CRITIQUE, festival. ALMADA (Portugal), 6ème Festival dos Capuchos (Parque da Paz), le 20 juin 2026. Gala d'Opéra. Anna Samuil (soprano), Peter Sonn (ténor), Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Pedro Neves (direction)

Pour la clôture du 6ème *Festival dos Capuchos*, à Almada au Portugal, l'art a dépassé les frontières des salles prestigieuses pour aller à la rencontre du peuple, là où battent les cœurs. Ce 20 juin, la ville d'Almada a offert à ses habitants (et à tous ceux des villes alentours…) un cadeau inestimable : un concert de gala lyrique, en plein air, offert par la ville et le festival, dans le cadre idyllique du *Parque da Paz.*

Juste en face à Lisbonne, de l'autre côté du Tage (au bout du fameux « *Pont du 25 avril »)*, le grand parc public d'Almada s'est mué en un superbe théâtre à ciel ouvert : les 5 à 6000 spectateurs, massés sur les pelouses (et quelques chaises, pour les plus précoces d'entre eux et les personnalités), étaient les invités d'honneur d'une fête que l'on n'est pas près d'oublier. L'air était doux, l'atmosphère électrique, et ce sentiment de communion entre les artistes et le public a

atteint des sommets. La soirée, placée sous le haut patronage de la Maire d'Almada, **Mme Inês de Medeiros**, et de l'ancien Président de la République portugaise, **Mr Marcelo Rebelo de Sousa** – tous deux présents, fiers et visiblement émus –, a débuté par un discours de Mme la Maire. Elle a tenu à rappeler sa vision d'un événement *« festif et POPULAIRE »*, des mots qui n'étaient pas vains. Mais ce succès retentissant, cette soirée de haut vol est surtout le fruit d'un travail de fond, d'une vision exigeante et d'une passion inaltérable portée depuis six ans par le pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro**, directeur artistique du *Festival dos Capuchos*. En seulement six éditions, cet infatigable bâtisseur de rêves (également directeur artistique du *Verao Classico* à Lisbonne, qui se tient en juillet, et du *Bragança ClassicFest*, qui se déroule en octobre dans la ville médiévale de Bragança, au nord-est du pays) a su insuffler à la manifestation portugaise une véritable âme, alliant l'exigence artistique la plus haute à une ouverture résolument populaire. Son pari était audacieux : faire d'Almada, la « petite » ville sœur de Lisbonne, une étape incontournable des grands festivals musicaux européens. Pari tenu, et au-delà, grâce à sa programmation exigeante, à sa capacité à attirer des pointures internationales – à l'instar d**'Anna Samuil** et de **Peter Sonn** ce soir –, et à sa volonté de tisser des liens durables avec les artistes et le public. **Filipe Pinto-Ribeiro** a ainsi hissé le *Festival dos Capuchos au* rang des rendez-vous musicaux les plus importants du Portugal, rayonnant bien au-delà des frontières lusitaniennes.

Le programme, savamment concocté, était un voyage à travers les plus belles pages du répertoire lyrique, passant du drame intense à l'ivresse de l'opérette. Dès le *Prélude* de *Carmen* de Georges Bizet, la phalange lusitanienne a distillé une ambiance enlevée, avant que le ténor autrichien **Peter Sonn** ne fasse vibrer la foule avec « *La Fleur que tu m'avais jetée* », une interprétation d'une belle sensibilité et d'une puissance vocale qui a immédiatement conquis le public. Puis vint le

tour de la soprano russo-germanique **Anna Samuil**, une habituée du *Festival dos Capuchos* – et véritable reine de la soirée. Son « *Il est doux, il est bon* », extrait d'*Hérodiade* de Massenet, fut d'une pureté angélique, tandis que son « *La Mamma morta* », extrait d'*Andrea Chénier* de Giordano, déchira l'air d'une émotion brute. La magie a opéré à nouveau dans le duo « *O Soave fanciulla* » tiré de *La Bohème* de Puccini, où l'alchimie entre Sonn et Samuil a atteint son paroxysme.



La soirée a ensuite pris un tour plus léger, mais tout aussi éclatant, avec le sublime *Intermezzo* de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, d'une beauté mélancolique bouleversante, avant de basculer dans l'univers envoûtant des opérettes de Kálmán et Lehár. Les airs endiablés de la *Czardas Fürstin* et le célèbre « *Dein ist mein ganzes Herz* » tiré du *Pays du sourire* ont transformé le *Parque da Paz* en un véritable jardin viennois. Le duo final « *Lippen Schweigen* » extrait de *La Veuve Joyeuse*, léger et enivrant, a achevé de mettre le public en état de grâce. A l'issue de la soirée, donnée sans entracte, alors que les dernières notes se taisaient – et que les « *bravos* »

fusaient de toutes parts -, **Pedro Neves** a alors lancé l'orchestre dans le célèbre « *Libbiamo* » (extrait de *La Traviata* de Verdi)… le public se mettant à frapper frénétiquement des mains, à l'unisson du chant passionné des deux artistes.

Ce concert de clôture du *Festival dos Capuchos* fut la démonstration éclatante que l'opéra n'est pas un art élitiste, mais un langage universel capable de rassembler un peuple entier autour de l'émotion. Grâce à la générosité des artistes, à la baguette tout feu tout flamme de Pedro Neves, à l'excellence de l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, et à la vision de la de Filipe Pinto-Ribeiro et de Municipalité d'Almada, cette soirée restera comme un magnifique coup d'éclat qui a fait vibrer toute la ville d'Almada, et bien au-delà, de nombreux lisboètes n'ayant pas hésité à traverser le Tage pour être de la fête. Bref, un immense succès populaire, un triomphe pour le ***Festival dos Capuchos*** – et un souvenir impérissable pour les quelques 6 000 chanceux qui étaient présents !…

CRITIQUE, festival. ALMADA (Portugal), 6ème Festival dos Capuchos (Parque da Paz), le 20 juin 2026. Gala d'Opéra. Anna Samuil (soprano), Peter Sonn (ténor), Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Pedro Neves (direction). Crédit photographique (c) Andreia Carvalho

CRITIQUE, concert. ALMADA, Festival de Musica dos Capuchos, le 25 mai 2023. DEBUSSY, RAVEL, MILHAUD. Quatuor Hermès / F. Pinto-Ribeiro.

Le Festival de Musica dos Capuchos à Almada au Portugal (de l'autre côté du Tage, en face de Lisbonne) monte en puissance et gagne en rayonnement avec la venue d'ensembles et d'artistes de renommée internationale. C'est le cas du concert d'ouverture qui mettait à l'affiche le **Quatuor Hermès** (ce jeudi 25 mai), tandis que jusqu'au 23 juin se produiront des artistes et orchestres de l'envergure de Stephen Kovacevich (le 17/6), I Solisti Veneti (le 27/5), la mezzo turque Deniz Uzun (le 28/5), l'Orchestre de chambre Franz Liszt de Budapest (le 18/6), la pianiste danoise Marianna Shirinyan (le 10/6) et tant d'autres…

Toujours placé sous houlette de l'infatigable pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro**, le festival (3ème édition sous sa direction) prend toujours place dans son lieu "historique", une belle salle aménagée à l'intérieur du Couvent des Capucins ("Convento dos Capuchos"), mais aussi pour la première fois dans les murs du Théâtre Municipal Joaquim Benite, dans le centre historique d'Almada, pour mieux ancrer le festival dans la ville (le Couvent des Capucins étant lui un peu excentré, sur une colline face à la fameuse plage de Caparica).



Photo © Emmanuel Andrieu

Et pour fêter le retour du festival, après une belle journée estivale, c'est le lieu historique conventuel qui a été retenu pour servir d'écrin au fameux **Quatuor Hermès** (fondé en 2008), dans un répertoire qui leur est familier puisqu'ils ont la charge de défendre ce soir les Quatuors de Debussy et de Ravel, dont l'enregistrement discographique fait référence. Le Quatuor français n'en est pas à sa première venue en terre lusophone, et nous étions d'ailleurs présent à **leur concert au Monastère de Sao Bento à Porto** (donné aussi au Théâtre Thalia de Lisbonne), **en février 2022**, pour interpréter deux "monuments" de Franz Schubert, les fameux Quatuors "Rosamunde" et "La Jeune fille et la Mort" (Lire notre critique pour rappel, ci dessous, en bas de page).



Le Quatuor Hermès fête donc son 15ème anniversaire cette année, en même temps que les 130 ans de l'ouvrage de **Debussy** (1893) et les 110 ans de celui de **Ravel** (1913), le second pouvant paraître comme un hommage au premier, notamment au travers des fameux "pizzicatti" qui sont à la base des (deux) deuxièmes mouvements. Et côté interprétation : clarté, finesse, justesse et engagement sont les maîtres mots de leur superbe prestation, avec une interprétation qui impressionne par l'extraordinaire clarté des ligne, le soin apporté au moindre détail, l'agile allant comme la finesse expressive, l'élégance et le raffinement sonore font de chaque moment des ces deux œuvres, une aventure à la fois nouvelle et loyale aux intentions des compositeurs. Tout est ici en place : l'exigence et la frémissante présence de cette formation équilibrée qui placent le Hermès parmi les meilleurs des jeunes quatuors talentueux en France actuellement.

Les Quatuors de Debussy et de Ravel sont souvent au programme des récitals, au détriment certes d'une large littérature chambriste (on n'entend quasi jamais ceux de Magnard ou même de Saint-Saëns, par exemple), mais les Hermès apportent à la partition de **Debussy**, l'éloquence qui convient avec une touche d'urgence, d'acuité et de brillant éclat tout à fait de circonstance – la douceur de l'Andantino, touchante mais aux attaques franches ou la montée en puissance esquissée en arche parfaite. Une même limpidité illumine **le Quatuor de Ravel** : l'Allegro moderato devient d'une intensité vibrante à la limite du post-romantisme, alors que l'incisive allure du deuxième mouvement se double d'une oscillation souple et raffinée de part et d'autre d'une partie centrale qui est un modèle d'élégance. Et le mouvement conclusif rappelle tout ce que contient déjà la ferveur initiale.



Pour inclure le pianiste / directeur artistique du festival **Filipe Pinto-Ribeiro**, c'est à cinq qu'ils poursuivent et concluent la soirée, avec le plus rare Quintette avec piano, "La Création du Monde" de Darius Milhaud. Provocante, frénétique, jazzy ou polissonne, la musique du compositeur marseillais est un vrai stimulant pour les mélomanes. Car Darius Milhaud, en bon provençal, fut d'un naturel optimiste, et la joie pleine de vitalité qui parcourt sa musique présente avec délice une terre méridionale où la culture antique trouve son berceau. Dès le début de "La Création du Monde", on retrouve les accords majeurs mélangés aux accords mineurs, si fréquents dans son écriture, et les nombreux moments percussifs du piano (Pinto-Ribeiro s'en donnant ici à cœur-joie…) confèrent à l'ensemble une couleur robuste, primitive, même orageuse !

Le premier We du festival se poursuit avec la venue demain des célèbres '"I Solisti veneti", accompagnés par la mezzo ukrainienne Laura Belkina dans des airs et pièces Haendel et Vivaldi (dont les incontournables "4 Saisons"), puis dimanche 28 ce sera au tour de la soprano turque Deniz Uzun (accompagnée au piano par David Santos) de faire valoir ses atouts vocaux, notamment au travers des "Nuits d'été" de Berlioz, plus d'autres pièces célébrant l'été comme le "Summertime" de Gershwin ou le "Sommerabend" de Johannes Brahms…

CRITIQUE, concert. ALMADA, Festival de Musica dos Capuchos 2023. Convento dos Capuchos, le 25 mai 2023. DEBUSSY/RAVEL/MILHAUD. Quatuor Hermès / F. Pinto-Ribeiro. PLUS D'INFOS sur le Festival Musica dos Capuchos à Almada : ici. /

Photos Festival » MUSICA CAPUCHOS » : (c) Rita Carmo

LIRE aussi notre **annonce du Festival CAPUCHOS 2023** / Almada :

PORTUGAL. Festival Musica dos Capuchos, 25 mai – 23 juin 2023

———————————————-

AUTRE ARTICLE Quatuor Hermès à PORTO (fév 2022) :

CRITIQUE, concert. PORTO, Monastère de Sao Bento da Vitoria, le 24 février 2022. SCHUBERT : Quatuors « Rosamunde » & « La Jeune fille et la mort ». Quatuor Hermès.



Photo © Emmanuel Andrieu / 2022

Non content de diriger trois des plus importants festivals de musique classique au Portugal (le Festival de **Musica dos Capuchos à Almada**, le **Verao Classico à Lisbonne** et le **Festival internacional de Musica/Classicfest de Bragança**), le pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro** vient d'ajouter une nouvelle corde à son arc de directeur de manifestations musicales avec **Music4l-Mente**, qui explore l'interconnexion entre la musique classique et les neurosciences au travers de concerts de musique de chambre précédés par des conférences scientifiques.

Quatre quatuors à cordes d'excellence – les quatuors Michelangelo, Hermès, Cosmos et Gropius – font ainsi leurs débuts au Portugal en interprétant des œuvres de référence dans le répertoire de la musique de chambre, tandis que quatre chercheurs de renommée internationale exposent des thématiques

sur la relation intime entre la musique et le cerveau.

Après un premier concert avec le **Quatuor Michelangelo** en novembre, donné à la fois au Theatro Thalia de Lisbonne et au Monastère Sao Bento da Vitoria de Porto (comme les trois autres), c'est avec le **Quatuor Hermès** que se poursuit le cycle, dans un programme entièrement consacré à **Franz Schubert**. Mais avant, place à un exposé sur « Les émotions inspirées par la musique : cinétique et dynamique cérébral » conduit par **Nuno Sousa**, professeur à la Faculté de médecine de l'université du Minho. A contrario de la première conférence, donnée en anglais (par Barbara Tillman), nous n'avons malheureusement pas pu en profiter, ne comprenant pas (encore) la langue de Luis de Camoes…

Puis l'excellent **Quatuor Hermès** (toujours composé par **Omer Bouchez, Elise Liu, Lou Chang** et **Yann Levionnois**) prend place sur une petite estrade dans la cour intérieure du plus beau Monastère de Porto, situé en plein cœur de ville. Il est connu pour être un admirable interprète de l'inspiration tourmentée du compositeur autrichien, et le célèbre quatuor « ***La Jeune fille et la mort*** » est un de leur cheval de bataille : l'Allegro initial équilibre d'admirable manière la puissance des tutti et la délicatesse du dessin mélodique, laissant respirer les inflexions introspectives qui alternent avec l'exposition du sentiment. Le fameux Andante con moto, sommet de la partition, constitue aussi à nos oreilles l'acmé de cette première partie de concert. D'un seul mouvement, les Hermès nous emmènent dans un voyage dont on ne sort pas indemne. Sans concession, le Scherzo fait étalage de ce sens du rythme que possèdent de manière innée les quatre formidables musiciens. Enfin, ces derniers balaient le finale avec une économie de moyens sans égale.

Avant ce 14ème quatuor, véritable miroir de la tragédie

intérieure de Schubert, ils s'étaient attaqués à son **13ème Quatuor**, une œuvre moins déchirante et moins douloureuse, mais profondément mélancolique. En lui donnant le surnom « **Rosamunde** » il semble que les éditeurs n'ont voulu en retenir que son côté gai et optimiste, du fait de l'utilisation par Schubert dans l'andante d'une mélodie en majeur extrait de sa propre musique de scène « Rosamunde ». Le second violon d'Elise Liu introduit avec magnificence sa partie de soutien du premier mouvement, pour laisser immédiatement s'exprimer la superbe musicalité du premier violon d'Omer Bouchez dans le premier thème. Mais on reste surtout impressionné par la justesse de l'Andante, surtout dans la coda et son magnifique traitement par le premier violon. Le Menuet, quant à lui, est empli d'une nostalgie évidemment contenue dans la partition, mais rarement aussi bien traitée, notamment par l'alto et les accents graves du violoncelle. Plus de légèreté apparaît dans le finale, Allegro moderato, même s'il semble évident après une telle interprétation que le jeune ensemble est déjà prêt pour interpréter le quatuor La Jeune Fille et la Mort qui suit…

Venu nombreux, le public leur fait un triomphe et l'on ne peut qu'attendre avec beaucoup d'impatience les deux prochains concerts où se produiront, d'abord les Cosmos (le 21 avril à Porto et le 22 à Lisbonne), puis les Gropius (le 2 juin 2022 à Porto et le 3 à Lisbonne). Souhaitons longue vie à **Musi4l-Mente** !

CRITIQUE, concert. PORTO, Monastère de Sao Bento da Vitoria, le 24 février 2022. SCHUBERT : Quatuors « Rosamunde » & « La Jeune fille et la mort ». **Quatuor Hermès**.

PORTUGAL. Festival Musica dos Capuchos, 25 mai – 23 juin 2023

Dans sa 3ème édition, sous la direction artistique du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro, le Festival de Música dos Capuchos, l'un des plus grands événements culturels du Portugal, réunit à Almada des musiciens et des orchestres de renommée mondiale pour des concerts incontournables. Du 25 mai au 23 juin 2023, le centre de la musique au Portugal reviendra dans le magnifique Convento dos Capuchos, construit au XVIe siècle, et, pour la première fois, le Festival présentera

également plusieurs concerts au Teatro Municipal de Almada.

Et ce sera une année avec un programme très spécial, avec la présence de l'Orchestre Baroque de Venise « I Solisti Veneti », référence mondiale dans son domaine (plus de 350 albums édités), et l'Orchestre de Chambre de Budapest "Franz Liszt", qui fête en 2023, ses 60 ans et présentera au Festival de Música dos Capuchos, un concert unique comprenant les débuts au Portugal d' « Orient et Occident », de l'Estonien Arvo Pärt, et des «Quatre Saisons Américaines » du Nord-Américain Philip Glass.

LES ORCHESTRES DE VENISE ET DE BUDAPEST
au FESTIVAL DE MÚSICA DOS CAPUCHOS (Portugal)

La 3ème édition du Festival de Música dos Capuchos consacrera plusieurs autres concerts au thème des saisons : sont annoncés ainsi les Quatre Saisons de Vivaldi, les « Quatre Saisons de Buenos Aires » de Piazzolla, « Les Saisons » de Tchaïkovski, les « Nuits d'été » d'Hector Berlioz, « Summertime » de Gershwin, parmi d'autres œuvres liées à ce thème fascinant.
Parmi les musiciens internationaux invités pour cette 3ème édition prometteuse : le légendaire pianiste américain Stephen Kovacevich, les violonistes Esther Hoppe, Jack Liebeck et Mario Hossen, les chanteuses Lena Belkina, Ana Karina Rossi et Deniz Uzun, le violoncelliste suisse Christian Poltéra, le clarinettiste français Pascal Moragues, la pianiste arménienne Marianna Shirinyan, le bandonéoniste et compositeur argentin Marcelo Nisinman et le Quatuor Hermès (Paris), entre autres.

La présence portugaise sera en charge de groupes de référence, tels que le chœur Officium Ensemble et l'Ensemble

Chostakovitch, les nouveaux projets musicaux 100 Caminhos et Juventus Ensemble, qui réuniront musiciens jeunes et renommés, mettant en lumière l'interprétation d'œuvres de plusieurs compositeurs portugais, de la Renaissance à la musique contemporaine.
Deux concerts avec la présence de l'accordéoniste João Barradas, dont un consacré à l'univers du jazz, et le concert « Carta Branca a António Victorino d'Almeida » qui marquera les 70 ans d'activité artistique du compositeur et pianiste portugais.

Le programme du Festival est complété par des masterclasses instrumentales, des conversations sur la littérature, des conversations pré-concert et une promenade de sensibilisation écologique dans le paysage protégé de la falaise fossile de Costa da Caparica, où se trouve le couvent construit au XVIe siècle.

Raffiné, accessible, cultivant le partage et la transmission comme l'excellence musicale au plus haut niveau, le Festival Música dos Capuchos instaure au Portugal un nouveau standard artistique qui n'omet pas la conscience écologique. Une programmation unique, qui réaffirme le Festival portugais comme un événement culturel de référence à l'échelle internationale.

Programme détaillé sur le site du Festival Música dos Capuchos :
https://festivalcapuchos.com/

Programme

Festival de Música dos CAPUCHOS 2023
Du 25 mai au 23 juin 2023

25 MAI 2023, thursday / jeudi
Convento dos Capuchos, 19h30 / PM 7.30

Ravel, Debussy, Milhaud
Hermès Quartet
Omer Bouchez, Elise Liu Violin
Lou Yung-Hsin, Chang Viola
Yan Levionnois, Cello

C. Debussy : String Quartet
M. Ravel : String Quartet
D. Milhaud : La Création du Monde, Op.81b, for Piano Quintet
Filipe Pinto-Ribeiro Piano

27 MAI, Saturday / samedi
21h / PM 9.00, Teatro Municipal Joaquim Benite

OPENING CONCERT / concert d'ouverture
Vivaldi Four Seasons

I Solisti Veneti
Lena Belkina, Mezzo-soprano
Mario Hossen, Violin and Direction

Programe
F. Geminiani : Concerto Grosso « La Folia »
G. F. Händel : Arias « Ombra mai fu » and "Crude furie degli orridi abissi", from Opera "Serse"
G. Tartini : Sonata »Il trillo del diavolo"

A. Vivaldi : Aria “Armatae face et anguibus”, from Oratorio “Judith Triumphans”
A. Vivaldi : “Le Quattro Stagioni”

28 MAI Sunday / dimanche,
19h / PM 7.00, Convento dos Capuchos

Summertime

Deniz Uzun, Mezzo-soprano
David Santos, Piano

Programme
Songs by H. Berlioz, J. Brahms, E. Korngold, A. Berg, J. Marx, A. Mahler, X. Montsalvatge and G. Gershwin

3 JUIN, Saturday / Samedi
21h / PM 9.00, Teatro Municipal Joaquim Benite

Four Seasons of Buenos Aires

Marcelo Nisinman, Bandoneon
Ana Karina Rossi, Vocal
David Castro-Balbi, Violin
Tiago Pinto-Ribeiro, Double bass
Rosa Maria Barrantes, Piano
Alberto Mesirca, Electric Guitar

Programme
Astor Piazzolla : “Cuatro Estaciones Porteñas”
Marcelo Nisinman : “Hombre Tango”; “Pourquoi tu te lèves”; “Argentinos en Europa”
Astor Piazzolla : “Balada para mi muerte”; “Jacinto Chiclana”; “Chiquilín de Bachín”; “Balada para un loco”; “María de Buenos Aires”

4 JUIN, Sunday, /samedi
19h / PM 7.00, Convento dos Capuchos

Masterpieces of the Renaissance

Coro Officium Ensemble
Pedro Teixeira, Conductor

Programme :
G. P. Palestrina : Missa Papæ Marcelli
Th. Tallis : O nata lux
D. Lobo : Audivi vocem
G. Allegri : Miserere mei, Deus
A. Lotti : Crucifixus
O. Lassus : Salve Regina
E. Brito : O Rex Gloriæ

10 JUIN, Saturday / Samedi
21h / PM 9.00 Convento dos Capuchos

Piano Recital
Tchaikovsky Seasons and Chopin

Marianna Shirinyan, Piano

Programme
P. I. Tchaikovsky : The Seasons Op. 37a
F. Chopin : Ballades

11 JUIN, Sunday / Dimanche
19h / PM 7.00, Convento dos Capuchos

Juventus Ensemble & Rui Lopes

Juventus Ensemble
Sónia Pais, Flute
Luísa Bandeira, Oboe
João Paiva, Clarinet
Luís Duarte Moreira, Horn

Rui Lopes, Bassoon

Programme :
S. Barber: Summer Music
E. Carrapatoso: Five Elegies
S. Azevedo: Pastorals
C. Nielsen: Quintet Op. 43

11 JUIN, Sunday / Dimanche
21h / PM 9.00, Convento dos Capuchos

100 Caminhos & João Barradas

100 Caminhos
João Moreira, Trumpet
Carolina Alves, Trumpet
Luís Vieira, Horn
Hugo Assunção, Tenor Trombone
Joaquim Rocha, Bass Trombone
João Barradas, Acordeon

Programme :
C. Monteverdi : 4 Madrigais
J. Horovitz : Music Hall Suite
Anne Victorino d'Almeida : Acroase Op. 90 (world premiere)
E. Ewazen : Frost Fire

11 JUIN, Sunday, Dimanche
23h / PM 11.00, Convento dos Capuchos

Jazz solo
João Barradas, Acordeon

13 JUIN, Tuesday / Mardi
21h / PM 9.00, Convento dos Capuchos

Carte Blanche to António Victorino d'Almeida

António Victorino d'Almeida, Piano and comments
Ana Maria Pinto, Soprano
Marina Pacheco, Soprano
Joana Moreira, Piano
Olga Amaro, Piano

Programme :
António Victorino d'Almeida :
Piano and Songs on texts by Fernando Pessoa, Natália Correia, André Heller…

17 JUIN, Saturday / Samedi,
21h / PM 9.00, Convento dos Capuchos

Piano Recital by Stephen Kovacevich
Stephen Kovacevich, Piano

Programme :
A. Berg : Sonata
L. Beethoven: Bagatelles Op. 119 & Op. 126 (selection);
Sonatas Op. 109 and 110

18 JUIN, Sunday / Dimanche

18h / PM 6.00, Teatro Municipal Joaquim Benite

CLOSING CONCERT / Concert de clôture
Four Seasons by Philip Glass

Franz Liszt Chamber Orchestra
Jack Liebeck, Violin
Filipe Pinto-Ribeiro, Piano and Direction

Program:
Arvo Pärt: “Orient & Occident”; “Summa”
Johann Sebastian Bach : Concerto BWV 1056
Philip Glass : “The American Four Seasons”, Concerto N. º 2
for Violin and Orchestra

22 JUIN, Thursday / Jeudi
21h / PM 9.00, Convento dos Capuchos
Quartet for the End of Time

DSCH – Schostakovich Ensemble
Pascal Moraguès, Clarinet
Esther Hoppe, Violin
Christian Poltéra, Cello
Filipe Pinto-Ribeiro, Piano
O. Messiaen : Quatuor pour la Fin du Temps


FESTIVAL DE MÚSICA
CAPUCHOS
ALMADA~PORTUGAL
2023