de Dijon

À la suite du Conseil municipal et du Conseil d'administration de l'Opéra de Dijon, Antonella Zedda a pris ses fonctions ce mercredi 1er octobre, comme nouvelle directrice de l'Opéra de Dijon. Elle a été choisie par Nathalie Koenders, Maire de Dijon, à l'issue d'une procédure de recrutement rassemblant l'État et la Région Bourgogne-Franche-Comté aux côtés de la Ville et de personnalités

qualifiées.

Elle succède ainsi à Dominique Pitoiset qui avait quitté ses fonctions au mois de février dernier, remplacé temporairement par Jean-Gabriel Madinier puis par Olivier Lombardie qui restera auprès de la nouvelle Directrice jusqu'en décembre 2025 afin d'assurer une passation progressive.

Forte d'une expérience à la fois territoriale et internationale, **Antonella Zedda** avait créé il y a un an sa propre structure de conseil en direction et organisation de projets artistiques après avoir été Administratrice générale du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à



Venise. Auparavant, Antonella Zedda avait commencé son parcours professionnel en qualité de Chargée de production puis Coordinatrice artistique de l'Orchestre des Champs-Élysées et, par la suite, elle avait été engagée par la Cité de la musique comme Administratrice de production de la Salle Pleyel et avait continué la collaboration avec cette institution en qualité de Directrice adjointe, puis Directrice de production de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Au cœur de son projet pour l'Opéra de Dijon, une programmation lyrique et pluridisciplinaire exigeante, innovante, ouverte à la création et à différentes esthétiques et formats, avec une attention toute particulière à l'implication citoyenne de la Maison auprès des publics, et en synergie avec les autres acteurs culturels et ensembles artistiques du territoire.

Photo : portrait d'Antonella Zedda – crédit : Edouard Barra).

LIRE aussi notre présentation de la prochaine production lyrique à l'affiche de l'Opéra de Dijon : Cavalleria Rusticana / Pagliacci / Silvia Paoli, les 5, 7, 9 nov 2025 : <https://www.classiquenews.com/opera-de-dijon-les-5-7-9-nov-2025-mascagni-leoncavallo-cavalleria-rusticana-pagliacci-anaik-morel-tadeusz-szlenkier-debora-waldman-silvia-paoli/>