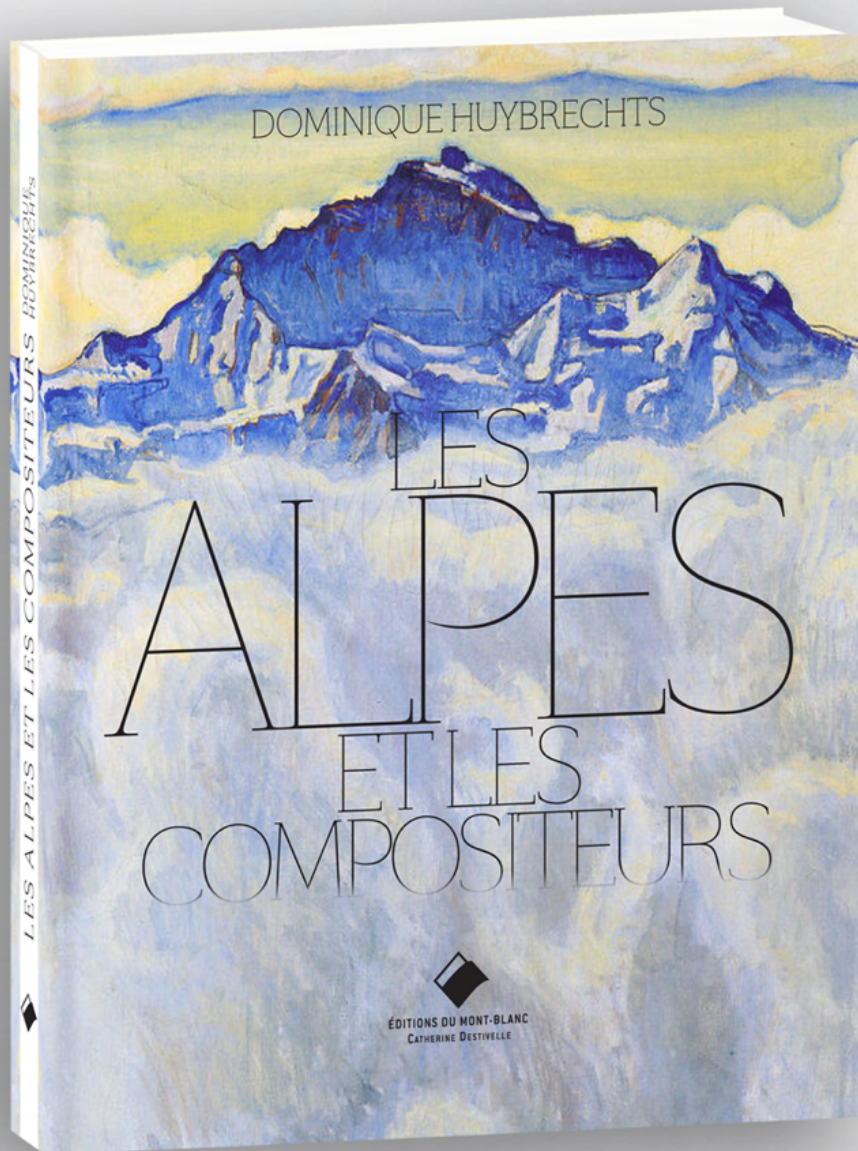


CRITIQUE, Livre événement. Dominique Huybrechts : Les Alpes et les compositeurs (éditions du Mont-Blanc)

Le beau-livre édité par les éditions du Mont-Blanc propose un remarquable tour d'horizon des compositeurs, des franco-flamands et Muffat aux plus modernes de Poulenc à Zulawski... (soit de 1400 à 1953) qu'inspirent puissamment les cimes alpestres. En grand format, l'édition est un somptueux cadeau à glisser sous le sapin pour Noël 2024.

La présentation chronologique met surtout l'accent sur les sites et les parcours suivis, éprouvés par les musiciens sur le motif ; peu de portraits des auteurs, sinon une brève biographie pour chacun d'eux, mais de nombreuses cartes et les itinéraires renseignés de chaque excursion voire ascension préparé, qui récapitulent le cheminement des explorateurs, et des artistes grimpeurs dans les montagnes... Evidemment **Wagner** qui hôte et réfugié bien accueilli en Suisse, a parcouru les Alpes de bout en bout ; c'est assurément celui qui connaît les pistes d'excursion le mieux ; évidemment aussi, **Liszt** (son confrère et beau-père) et ses « Années de pèlerinage » ; ...

... évidemment **Richard Strauss** qui dédie une symphonie parmi les plus spectaculaires jamais composées sur le sujet alpestre (137 instrumentistes) restituant les étapes et jalons d'une journée de randonnée, de l'aube au crépuscule (1915) ; mais encore **Brahms**, ce dernier marcheur matinal à l'inflexible discipline... et **Hugo Wolf** dont l'existence fulgurante et tragique connaît ses heures les plus heureuses dans le paysage alpestre... Chacun sait se bercer des cloches à vaches, aux sonorités emblématiques, motifs chers au cœur de chaque musicien randonneur. Le texte et chaque présentation célèbrent en définitive la majesté indiscutable des massifs alpestres, comme le rappelle également le peintre suisse Ferdinand Hodler dont la vue sur *la Jungfrau dans le brouillard* (1908), ses bleutés lointains, émergeant d'une mer nuageuse, sert ici de couverture du livre, plus qu'évocatrice. La lecture souligne combien ce sont les Romantiques germaniques et français qui se sont passionnés pour les Alpes y trouvant une source d'émerveillement, de réconfort physique comme psychique, si féconds pour leur propre équilibre intérieur comme leur inspiration.



Mozart, Blondeau et Berlioz, Weber, mais aussi Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, artisans d'un bel canto « alpestre », sans omettre **Hérold, Spohr, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Niedermeyer, Gounod, Meyerbeer, Joachim Raff...** et tant d'autres compositeurs, parcourent, s'émerveillent, reviennent aussi comme un rituel qui réconforte et régénère : **Mahler** dans son cabanon de Maiernigg (où il compose chaque été, de 1901 à 1907), **Webern, Bartok** (et

sa passion des cimes, de la beauté vertigineuse après l'effort...), **Dutilleux**. Tous partagent la fascination du motif naturel ce que l'auteur belge **Dominique Huybrechts** exprime avec clarté et une érudition vivante et accessible.

« Ce grelot de vache me tient à cœur, il me donne une très violente impression de repos, de calme, d'éloignement et d'immensité. Je me sens fondre dans toute la nature : ma croûte d'orgueil et de froideur voulue éclate ; c'est un moment d'envolée qui fait du bien et rend meilleur », s'exprime Ernest Chausson.



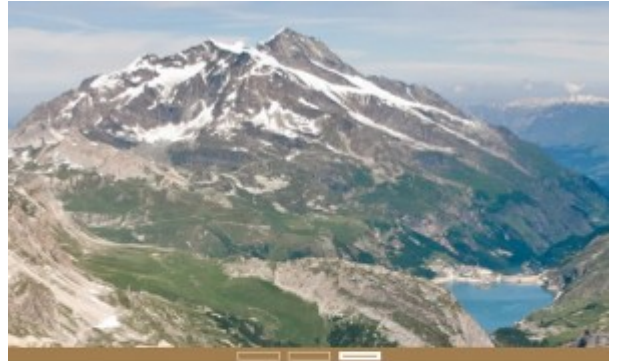
CRITIQUE, Livre événement. Dominique Huybrechts : Les Alpes et les compositeurs (éditions du Mont-Blanc) – parution : novembre 2024 – CLIC de CLASSIQUENEWS – PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Éditions du Mont-Blanc : <https://www.editionsdumontblanc.com/>

Présentation du livre **Les Alpes et les compositeurs** :
<https://www.editionsdumontblanc.com/accueil/193-les-alpes-et-les-compositeurs.html>

Les Cimes de Val d'Isère,

festival & Académie, 24 juillet-7 août 2016

VAL D'ISERE : Festival et Académie Les Cimes : 24 juillet – 7 août 2016. Rien de plus inspirant pour les instrumentistes, aguerris et apprentis, que l'air pur des cimes alpines (on sait ce que donne une telle équation dans les festivals Suisses à Verbier ou à Gstaad). Ainsi chaque été, Val d'Isère propose un cycle de



— FESTIVAL & ACADÉMIE —
LES CIMES DE VAL D'ISÈRE
DU 24 JUILLET AU 7 AOÛT 2016

concerts (récitals, duos, musique de chambre, programme symphonique...), à destination de tous les publics que la montagne séduit. Pour les musiciens, Les Cimes de Val d'Isère ne sont pas qu'un festival comme les autres ; c'est une Académie (cycle de masterclasses) où les jeunes professionnels apprennent le métier, se perfectionnent au contact des aînés. Le partage pour les festivaliers, la transmission pour les musiciens composent ici un cocktail électrisant qui produit des rencontres et des concerts pas comme les autres. Les expérimentés approfondissent leur propre technique en enseignant aux plus jeunes, les jeunes apprentis se familiarisent avec des oeuvres nouvelles et en grande formation ; car l'écoute et la concentration collective ne visent qu'un seul but : jouer ensemble et en public. A partir du 24 juillet et jusqu'au 7 août 2016, la station de Val d'Isère se met au diapason de la musique et du partage, offrant nombre d'événements dans l'église du village, au Centre des Congrès et d'autres sites de la Vallée... En accès libre, rencontres et échanges tout au long du Festival Académie permettent aux festivalier présents de suivre les progrès des jeunes musiciens, de suivre certains d'entre eux

de sessions en sessions, de rencontrer de nombreux professionnels...

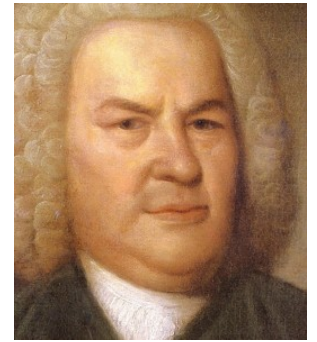
Cette année, les artistes invités (qui sont pour la plupart les membres de l'équipe pédagogique) sont entre autres : Mireille Alcantara, Daniel Ottevaere (chant et opéra) ; les violonistes : Noëlle Barbereau, Sylvie Bonet, Philip Bride, Hélène Clement, Christine Cros, Anne Fabre, Ami Flammer... ; les altistes Gérard Caussé, Antonia Coste... ; les violoncellistes : Manuel Cartigny ou Michel Strauss ; et tant d'autres musiciens prêts à partager leur maîtrise technique et leur inspiration poétique jusqu'aux sommets.

TEMPS FORTS

A l'été 2016, Les Cimes de Val d'Isère accueillent le pianiste **Thierry Rosbach**, l'**Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon**, le chef d'orchestre **Jean-Jacques Kantorow** et le violoniste **Ami Flammer**... , sans omettre conférences, entretiens avec les personnalités du monde musical, mais aussi randonnées culturelles ou lunches musicaux...

**Lundi 25 juillet 2016 / 21h, Église
Récital de piano**

Thierry Rosbach interprète l'un des monuments pour clavier légué par l'âge baroque : les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach, originellement pour clavecin et pour tromper les nuits d'insomnies d'un riche mélomane. Soit 32 Variations d'une invention constante et d'une technicité progressive. Un vrai défi pour



tous les instrumentistes et depuis Glenn Gould, légende canadienne du piano qui eut le premier l'idée de les enregistrer (1957), les pianistes désireux de se confronter sur un clavier moderne à la montagne conçu au XVIII^e par Bach.

Du 27 au 30 juillet 2016 / 21h, Centre des Congrès

Le 28 juillet 2016, « Soirée prestige »

Le ***Concerto pour violon et orchestre de***

Beethoven permet aux musiciens invités d'aborder l'un des piliers de la littérature romantique pour violon. Inspiration amoureuse, tendresse et fureur, mais aussi très haute technicité pour le soliste, le Concerto pour violon en ré majeur est écrit



pour le virtuose Franz Clement qui en réalise la création à Vienne en décembre 1806. L'année est riche en rebondissements pour le compositeur, qui vit la chute de son opéra *Fidelio*, et se fiance secrètement avec Thérèse de Brunswick. C'est probablement dans le sillon de cet amour célébré en mai que Beethoven conçoit son Concerto tel un poème de tendresse, une confession d'amour. Les 3 mouvements (Allegro ma non trop, Larghetto, Rondo) aujourd'hui reconnus comme les volets d'un tout cohérent, suscitèrent pourtant à la création, une série de critiques fustigeant leur écriture désordonnée et confuse.. celle d'un éclectisme maladroit (!). Des reproches que notre

sensibilité moderne ont balayé, soulignant dans le Concerto la force constructive et irréprensible du sentiment amoureux qui le structure. Couplé au Concerto, la *Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur* opus 50.

Concerto pour violon opus 61 de L.W. van Beethoven (1770 – 1827)

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon
Jean-Jacques Kantorow, direction d'orchestre,
Ami Flammer, violon

Vendredi 29 juillet 2016, 12h

Concert emblématique du Festival Les Cimes, **l'Interlude musical (à 12h)** avec quelques musiciens de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, à quelques ... **2600 m d'altitude**, dans l'écrin époustouflant du **lac de l'Ouillette**, site en plein air d'une irrésistible magie. Expérience musicale unique et exceptionnelle... au sommet.



Puis, sur la place de l'Office de Tourisme de Val d'Isère, à 19h, concert Mozart et Vivaldi, dirigé par Ami Flammer et les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée (cette fois au complet) avec le violoniste Shuichi Okada et Paisit Bon-Dansac (clavecin). Au programme : Mozart (Une petite musique de nuit / Ein kleine nachtmusik K 525) et Vivaldi dont les musiciens jouent Les Quatres saisons.

Et aussi ...

Les vendredis et samedis 29 et 30 juillet, 5 et 6 août

Concerts des académiciens

À l'issue des classes de perfectionnement, les jeunes apprentis académiciens se produiront en journée et en soirée, à l'Église et au Centre des Congrès.

Tous les jours classes de maîtres ou master classes publiques

Tous les jours, dans différents lieux de la station : Centre des Congrès, église, salons d'hôtel... L'Académie ouvre les coulisses de plus d'une quinzaine de disciplines instrumentales : le public peut assister aux cours de perfectionnement dispensés par les artistes invités aux académiciens. Val d'Isère en juillet, résonnent au rythme des instrumentistes venus se perfectionner, partager, découvrir. Pour le plus grand plaisir du public présent dans la station cet été.

RESERVEZ, ORGANISEZ votre séjour à Val d'ISERE en consultant [le site de l'Office de Tourisme de Val d'Isère](#)



TRACEZ
votre légende à Val d'Isère

FAMILLE
ACTION
DÉTENTE
MODE DE VIE

RÉSERVEZ VOTRE HÉBERGEMENT



[Tracez votre légende à Val d'Isère](#)